23.00.
1937.

23.00.

BIBLIOTHÈQUE

VICTOR MERCIER

LA VENTE AURA LIEU

LES

LUNDI 31 MAI, MARDI 1er MERCREDI 2, JEUDI 3 ET VENDREDI 4 JUIN 1937

A deux heures très précises

HÔTEL DROUOT

Salle No 8

Par le ministère de **Me ÉTIENNE ADER,** Commissaire-Priseur
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. **LÉOPOLD CARTERET,**
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Paris
5, RUE DROUOT, 5
PARIS (IXe). — Tél. PROVENCE 84-87

Les livres pourront être examinés dès maintenant à la Librairie L. CARTERET où ils seront plus particulièrement exposés du Lundi 24 au Jeudi 27 Mai 1937 de deux à cinq heures.

Voir à la fin de ce catalogue l'Ordre des Vacations

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication; passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. L. CARTERET, expert, se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

9160. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1937.

BIBLIOTHÈQUE

VICTOR MERCIER

PRÉSIDENT HONORAIRE A LA COUR DE CASSATION

DEUXIÈME PARTIE

ÉPOQUE ROMANTIQUE

ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS

KEEPSAKES ET PHYSIOLOGIES

OUVRAGES SUR LA CHASSE ET LA PÊCHE

ÉPOQUE MODERNE

ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS



PARIS

Me ÉTIENNE ADER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

LÉOPOLD CARTERET
LIBRAIRE-EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
5, Rue Drouot, 5

1937

Les ouvrages décrits sont pour la plupart des exemplaires exceptionnels conservés soit brochés, à l'état de neuf, soit, lorsqu'ils comportaient des rousseurs inhérentes à l'édition tout entière, soigneusement lavés, encollés et reliés sur brochure par des grands relieurs.

Pour cette raison nous nous sommes abstenus dans leur description de l'abus des épithètes et des qualificatifs.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L.714.
24.III.1950.

ÉPOQUE ROMANTIQUE

ÉDITIONS ORIGINALES

762 — ABRANTÈS (Duchesse d'). L'Amirante de Castille. *A Paris, Manuel-Delaunay,* 1832; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Deux lithographies en frontispice.
Édition originale.

763 — ACHARD (Amédée). Belle-Rose. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet,* 1847; 3 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

764 — ACHARD (Amédée). Les Petits-Fils de Lovelace. *Paris, Locard-Davi et de Vresse,* 1854; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

765 — ALHOY (Maurice). **Les Bagnes.** Rochefort. Avec un dessin lithographié. *Paris, Gagniard,* 1830; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale, non mentionnée dans les Bibliographies, ORNÉE D'UN FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS.
On a relié à la suite le catalogue de l'éditeur (16 pp.) et un prospectus des chansons de Béranger. (*Perrotin,* 1829.) (Petit coin réparé au faux titre.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

766 — ANGLEMONT (Édouard d'). **Légendes françaises.** *Paris, Dureuil,* 1829; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

767 — ANGLEMONT (Édouard d'). NOUVELLES LÉGENDES FRANÇAISES. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833; in-8, demi-mar. vert foncé à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

768 — ANGLEMONT (Édouard d'). LE DUC D'ENGHIEN. Histoire-drame. *Paris, Librairie de Mame-Delaunay,* 1832; in-8, broché, couv.

Édition originale.

769 — ANGLEMONT (Édouard d'). PÈLERINAGES. *Paris, Eugène Renduel,* 1835; in-8, broché, couv.

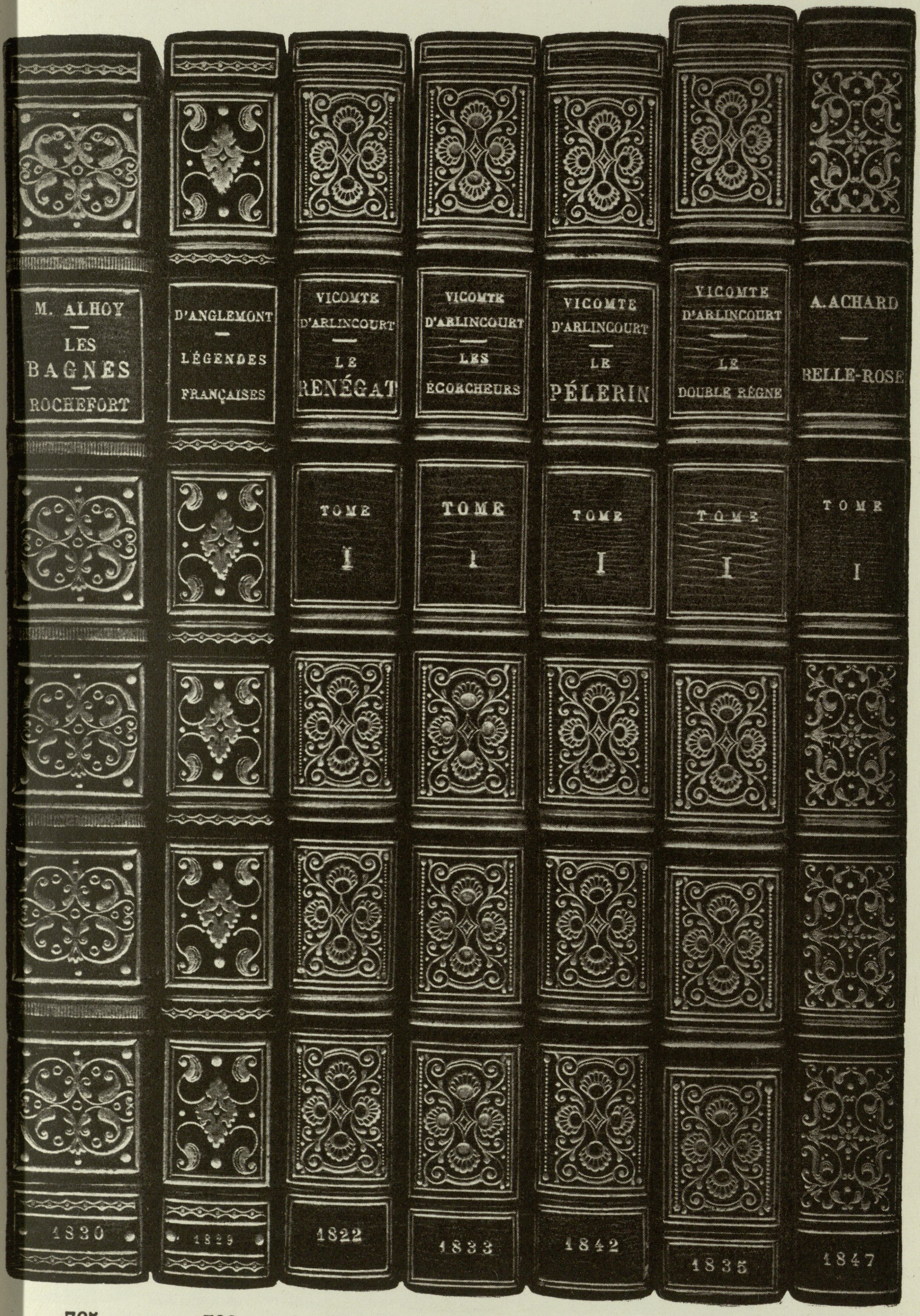
Édition originale.

770 — ANGLEMONT (Édouard d'). EUMÉNIDES. *Paris, Philippe,* 1840; in-8, broché, couv.

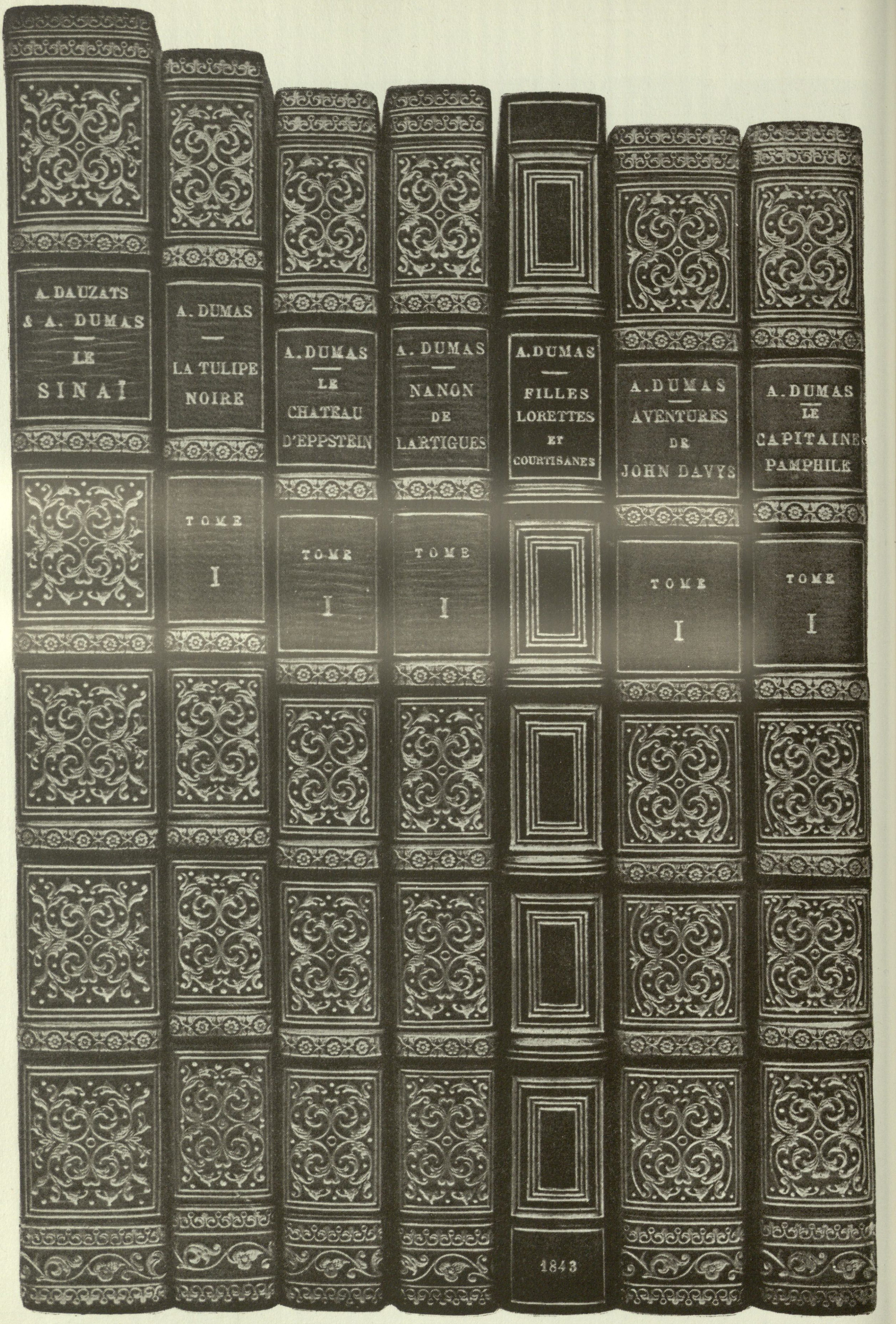
Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint le titre de la seconde édition, avec un **envoi autographe** signé de l'auteur sur le faux titre.

771 — ARAGO (Emmanuel). VERS. *Paris, Paulin,* 1832; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Dédicace autographe de l'auteur au verso du titre.



765 766 772 773 777 775 763



842 871 859 864 855 844 843

772 — ARLINCOURT (Vicomte d'). LE RENÉGAT. *Paris, Béchet aîné; Rouen, Béchet,* 1822; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

773 — ARLINCOURT (Vicomte d'). **Les Écorcheurs** ou l'usurpation et la peste, fragmens historiques, 1418. *Paris, Renduel,* 1833; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

774 — ARLINCOURT (Vicomte d'). LE BRASSEUR DU ROI; chronique flamande du quatorzième siècle. *Paris, Ambroise Dupont,* 1834; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispices gravés sur bois d'après J. David et tirés sur chine.
Édition originale.

775 — ARLINCOURT (Vicomte d'). DOUBLE RÈGNE; chronique du treizième siècle. *Paris, Ambroise Dupont,* 1835; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

776 — ARLINCOURT (Vicomte d'). L'HERBAGÈRE. *Paris, Ambroise Dupont,* 1837; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

777 — ARLINCOURT (Vicomte d'). LE PÈLERIN. *Paris, Dumont,* 1842; 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

778 — ART (L') de ne jamais être tué ni blessé en duel sans avoir pris aucune leçon d'armes, et lors même qu'on aurait affaire au premier tireur de l'univers, enseigné en dix leçons. Ouvrage indispensable à tout homme qui porte culotte et à toute femme qui mérite d'en porter, par

M. Fougères, ex-maître d'armes de la Vieille-Garde, avec gravure. *Paris, Librairie française et étrangère,* 1828; in-16, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispice lithographié en couleurs.
OUVRAGE TRÈS RARE.

779 — ARVERS (Félix). LA COURSE AU CLOCHER, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Bezou,* 1839; plaquette in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à M. Vedel.

780 — BABEL. Publication de la Société des Gens de Lettres. *Paris, Jules Renouard et C^ie^,* 1840; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Ce recueil romantique rare contient des œuvres et fragments de VICTOR HUGO, BALZAC, HENRY MONNIER, AUG. BARBIER, etc. Trois vignettes d'**Henry Monnier** gravées sur bois.

781 — BALZAC (H. de). **Pierrette.** Scènes de la vie de Province. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1840; 2 vol. in-8, brochés, couv., étuis à chemise.

Édition originale.
Catalogue de l'éditeur (16 pp.) encarté dans le premier volume.

782 — BALZAC (H. de). REVUE PARISIENNE. *Paris, à la Revue parisienne,* 25 juillet, 25 août, 25 septembre, 1840; ensemble 3 vol. in-16, brochés, couv.

Édition originale des pièces suivantes : Z. MARCAS. — LES FANTAISIES DE CLAUDINE. — HISTOIRE DE PORT-ROYAL. — ÉTUDE SUR M. BEYLE.

783 — BALZAC (H. de). **Vautrin,** drame en cinq actes, en prose, représenté sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 14 mars 1840. *Paris, Delloye-Tresse,* 1840; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale.
Exemplaire bien complet de la Préface et de l'avis portant le bon pour un exemplaire de cette préface.

784 — BALZAC (H. de). LES RESSOURCES DE QUINOLA, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842; in-8, broché, couv.

Édition originale.

785 — BALZAC (H. de). LA MARÂTRE. Drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1848; plaquette in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale.

786 — [BALZAC (H. de)]. MERCADET. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, à la Librairie Théâtrale,* 1851; in-12, broché, couv.

Édition originale.

787 — BALZAC (H. de). LE FAISEUR. Comédie en cinq actes et en prose, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, Alexandre Cadot,* 1853; in-12, broché, couv.

Édition originale, sous ce titre, de la version primitive du texte de Balzac de MERCADET, comédie en trois actes. (Mouillures.)

788 — BALZAC (H. de). THÉORIE DE LA DÉMARCHE. *Paris, Eugène Didier,* 1853; in-16, broché, couv.

Édition originale.

789 — BALZAC (H. de). TRAITÉ DE LA VIE ÉLÉGANTE. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1853; in-16, broché, couv.

Édition originale.

790 — BALZAC (H. de). LES PEINES DE CŒUR d'une chatte anglaise, suivies de Les Peines de Cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl. *Paris, Blanchard,* 1853; in-16, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

791 — BALZAC (H. de). LETTRES A L'ÉTRANGÈRE. 1833-1844. *Paris, Calmann Lévy,* 1899-1906; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales posthumes.
Exemplaires sur **papier de Hollande.**
CORRESPONDANCE CAPITALE ENTRE MADAME HANSKA ET L'AUTEUR.

792 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Le Chevalier des Touches.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-12, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

793 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE. *Paris, E. Dentu,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale.

794 — BARBIER (Auguste). SATIRES ET POÈMES. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale. (Mouillures.)

795 — BARBIER (Auguste). NOUVELLES SATIRES. *Paris, Paul Masgana,* 1840; in-8, broché, couv.

Édition originale.

796 — BARBIER (Auguste). CHANTS CIVILS ET RELIGIEUX. *Paris, Paul Masgana,* 1841; in-8, broché, couv.

Édition originale.

797 — BARBIER (Auguste). RIMES HÉROÏQUES. *Paris, Paul Masgana,* 1843; in-12, broché, couv.

Édition originale.

798 — BARBIER (J.). SATIRES DE PERSE, traduites en vers français. *Paris, Pilout et Cie,* 1843; in-12, broché, couv.

Édition originale de cette traduction et **envoi autographe d'auteur.**

799 — BARTHÉLEMY ET MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE, poème en huit chants. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1828; in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ auquel on a joint 8 gravures sur acier d'après **Raffet** (*Perrotin,* 1835).
Envoi autographe d'auteur A JAL.

800 — BEAUVOIR (Roger de). **Il Pulcinella** et l'homme des madones. Paris, Naples, Rome. *Paris, Abel Ledoux,* 1834; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

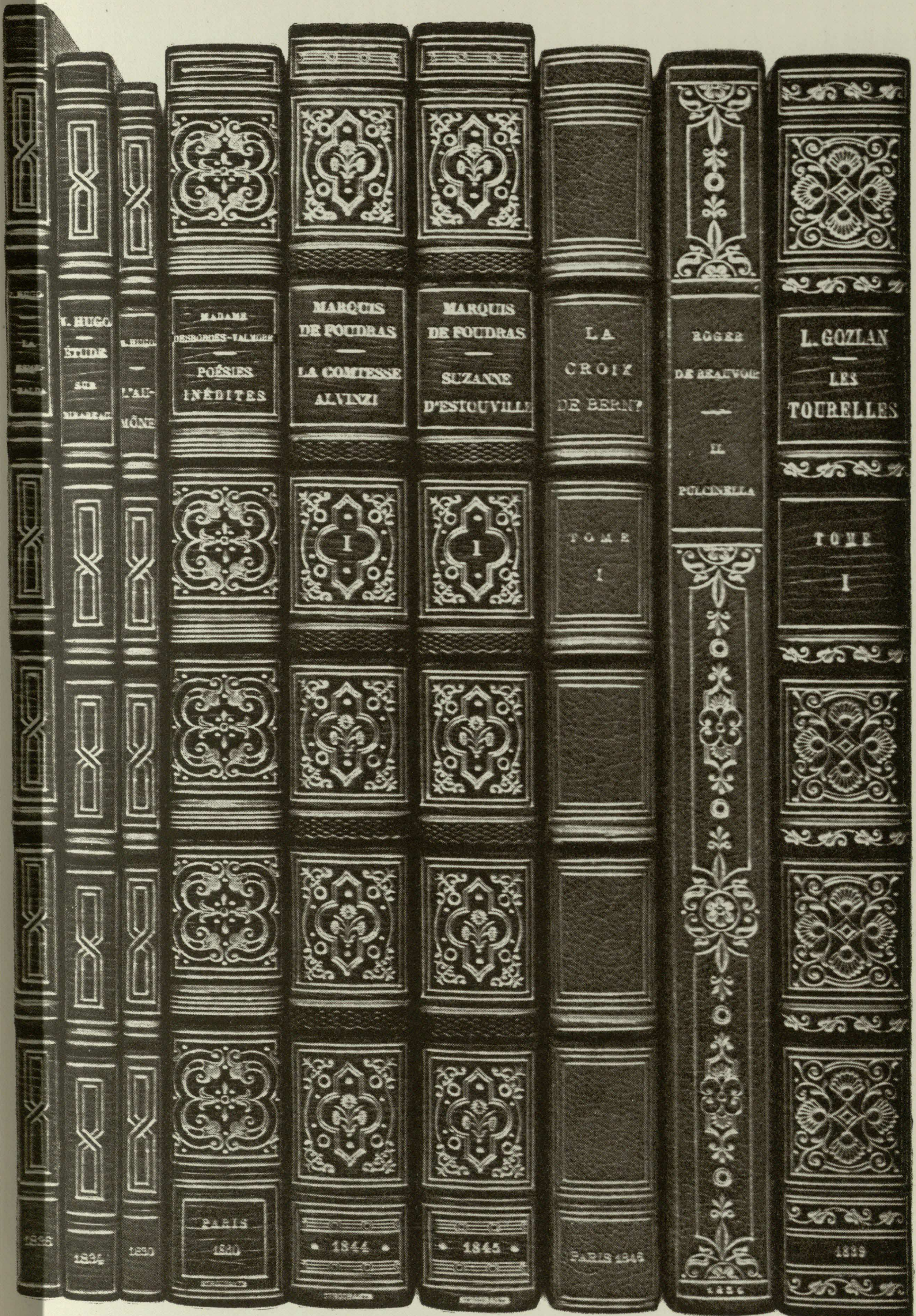
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

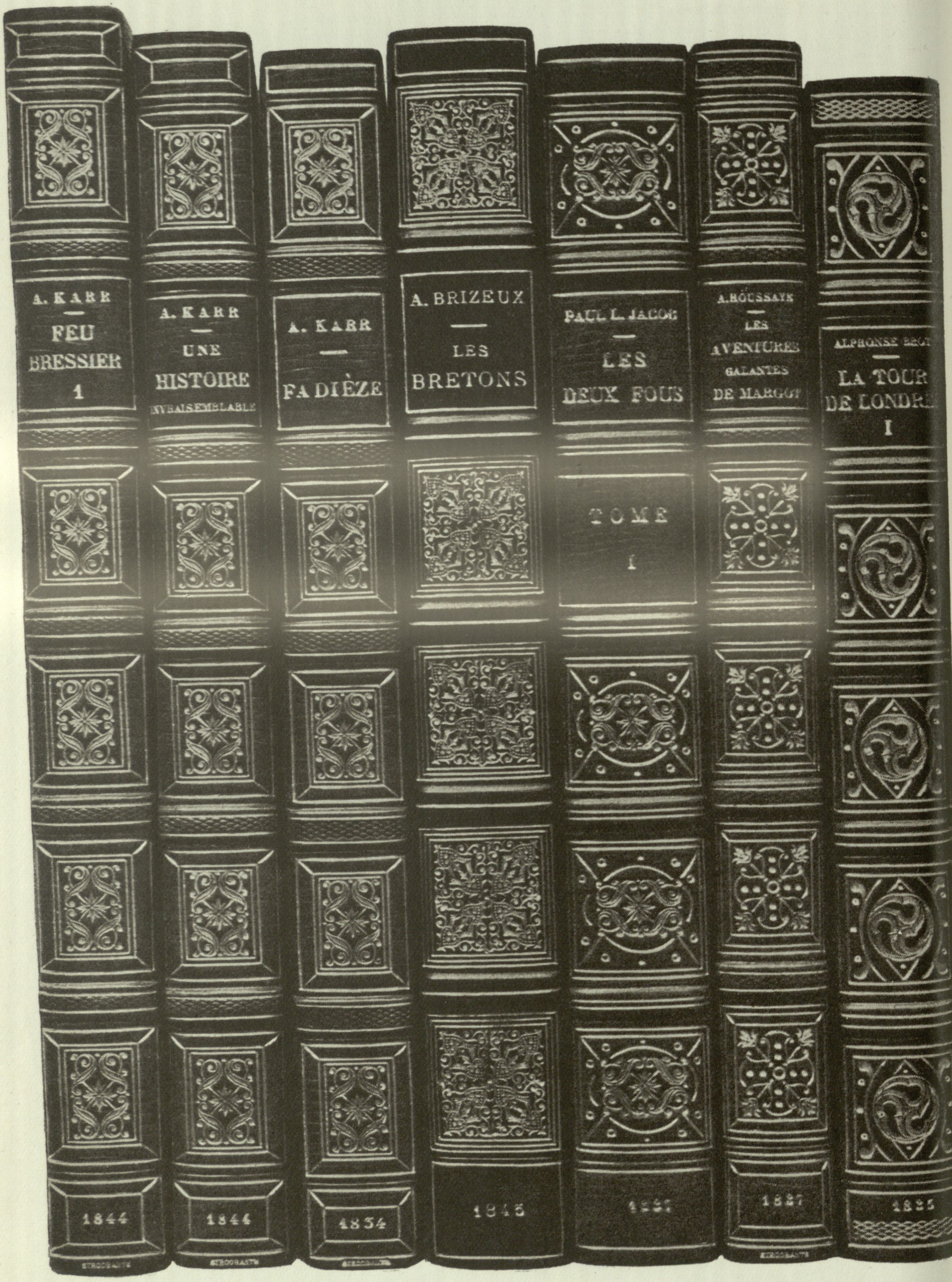
801 — BEAUVOIR (Roger de). RUYSCH. Histoire hollandaise du XIXe siècle, précédée d'une Excursion en Hollande. *Paris, Librairie de Dumont,* 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale.

10



961 960 959 833 908 909 821 800 951



980 980 979 811 984 957 812

802 — BEAUVOIR (Roger de). L'ILE DES CYGNES. *Paris, Dumont,* 1844; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Cachet sur le faux titre.

803 — BEAUVOIR (Roger de). LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER. Poésies. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862; in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Catalogue de l'éditeur relié à la fin.

804 — BEAUVOIR (Roger de). DUELS ET DUELLISTES. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Envoi d'auteur SUR LE FAUX TITRE.
Catalogue de l'éditeur relié à la fin.

805 — BERNARD (Catherine). TRAITÉ COMPLET SUR L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET MORALE DES CHATS, suivi de l'Art de guérir les maladies de cet animal domestique. *A Paris, chez l'auteur,* 1828; in-16, cart. toile rouge, non rog., couv.

Édition originale.

806 — BERNARD (Charles de). UN HOMME SÉRIEUX. *Paris, Charles Gosselin,* 1843; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

807 — BERNARD (Charles de). UN BEAU-PÈRE. *Paris, Pétion,* 1845; 3 vol. in-8, cart. demi-toile grenat, non rog., couv.

Édition originale.

808 — BOCCACE. CONTES. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémond. *Paris, Camuzeaux,* 1835; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale de la traduction de Ed. Rastoin-Brémond.

809 — BOULAY-PATY (Évariste). ODES NATIONALES. *Paris, A la Librairie Delaunay,* 1830; in-8, broché, couv.

Édition originale.

810 — BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOÛT ou Méditations de gastronomie transcendante. Nouvelle édition augmentée d'une notice et suivie d'un traité sur les excitans modernes, par M. de Balzac. *Paris, Charpentier,* 1839; in-12, broché, couv.

Première édition in-12.

811 — BRIZEUX (A.). LES BRETONS. Poème. *Paris, Paul Masgana,* 1845; in-8, demi-mar. tête de nègre, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

812 — BROT (Alphonse). LA TOUR DE LONDRES. Vignettes à l'eau-forte par Édouard May. *Paris, Auguste Labot et Charles Lelong,* 1835; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

813 — CHASLES (Ph.). CARACTÈRES ET PAYSAGES. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833; in-8, broché, couv.

Frontispice de TONY JOHANNOT gravé sur bois par Porret.
Édition originale.

814 — CHASSE AU TIR. Poème en cinq chants. Dédié aux chasseurs. *Paris, Victor Thiercelin et Urbain Canel,* 1827; 1 vol. in-8, broché, couv.

Titre et 5 JOLIES FIGURES GRAVÉES SUR ACIER.
Édition originale.
Imprimerie de H. Balzac.

815 — CERVANTÈS. LES NOUVELLES de Miguel de Cervantès Saavedra, traduites et annotées par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubouchet,* 1838; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale de cette traduction.

816 — [CHATEAUBRIAND]. LE PARADIS PERDU DE MILTON. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Paris, Furne et Charles Gosselin,* 1836; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale de la traduction.

817 — CHEVIGNÉ (Comte de). **La Chasse et la Pêche,** suivies de Poésies diverses. *Rheims,* 1832; in-16, broché, couv.

Seconde édition originale des CONTES RÉMOIS, **extrêmement rare,** augmentée de deux contes nouveaux : LES DEUX PERDRIX ET LE FAUCON. Cette édition est encore plus rare que la première.

Exemplaire de M. BRIVOIS, sur **grand papier vélin, à toutes marges,** broché avec sa couverture.

818 — CODE GOURMAND. Manuel complet de gastronomie contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre, par l'auteur du Code des honnêtes gens. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827; petit in-16, demi-mar. grenat à grains longs, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

819 — CODE DE LA TOILETTE, manuel complet d'élégance et d'hygiène... *Paris, J.-P. Roret,* 1828; in-16, broché, couv.

Frontispice gravé sur acier.
Édition originale.

820 — COLET (Mme Louise). RICHESSE OBLIGE. Contes et nouvelles pour l'adolescence. *Paris, Fonteney et Peltier,* 1862; in-12, cart. bradel demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. illustrée et dos. (*Farez.*)

Édition originale ornée de 7 gravures hors texte.
Envoi autographe de l'auteur.

821 — CROIX DE BERNY (La), par le Vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Petion,* 1846; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Allô.*)

Édition originale, rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

822 — DELAVIGNE (Casimir). TROIS MESSÉNIENNES. Élégies sur les malheurs de la France. *Paris, Ladvocat,* 1818; in-12, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

823 — DELAVIGNE (Casimir). LES VÊPRES SICILIENNES. Tragédie en cinq actes. *Paris, Barba et Ladvocat,* 1819; in-8, cart. demi-toile marron, coins, non rog., couv. muette.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.

824 — DELAVIGNE (Casimir). Les Comédiens. Comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose. *Paris, Barba, Ladvocat,* 1820; in-8, cart, demi-toile grenat, coins, non rog., couv.

Édition originale.
Dédicace autographe de l'auteur sur le faux titre :

A Monsieur Potier, hommage de son élève.

C. Delavigne.

De la Bibliothèque Ed. Fournier.

825 — DELAVIGNE (Casimir). Nouvelles messéniennes. *Paris, Ladvocat,* 1822. Trois messéniennes. *Paris, Ladvocat et Barba,* 1824. Épitre a M. de Lamartine. *Paris, Ladvocat,* 1824. Une Famille au temps de Luther. *Paris, Delloye, Lecou et Barba,* 1836. Ensemble 4 plaquettes in-8, demi-mar. brun à grains longs, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.

826 — DELAVIGNE (Casimir). L'École des Vieillards. Comédie en cinq actes et en vers. *A Paris, Barba; Ladvocat,* 1823. La Princesse Aurélie. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Ladvocat, Barba,* 1828. Ensemble 2 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales.

827 — DELAVIGNE (Casimir). Messénienne sur Lord Byron. *Paris, Ladvocat,* 1824; in-8, broché, couv.

Édition originale.

828 — DELAVIGNE (Casimir). Sept Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat,* 1827; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire bien complet du feuillet de musique.

829 — DELAVIGNE (Casimir). Marino Faliero. *Paris, Ladvocat,* 1829; in-8, demi-mar. brun à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Catalogue de Ladvocat relié en tête.

830 — DELAVIGNE (Casimir). Louis XI. Tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba,* 1832; in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
De la Bibliothèque Ed. Fournier.

831 — DELAVIGNE (Casimir). LES ENFANS (*sic*) D'ÉDOUARD. Tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Ladvocat,* 1833; in-8, demi-mar. havane à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Catalogues d'éditeur reliés en tête.

832 — DELAVIGNE (Casimir). DON JUAN D'AUTRICHE OU LA VOCATION. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, J.-N. Barba,* 1836; demi-toile, couv. fatiguée. LA POPULARITÉ. Comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delloye; Leipzig,* 1839; demi-reliure. LA FILLE DU CID. Tragédie en trois actes. *Paris, Ch. Tresse,* 1840; broché. LE CONSEILLER RAPPORTEUR. Comédie en trois actes, en prose, par un auteur inconnu, avec un prologue en vers libres. *Paris, Tresse,* 1841; demi-toile. Ensemble 4 vol. in-8, avec couvertures.

Éditions originales.

833 — DESBORDES-VALMORE (Madame). **Poésies inédites,** publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Imprimerie de Jules Fick,* 1860; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

834 — DUMAS (Alexandre). **Canaris.** Dithyrambe au profit des Grecs. *Paris, Sanson,* 1826; in-12, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv.

Frontispice et titre gravé.
Édition originale, très rare.

835 — DUMAS (Alexandre). NAPOLÉON BONAPARTE ou Trente Ans de l'Histoire de France. Drame en six actes. *Paris, chez Tournachon-Molin,* 1831; in-8, broché, couv.

Édition originale.

836 — DUMAS (Alexandre). **Gaule et France.** *Paris, Urbain Canel et A. Guyot,* 1833; in-8, cart. toile, non rog., couv.

Édition originale. Rare.

837 — DUMAS (Alexandre). ANGÈLE. Drame en cinq actes. *Paris, Charpentier,* 1834; in-8, cart. vélin blanc, non rog., couv. (*Pierson.*)

Frontispice de **Célestin Nanteuil.**
Édition originale.

838 — DUMAS (Alexandre). **Isabel de Bavière.** Chroniques de France (Règne de Charles VI). *Paris, Dumont,* 1835; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

839 — DUMAS (Alexandre). **Acté.** *Bruxelles, Société Typographique Belge, Adolphe Wahlen et Cie*, 1838; 2 vol. in-16, brochés, couv.

Édition originale.
Mouillures.

840 — DUMAS (Alexandre). CALIGULA. Tragédie en cinq actes et en vers avec un prologue. *Paris, Marchant,* 1838; in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.
Le titre et le faux titre ont été placés, par erreur, après la Préface.

841 — DUMAS (Alexandre). LE CAPITAINE PAUL. *Paris, Dumont,* 1838; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

842 — DUMAS (Alexandre). **Le Sinaï** (Impressions de voyages), par A. Danzats et Alexandre Dumas. *New-York, Foreign and Classical bookstore,* 1838; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Portrait lithographié de Dumas avec fac-similé de sa signature.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

843 — DUMAS (Alexandre). LE CAPITAINE PAMPHILE. *Paris, Dumont,* 1839; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

844 — DUMAS (Alexandre). AVENTURES DE JOHN DAVYS. *Paris, Librairie de Dumont,* 1840; 4 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire portant sur le faux titre :

Amicus Amico.

AL. DUMAS.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

845 — DUMAS (Alexandre). **Le Maître d'Armes.** *Paris, Dumont*, 1840-1841; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

846 — DUMAS (Alexandre). **Les Stuarts.** *Paris, Dumont, Beaudry*, 1840; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

847 — DUMAS (Alexandre). UNE ANNÉE A FLORENCE. *Paris, Dumont*, 1841; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Cachet au faux titre du tome Ier.

848 — DUMAS (Alexandre). **Excursions sur les Bords du Rhin.** *Paris, Dumont*, 1841; 3 vol. in-8, cart. demi-vélin blanc, non rog., couv.

Édition originale.

849 — DUMAS (Alexandre). UN MARIAGE SOUS LOUIS XV. Comédie en cinq actes. *Paris, Marchand*, 1841; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

850 — DUMAS (Alexandre). PRAXÈDE, suivi de Don Martin de Freytas et de Pierre le Cruel. *Paris, Dumont*, 1841, in-8, cart. demi-toile rouge, non rog., couv.

Édition originale.

851 — DUMAS (Alexandre). LE CAPITAINE ARÉNA. *Paris, Dolin*, 1842; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

852 — DUMAS (Alexandre). LE SPERONARE. *Paris, Dumont*, 1842; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

853 — DUMAS (Alexandre). LE CORRICOLO. *Paris, Dolin*, 1843; 4 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

854 — DUMAS (Alexandre). Les Demoiselles de Saint-Cyr. Comédie en cinq actes, suivie d'une lettre de l'auteur. *Paris, Marchant,* 1843; plaquette in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale.

855 — DUMAS (Alexandre). Filles, Lorettes et Courtisanes. *Paris, Dolin,* 1843; in-8, demi-mar. bleu foncé à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Première édition séparée.
A paru en 1842 dans le tome II de La Grande Ville.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

856 — DUMAS (Alexandre). La Villa Palmiéri. *Paris, Dolin,* 1843; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

857 — DUMAS (Alexandre). **Amaury.** *Paris, Hippolyte Souverain,* 1844; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

858 — DUMAS (Alexandre). **Ascanio.** *Paris, Pétion,* 1844; 10 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

859 — DUMAS (Alexandre). Le Château d'Eppstein. *Paris, de Potter,* 1844; 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

860 — DUMAS (Alexandre). Gabriel Lambert. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1844; 2 vol. in-8, cart. toile grenat, coins, non rog., couv. (*Bouillet.*)

Édition originale.
Second plat de la couverture du T. Ier taché.

861 — DUMAS (Alexandre). **Madame de Condé.** *Paris, L. de Potter,* 1845; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

862 — DUMAS (Alexandre). **Les Médicis.** *Paris, Recoules,* 1845; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

863 — DUMAS (Alexandre) et Auguste MAQUET. Les Mousquetaires. Drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune. Prologue. *Paris, Marchant,* 1845; in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale.

864 — DUMAS (Alexandre). Nanon de Lartigues. *Paris, L. de Potter,* 1845; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

865 — DUMAS (Alexandre). Les Frères corses. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1846; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

866 — DUMAS (Alexandre) et Auguste MAQUET. La Reine Margot. Drame en cinq actes et treize tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1847; in-12, broché, couv.

Édition originale, rare, de cette pièce créée par l'acteur Mélingue.

867 — DUMAS (Alexandre) et Auguste MAQUET. Catilina. Drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1848; in-12, broché, couv.

Édition originale.

868 — DUMAS (Alexandre) et Auguste MAQUET. Le Chevalier d'Harmental. Drame en cinq actes et dix tableaux. Musique de Varney. *Paris, Alexandre Cadot,* 1849; plaquette in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Édition originale.

869 — DUMAS (Alexandre). **Louis Quinze.** *Paris, Alexandre Cadot,* 1849; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

870 — DUMAS (Alexandre). Mémoires de J.-F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1850; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

871 — DUMAS (Alexandre). **La Tulipe noire.** *Paris, Baudry,* s. d. (1850) ; 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

872 — DUMAS (Alexandre). Louis XVI. *Paris, Alexandre Cadot,* 1850-1851; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

873 — DUMAS (Alexandre). **Mes Mémoires.** *Paris, Alexandre Cadot,* 1852-1854; 22 vol. in-8, cart. percaline rouge, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

874 — DUMAS (Alexandre). Les Drames de la Mer. *Paris, Alexandre Cadot,* 1853; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

875 — DUMAS (Alexandre). **Isaac Laquedem.** *Paris, Librairie Théâtrale,* 1853; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

876 — DUMAS (Alexandre). Saphir. Pierre précieuse montée par Alex. Dumas. *Paris, Coulon-Pineau,* 1854; in-12, broché, couv.

Édition originale. (Quelques mouillures.)

877 — DUMAS (Alexandre). Le Marbrier. Drame en trois actes. 1854; in-12, cart. demi-toile verte. — L'Honneur est satisfait. Comédie en un acte, en prose. 1858; in-12, cart. demi-toile verte. — Le Gentilhomme de la Montagne. Drame en cinq actes et huit tableaux. 1860; in-12, broché. — L'Envers d'une Conspiration. Comédie en cinq actes. 1860; in-12, broché. Ensemble 4 plaquettes in-12 avec couvertures. *Paris, Michel Lévy.*

Éditions originales.

878 — DUMAS (Alexandre). La dernière Année de Marie Dorval. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855; in-16, broché, couv.

Édition originale.

879 — DUMAS (Alexandre). L'Orestie. Tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

880 — DUMAS (Alexandre). **Souvenirs** de 1830 à 1842. *Paris, Alexandre Cadot,* 1856; 8 vol. in-8, cart. percaline rouge, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

881 — DUMAS (Alexandre). L'Invitation a la Valse. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Beck,* 1837 (pour 1857) ; in-12, demi-mar. chamois, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Meunier.*)

Édition originale, très rare.
Lettre autographe de Dumas ajoutée.
De la Bibliothèque Jules Le Petit.

882 — DUMAS (Alexandre). Le Lièvre de mon Grand-Père. *Paris, Alexandre Cadot,* 1857; in-8, broché, couv.

Édition originale. (Mouillures.)

883 — DUMAS (Alexandre). La Retraite illuminée, avec divers appendices sur la Fête auxerroise, par MM. Joseph Bard et Sommeville. *Auxerre, Ch. Gallot,* 1858; in-18, broché, couv.

Édition originale.
Tirage à 75 exemplaires sur papier vergé.
Sommeville est le pseudonyme de Ch. Le Père, ancien ministre de l'Intérieur.
Exemplaire portant une **dédicace autographe** de Ch. Le Père.

884 — DUMAS (Alexandre). L'Art et les Artistes contemporains au Salon de 1859. *Paris, Librairie Nouvelle, Bourdilliat et C^ie^,* 1859; in-16, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

885 — DUMAS (Alexandre). Mémoires d'un Policeman. (Traduction de Victor Perceval.) *Paris, Alexandre Cadot,* 1859; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

886 — DUMAS (Alexandre) et Aug. MAQUET. La Dame de Monsoreau. Drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'Étang de Beaugé, prologue. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.

887 — DUMAS (Alexandre). Souvenirs d'une Favorite. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865; 4 vol. in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

888 — DUMAS (Alexandre). Parisiens et Provinciaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

889 — DUMAS FILS (Alexandre). **Péchés de Jeunesse.** *Paris, Fellens et Dufour,* 1847; in-8, broché, couv.

Édition originale. (Mouillures.)

890 — DUMAS FILS (Alexandre). **La Dame aux Camélias.** Pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* s. d. (1852); plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale de la pièce.
Très rare.

891 — DUMAS FILS (Alexandre). Contes et Nouvelles. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

892 — DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Perles. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1853; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

893 — DUMAS FILS (Alexandre). Diane de Lys. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, D. Giraud,* 1853; in-12, cart. demi-toile rouge, couv. — Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855; in-12, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. — Le Fils naturel. Comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu,* 1858; in-12, broché, couv. jaune. — Un Père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1859; in-12, broché, couv. Ensemble 4 plaquettes in-12.

Éditions originales.

894 — DUMAS FILS (Alexandre). UN CAS DE RUPTURE. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1854; in-16, broché, couv.

Édition originale.

895 — DUMAS FILS (Alexandre). LA QUESTION D'ARGENT. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu,* 1857; in-12, demi-mar. chaudron, coins, dos orné, non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande,** titre imprimé en noir. Errata collé sur une feuille de garde.

896 — DUMAS FILS (Alexandre). **L'Ami des Femmes.** Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Alexandre Cadot,* 1864; in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv. et dos.

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande** portant un **envoi autographe de l'auteur :**

A Champfleury,
son confrère reconnaissant.

A. DUMAS.

897 — DUMAS FILS (Alexandre). **Affaire Clémenceau.** Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale très rare.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

898 — DUMAS FILS (Alexandre). LES IDÉES DE MADAME AUBRAY. Comédie en quatre actes, en prose. 1867; in-8, broché. — LA PRINCESSE GEORGES. Pièce en trois actes. 1872; in-8, broché. — LA FEMME DE CLAUDE. Pièce en trois actes, précédée d'une préface. 1873; in-8, broché. — MONSIEUR ALPHONSE. Pièce en trois actes. 1874; in-8, cart. demi-toile jaune, non rog. *Paris, Michel Lévy.* Ensemble 4 vol. avec couvertures.

Éditions originales.

899 — DUMAS FILS (Alexandre). **Une Visite de Noces.** Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872; plaquette in-8, brochée, couv.

Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur **papier de Hollande.**

900 — DUMAS FILS (Alexandre). L'ÉTRANGÈRE. Comédie en cinq actes. 1877; in-8, broché. — LA PRINCESSE DE BAGDAD. Pièce en trois actes. 1881; in-8, broché. — DENISE. Pièce en quatre actes. 1885; in-8, broché. — FRANCILLON. Pièce en trois actes. 1887; in-8, *Paris, Calmann Lévy.* Ensemble 4 vol. in-8, avec couvertures.

Éditions originales.

901 — [DUMAS FILS (Alexandre)]. **Les Danicheff.** Comédie en quatre actes, par Pierre Newsky. *Paris, Calmann Lévy,* 1879; in-8, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv.

Première édition in-8°, **tirée seulement à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.**

Pierre Newsky est le pseudonyme collectif de M. de Corvin et de Dumas fils. Cette pièce a été réimprimée dans le Théâtre complet de Dumas fils.

De la Bibliothèque Paul Bellon.

902 — [DURAS (Duchesse de)]. **Ourika.** *Paris, Ladvocat,* 1824; in-12, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

903 — DURAS (Duchesse de). Édouard, par l'auteur d'Ourika. *A Paris, chez Ladvocat,* 1825; 2 vol. in-18, brochés, couv.

Première édition mise dans le commerce.

904 — [DURAS (Duchesse de)]. **Olivier.** *Paris, Urbain Canel,* 1826, in-16, broché, couv.

Édition originale, rare.

905 — FARCY (J.-G.). Reliquiæ. *Paris, Librairie classique de L. Hachette,* 1831; in-16, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

1 portrait lithographié de l'auteur.

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

906 — FAVRE (Jules). Anathème. *Paris, Louis Babeuf,* 1834; in-8, broché, couv.

Édition originale.

907 — FOUDRAS (Marquis de). Fables et Apologues. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un cinquième livre. *A Paris, chez Amyot,* 1840; in-8, broché, couv.

Édition en partie originale.

908 — FOUDRAS (Marquis de). La Comtesse Alvinzi. *Paris, Desessart,* 1844; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

909 — FOUDRAS (Marquis de). SUZANNE D'ESTOUVILLE. *Paris, Desessart,* 1845; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

910 — FOUDRAS (Marquis de). SOUDARDS ET LOVELACES. *Paris, Alexandre Cadot,* s. d. (1860) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

911 — FOUDRAS (Marquis de). LA VÉNERIE CONTEMPORAINE. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps. *Paris, Dentu,* 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Nom manuscrit sur le titre.

912 — FOUDRAS (Marquis de). LES MISÈRES DORÉES. *Paris, Alexandre Cadot,* s. d. (1864) ; in-12, broché, couv.

Première édition en un seul volume in-12, ornée d'un frontispice gravé sur bois.

913 — FOUDRAS (Marquis de). CHASSEURS DU TEMPS PASSÉ. *Paris, Nourry,* s. d. (1910) ; in-12, broché, couv.

Édition originale, suivie d'une bibliographie des œuvres du marquis de Foudras.

914 — GAILLARDET (Frédéric). **La Tour de Nesle.** Drame en cinq actes et neuf tableaux. *Paris, J.-N. Barba,* 1832; plaquette in-8, demi-mar, à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

915 — GAUTIER (Théophile). FORTUNIO. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, H.-L. Delloye,* 1840; in-12, broché, couv.

Frontispice de TRIMOLET ET DAUBIGNY.
Première édition in-12.
Petit coin déchiré au titre.

916 — GAUTIER (Théophile). SAINT-GEORGES ET CORALY GISELLE OU LES WILIS. Ballet fantastique en 2 actes. Décoration de Cicéri. *Paris, Veuve Jonas,* 1841. — REGARDEZ, MAIS NE TOUCHEZ PAS. Comédie de cape et d'épée en trois journées. *Paris, Michel Lévy,* 1847; in-12. — PAQUERETTE. Ballet-pantomime en trois actes et cinq tableaux en collaboration avec Saint-Léon. *Paris, Veuve Jonas,* 1858; in-8. Ensemble 3 vol. in-8 et in-12, cart., couvertures.

Éditions originales.

917 — GAUTIER (Théophile). **Nouvelles.** Nouvelle édition revue et corrigée. (Fortunio. La Toison d'or. Omphale. Le Petit Chien de la Marquise, etc., etc.) *Paris, Charpentier,* 1845; in-12, broché, couv.

Édition collective, en partie originale.
La Toison d'or et *Le Roi Candaule* sont ici en **éditions originales.**
Quelques mouillures.

918 — GAUTIER (Théophile). LES ROUÉS INNOCENTS. *Bruxelles, Librairie Encyclopédie de Périchon,* 1846; in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

919 — GAUTIER (Théophile). SALON DE 1847. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie*, 1847; in-16. — ABÉCÉDAIRE DU SALON DE 1861. *Paris, E. Dentu;* in-12. Ensemble 2 vol. in-12 et in-16, brochés, couv.

Éditions originales.

920 — GAUTIER (Théophile). LES DEUX ÉTOILES. *Bruxelles, Librairie de Tarride,* 1848; 2 vol. in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

921 — GAUTIER (Théophile). UN TRIO DE ROMANS. Militona. Jean et Jeannette. Arria Marcella. *Paris, Victor Lecou,* 1852; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.
ARRIA MARCELLA est ici en **édition originale.**

922 — GAUTIER (Théophile). CAPRICES ET ZIGZAGS. *Paris, Victor Lecou,* 1852; in-12, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition en partie originale.

923 — GAUTIER (Théophile). ITALIA. *Paris, Victor Lecou,* 1852; in-12, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

924 — GAUTIER (Théophile). CONSTANTINOPLE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853; in-12, broché, couv.

Édition originale.

925 — GAUTIER (Théophile). THÉATRE DE POCHE. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855; in-16. — SOUVENIRS DE THÉATRE, d'art et de critique. *Paris, Charpentier,* 1883; in-12, broché, couv. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couvertures.

Édition en partie originale.

926 — GAUTIER (Théophile). L'ART MODERNE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.

927 — GAUTIER (Théophile). **Jettatura.** Édition spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857; in-18, cart. demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Farez.*)

Édition originale.

928 — GAUTIER (Théophile). AVATAR. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857; in-18, broché, couv.

Édition originale.

929 — GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. *Paris, Hachette et Cie*, 1858; in-12, broché, couv.

Édition originale. Cachet de colportage au faux titre, comme toujours.

930 — GAUTIER (Théophile). HISTOIRE DE L'ART DRAMATIQUE en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859; 6 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale pour les six séries. (Petite déchirure au titre de la sixième série.)

931 — GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858; in-12, broché, couv.

Frontispice gravé à l'eau-forte par THÉROND avec le portrait de Gautier en médaillon.
Première édition in-12.
En réalité, c'est la troisième édition; elle ne contient pas les deux pièces LES ACCROCHE-CŒURS et LES NÉRÉIDES qui ont paru en édition originale dans la seconde édition (*Paris, Didier,* 1853).

932 — GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse.** *Paris, Charpentier,* 1863; 2 vol. in-12, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint le catalogue de la Bibliothèque Charpentier (12 pages in-12).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

933 — GAUTIER (Théophile). POÉSIES NOUVELLES. Émaux et Camées. Théâtre. Poésies diverses. *Paris, Charpentier*, 1863; in-12, broché, couv.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en **partie originale.**
Les EMAUX ET CAMÉES contiennent onze pièces de plus que la troisième édition et on a rétabli ici deux pièces omises dans la 2e édition (*Cf. Tourneux*).

934 — GAUTIER (Théophile). QUAND ON VOYAGE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — SPIRITE. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couvertures.

Éditions originales.

935 — GAUTIER (Théophile). MILITONA. *Paris, Hachette et Cie*, 1857; couv. (PREMIÈRE ÉDITION IN-12.) — LA BELLE JENNY. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couvertures.

Édition originale de LA BELLE JENNY et nom à l'encre sur le faux titre.

936 — GAUTIER (Théophile). VOYAGE EN RUSSIE. *Paris, Charpentier*, 1866; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

937 — GAUTIER (Théophile). POÉSIES QUI NE FIGURERONT PAS DANS SES ŒUVRES. Précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

938 — GAY (Mlle Delphine). ESSAIS POÉTIQUES. *Paris, Imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1824; in-8, broché, couv.

Frontispice lithographié par COLLIÈRE.
Édition originale.

939 — GAY (Mlle Delphine). LE RETOUR. Épître. *Paris, chez Constant Le Tellier fils*, 1828; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire portant une **dédicace autographe signée** de Mlle DELPHINE GAY, plus tard Mme DE GIRARDIN, à l'auteur dramatique ANCELOT.

940 — GAY (Mme Sophie). SALONS CÉLÈBRES. *Paris, Dumont*, 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale.

941 — GIRARDIN (Mme Émile de). NAPOLINE. Poème. *Paris, Charles Gosselin,* 1834; in-8, broché, couv.

Édition originale.

942 — GIRARDIN (Mme Émile de). L'ÉCOLE DES JOURNALISTES. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Dumont, Auguste Desrez,* 1839; in-8, broché, couv.

Édition originale.

943 — GIRARDIN (Mme Émile de). POÉSIES COMPLÈTES de Madame Émile de Girardin (Delphine Gay). *Paris, Charpentier,* 1842; in-12, broché, couv.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Quelques mouillures.

944 — GIRARDIN (Mme Émile de). LA JOIE FAIT PEUR. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854; in-12, broché, couv.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier vélin fort.**

945 — GIRARDIN (Émile de). LE SUPPLICE D'UNE FEMME. Drame en trois actes. — HISTOIRE DU SUPPLICE D'UNE FEMME, par A. Dumas fils. Réponse à M. Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865; ensemble 2 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales.

946 — GLATIGNY (Albert). LES VIGNES FOLLES. Poésies avec un frontispice de Charles Voillemot. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1860; in-8, broché, couv.

Édition originale.

947 — GLATIGNY (Albert). LES FLÈCHES D'OR. *Paris, Frédéric Henry,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale.

948 — GOGOL (Nicolas). NOUVELLES RUSSES. Traduction française publiée par Louis Viardot. Tarass Boulba. Les Mémoires d'un Fou. La Calèche. Un Ménage d'autrefois. Le Roi des Gnomes. *Paris, Paulin,* 1845; in-12, broché, couv.

Édition originale de la traduction.

949 — GOZLAN (Léon). LES NUITS DU PÈRE LA CHAISE. *Paris, A. Lemerle,* 1815; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. On a joint un **reçu autographe de l'auteur** à son éditeur pour règlement de ses droits d'auteur.

950 — GOZLAN (Léon). LES MÉANDRES. Romans et Nouvelles. *Paris, Werdet,* 1837; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv.

Édition originale.

951 — GOZLAN (Léon). LES TOURELLES. Histoire des Châteaux de France. *Paris, Dumont,* 1839; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

952 — GOZLAN (Léon). LES MAÎTRESSES À PARIS. Ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Eugène Didier,* 1852; in-18. *De la Collection Diamant.* — CONTES ET NOUVELLES. LES MÉANDRES. *Paris, Victor Lecou,* 1851; in-12. — LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN. *Paris, Michel Lévy,* 1857; in-12. — LA FOLLE DU N° 16. LE PORTEFEUILLE DE MAROQUIN NOIR. *Paris, Hetzel, Dentu,* 1861; in-12. Ensemble 4 vol. in-12, brochés et reliés, avec couvertures.

Éditions originales, sauf pour CONTES ET NOUVELLES, dont une partie seulement est originale.

953 — GUTTINGUER (Ulric). JUMIÈGES. *Rouen, Nicétas Périaux,* 1839; in-16, broché, couv.

Titre lithographié et 2 lithographies hors texte.
Édition originale.

954 — HEINE (Henri). DE L'ALLEMAGNE. Nouvelle édition. 1855; 2 vol. in-12. (*Première édition in*-12.) — POÈMES ET LÉGENDES. 1855. — LUTÈCE. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. 1855. — DRAMES ET FANTAISIES. 1864. — DE TOUT UN PEU. 1867. *Paris, Michel Lévy frères.* Ensemble 5 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales pour les 4 derniers ouvrages.

955 — HEINE (Henri). DE L'ANGLETERRE. 1867. — ALLEMANDS ET FRANÇAIS, 1868. — SATIRES ET PORTRAITS. 1868. — POÉSIES INÉDITES. 1885. *Paris, Michel Lévy frères et Calmann Lévy.* Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

956 — HEINE (Henri). Correspondance inédite, avec une préface et des notes explicatives. Première (deuxième et troisième séries.) *Paris, Michel Lévy frères*, 1867-1877; 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

957 — HOUSSAYE (Arsène). Les Aventures galantes de Margot. *Paris, L. Desessart et Cie*, 1837; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.
Catalogue de la Librairie Desessart (4 feuilles) conservé à la fin.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

958 — HOUSSAYE (Arsène) et SANDEAU (J.). Marie. *Paris, Desessart*, 1843; in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

959 — HUGO (Victor). **L'Aumône.** *Rouen, imprimé chez Nicétas Périaux*, février 1830; plaquette in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale de cette poésie célèbre, composée par Victor Hugo pour une Œuvre de bienfaisance.
De la Bibliothèque Jolly-Bavoillot.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

960 — HUGO (Victor). **Étude sur Mirabeau.** *Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel*, 1834; plaquette in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

961 — HUGO (Victor). **La Esméralda.** Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertié. Paroles de M. Victor Hugo. *Paris, Maurice Schlesinger*, 1836; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Texte imprimé sur deux colonnes.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

962 — HUGO (Victor). LE RHIN. Lettres à un ami. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1845; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition augmentée, en partie originale.

963 — HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Drame en cinq actes et quinze tableaux (tiré du roman de Victor Hugo), par M. Paul Foucher. Musique de M. Artus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.

964 — HUGO (Victor). LES CHÂTIMENTS. 1853. *Bruxelles, Henri Samuel et Cie, et chez tous les libraires*, s. d.; in-32. — NAPOLÉON LE PETIT. *Paris, Hetzel et Cie*, s. d. (1870); in-12. *Première édition française.* Ensemble 2 vol., brochés, couvertures.

Édition originale tronquée pour LES CHATIMENTS.
Première édition française de NAPOLÉON LE PETIT.

965 — HUGO (Victor). LES CHÂTIMENTS. Seule édition complète. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1870); in-12, broché, couv.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, augmentée de CINQ PIÈCES INÉDITES.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.
Le titre ne porte pas la mention REVUE PAR L'AUTEUR après *Seule édition complète.*

966 — HUGO (Victor). **Les Travailleurs de la Mer.** *Paris, A. Lacroix, Verboekhoven et Cie*, 1866; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

967 — HUGO (Victor). **L'Année terrible.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1872; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté **sur papier de Hollande.**

968 — HUGO (Victor). **L'Art d'être Grand-Père.** *Paris, Calmann Lévy*, 1877; in-8, cart. demi-toile bleue, non rog., couv.

Édition originale. Rare.
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

969 — HUGO (Victor). **Choses vues.** *Paris, J. Hetzel et Cie; A. Quantin*, 1887. — CHOSES VUES, NOUVELLE SÉRIE. *Paris, Calmann Lévy*, 1900. Ensemble 2 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales. Rares.
Exemplaires numérotés sur **papier de Hollande**, tirage à 20 pour la première série, à 15 pour la nouvelle.

LIBRARY

970 — JANIN (Jules). L'ANE MORT et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères,* 1830; in-16. (Titre gravé et frontispice par Alfred Johannot.) — LE GATEAU DES ROIS. Symphonie fantastique. *Paris, Librairie d'Amyot.* 1847. Ensemble 2 vol. in-12 et in-16, le premier demi-reliure; le second, broché, couv. pour les deux ouvrages.

Édition originale du GÂTEAU DES ROIS.

971 — [JANIN (Jules)]. DEBURAU. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre français. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin,* 1832; 2 vol. in-16, brochés, couv. muettes.

Frontispices et portraits gravés sur bois.
SECONDE ÉDITION.
Bel exemplaire, non coupé, avec ses couvertures à damiers rouges et blancs, étiquettes au dos.

972 — JANIN (Jules). CONTES FANTASTIQUES et Contes littéraires. *Paris, A. Mesnier; A. Levavasseur,* 1832; 4 vol. in-16, brochés, couv.

Édition originale.

973 — JANIN (Jules). CONTES NOUVEAUX. *Paris, Levavasseur; Alexandre Mesnier,* 1833; 4 vol. in-18, brochés, couv.

Édition originale.

974 — JANIN (Jules). UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. *Paris, Ambroise Dupont,* 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale.

975 — JANIN (Jules). L'AMOUR DES LIVRES. *Paris, J. Miard,* 1866; in-18, broché, couv.

Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

976 — JOUY (E.) et JAY (A.). **Les Hermites en Prison,** ou Consolations de Sainte-Pélagie. Ornés du portrait des auteurs, de deux gravures et six vignettes. *Paris, Ladvocat,* 1823; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

977 — JOUY (E.) et JAY (A.). **Les Hermites en Liberté,** pour faire suite aux Hermites en Prison, et aux Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^e^ siècle... ornés de deux gravures et de dix-huit vignettes. *Paris, Ladvocat,* 1824; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

978 — [JOUY (de)]. **L'Hermite du Faubourg Saint-Germain,** ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle, par M. Colnet... *Paris, Pillet aîné,* 1825; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

979 — KARR (Alphonse). FA DIÈZE. Roman. *Paris, Abel Ledoux,* 1834; in-8, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

980 — KARR (Alphonse). FEU BRESSIER. *Paris, Librairie de Dumont,* 1844; 3 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Le tome III, qui a pour titre : UNE HISTOIRE INVRAISEMBLABLE, est le complément des deux autres volumes et ne porte pas de tomaison au dos de la reliure.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

981 — KARR (Alphonse). DICTIONNAIRE DU PÊCHEUR. Traité complet de la Pêche en eau douce et en eau salée. Histoire, mœurs, habitudes des poissons, crustacés, testacés, etc. Lois, usages, procédés, ruses et secrets des pêcheurs. *Paris, Garnier frères,* 1855; in-12, broché, couv.

Édition originale.

982 — KARR (Alphonse). CONTES ET NOUVELLES. *Paris, Victor Lecou,* 1852. — PROMENADES HORS DE MON JARDIN. *Paris, Michel Lévy,* 1856 (quelques mouillures). — SOUS LES ORANGERS. *Paris, Michel Lévy,* 1859. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv. imp.

Éditions originales.

983 — LACROIX (Paul). CONVALESCENCE DU VIEUX CONTEUR. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1832) ; in-12, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Durvand.*)

5 lithographies hors texte.
Édition originale.

984 — LACROIX (Paul). (Bibliophile Jacob.) LES DEUX FOUS. Histoire du temps de François Ier. 1524. *Paris, Delloye et Lecou,* 1837; 2 vol. in-8,

demi-mar. havane à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

De la collection des *Romans historiques du Bibliophile Jacob.*
SECONDE ÉDITION ornée de 12 figures hors texte.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

985 — LAMARTINE (Alphonse de). **La Mort de Socrate.** Poème. *Paris, Ladvocat,* 1823; in-8, broché, couv.

Édition originale.

986 — LAMARTINE. CONTRE LA PEINE DE MORT. Au Peuple du 19 octobre 1830. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830; plaquette in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

987 — LAMARTINE. SUR LA POLITIQUE RATIONNELLE. *Paris, Charles Gosselin,* 1831; in-8, broché, couv.

Édition originale.

988 — LAMARTINE. **Souvenirs,** impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un Voyageur. *Paris, Gosselin, Furne,* 1835; 4 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, dorés et mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Portrait de Lamartine gravé sur acier, 1 tableau et 2 cartes repliées hors texte.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

989 — LAMARTINE. LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. Bouches-du-Rhône, Côte-d'Or. Dordogne. Finistère. Gironde. Ille-et-Vilaine. Nord. Saône-et-Loire. Seine. Seine-Inférieure. *Paris, Michel Lévy frères,* s. d. (1848) ; petit in-12, cart. demi-toile bleue, non rog., couv.

Édition originale. RARE.

990 — LAMARTINE. LES CONFIDENCES. *Paris, Perrotin,* 1849; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*) — NOUVELLES CONFIDENCES, avec une partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy,* 1851; in-8, broché, couv. Ensemble 2 vol. in-8, avec couv.

Édition originale pour CONFIDENCES et **en partie originale** pour NOUVELLES CONFIDENCES.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

991 — LAMARTINE. RAPHAËL; pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin, Furne et Cie*, 1849; in-8, broché, couv.

Édition originale.

992 — LAMARTINE. **Geneviève.** Histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851; in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

993 — LAMARTINE. GENEVIÈVE. Histoire d'une servante. 1851; in-8. — ANTONIELLA. 1867; in-8. — L'ENFANCE. 1853; in-16. *Paris, Michel Lévy et Librairie Nouvelle.* Ensemble 3 vol. avec couvertures.

Édition originale pour ANTONIELLA.
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE pour les deux autres ouvrages.

994 — LAMARTINE. LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT-POINT. Récit villageois. *Paris, Furne, Pagnerre, Lecou*, 1851; in-8, broché, couv.

Un frontispice gravé sur acier, par LEMAÎTRE.
Édition originale.

995 — LAMARTINE. MES CONFIDENCES. FLOR D'ALIZA. *Paris, Dentu*, 1863; in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

996 — LAMARTINE. LES GRANDS HOMMES DE L'ORIENT. Mahomet. Tamerlan. Le Sultan Zizim. *Paris, A. Lacroix, Verbroeckhoven et Cie*, 1865; in-8, broché, couv.

Édition originale.

997 — LAMENNAIS. LETTRE SUR LES ATTAQUES DIRIGÉES CONTRE LUI, à l'occasion de son dernier ouvrage, suivie d'une réponse à l'ouvrage intitulé : Antidote contre les Aphorismes de M. L. M. *Paris, Au Bureau du Mémorial catholique*, 1826; in-8, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare.

998 — LAMI. L'Art de rendre les Femmes fidèles, et de ne pas être trompé par elles, à l'usage des Maris et des amans (*sic*). Enseigné en cinq leçons, et orné d'une gravure, par Lami. *Paris, chez l'éditeur*, 1828; in-16, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispice en couleurs.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

999 — LAPRADE (Victor de). Odes et Poèmes. *Paris, Jules Labitte*, 1843; in-12, broché, couv.

Édition originale. Cachet sur le faux titre.

1000 — [LATOUCHE (H. de)]. Les Classiques vengés. *Paris, Ladvocat*, 1825; plaquette in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

Édition originale.

1001 — [LATOUCHE (H. de)]. Clément XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite. *Paris, chez les éditeurs P. Mongie aîné, Baudouin frères*, 1827; in-12, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1002. — LATOUCHE (H. de). La Reine d'Espagne. Drame en cinq actes représenté une seule fois sur le Théâtre-Français. *Paris, Levavasseur*, 1831; in-8, broché, couv.

1 frontispice lithographié.
Édition originale.

1003 — LA VALETTE (C.-G. Sourdille de). **Fables**, composées en 1826 et 1827. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot*, 1828; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1004 — LEGOUVÉ (Ernest). Morts bizarres. Poèmes dramatiques suivis de poésies. *Paris, H. Fournier jeune*, 1832; in-16 carré, broché, couv.

Édition originale.

1005 — LEGOUVÉ (Ernest). MAX, par Ernest Legouvé, auteur des Morts bizarres. *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot,* 1833; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

1006 — LEGOUVÉ (Ernest). LES VIEILLARDS, par Ernest Legouvé, auteur de Max. *Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel,* 1834; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1007 — LIVRE DE LA MODE (Le). *Paris, Locard et Davi,* 1831; in-8, demi- mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Frontispice non signé.
Édition originale.

1008 — LIVRE DES HIRONDELLES (Le). *Caen, Imprimerie de Domin,* 1852; in-12 carré, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale très rare, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.
Cet ouvrage contient des vers de DU BREIL DE MARZAN, TRÉBUTIEN, CAREY, LÉON D'AUREVILLY, LE FLAGUAIS.
Exemplaire contenant **cet envoi autographe sur le faux titre :**

A Monsieur Armand Gasté, le compatriote et l'émule futur d'Olivier Basselin et de Chênedollé.
G.-S. Trébutien.

1009 — MAQUET (Auguste). **La Maison du Baigneur.** *Paris, L. de Potter,* s. d. (1856) ; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1010 — MAQUET (Auguste). LA MAISON DU BAIGNEUR. Drame en cinq actes et douze tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1011 — MAQUET (Auguste). **La Belle Gabrielle.** Drame en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857; in-12, broché, couv.

Édition originale.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier chamois.**

1012 — MARAT (Le Conventionnel). UN ROMAN DE CŒUR. Publié pour la première fois, en son entier, d'après le manuscrit autographe, et précédé d'une notice littéraire par le bibliophile Jacob. *Paris, chez Louis Chlendowski,* 1848; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1013 — MERCŒUR (Mlle Élisa). **Poésies.** *Nantes, Imprimerie de Mellinet-Malassis,* 1827; in-12, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Portrait d'Élisa Mercœur, lithographie de Ulniez.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1014 — MÉRIMÉE (Prosper). NOUVELLES. *Paris, Michel Lévy frères,* 1852; in-12. (*Édition en partie originale.*) — PORTRAITS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1874; in-12. — ÉTUDES SUR LES ARTS AU MOYEN AGE, 1875; in-12 (cachet sur le titre). *Paris, Michel Lévy frères;* 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales pour les deux derniers volumes.

1015 — MÉRIMÉE (Prosper). ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. Les faux DÉMÉTRIUS. 1853; in-12. — MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1855; in-12. — LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 1865; in-12. *Paris, Michel Lévy frères.* Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1016 — MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. Opéra comique en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de Bizet. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
On a collé, en tête, sur un feuillet, deux photographies d'artistes.

1017 — MÉRIMÉE (Prosper). **Lettres à M. Panizzi,** 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy,* 1881; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1018 — MÉRY. Scènes de la Vie italienne. *Paris, Librairie de Dumont,* 1837; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Tomaison rectifiée à l'encre, couverture tome II.

1019 — MÉRY. Les Nuits de Londres. *Paris, Dumont,* 1840; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, dorés et mosaïqués, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1020 — MÉRY. Héva. *Paris, Dumont,* 1843; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog. couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1021 — MÉRY. La Floride. *Paris, Victor Magen,* 1846; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1022 — MÉRY. Une Conspiration au Louvre. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet,* 1847; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1023 — MÉRY. La Juive au Vatican. *Paris, L. de Potter,* s. d.; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1024 — MÉRY et GÉRARD DE NERVAL. Le Chariot d'Enfant. Drame en vers et cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien de Sandraka. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1850; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1025 — MÉRY, GÉRARD DE NERVAL et BERNARD LOPEZ. L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'Imprimerie. Drame-légende à grand spectacle. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1852; in-12, broché, couv.

Édition originale. Pièce très rare dans laquelle Mélingue joua le premier rôle.

1026 — MÉRY. Contes et Nouvelles. 1852; in-12. — Mélodies poétiques. 1853; in-12. — Nouvelles Nouvelles. 1853; in-12. — Les Nuits vénitiennes. 1853; in-12 (quelques mouillures). *Paris, Lecou et Michel Lévy.* Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1027 — MÉRY. La Chasse au Chastre. *Paris, Eugène Didier*, 1853; in-16, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

1028 — MÉRY. Les Nuits d'Orient. Contes nocturnes. *Paris, Michel Lévy frères.* 1854; in-12. — Les Nuits espagnoles. *Paris, Eugène Didier*, 1854; in-12. — Une Nuit du Midi. *Paris, Librairie Nouvelle.* 1855; in-16. — Les Nuits parisiennes. *Paris, Michel Lévy.* 1855; in-12. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1029 — MÉRY. André Chénier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856; in-12. — Les Amants du Vésuve. *Paris, Librairie Nouvelle.* 1856; in-16. — Ems et les Bords du Rhin. *Paris, Hachette.* 1858; in-12. — Nouveau Théatre de Salon. *Paris, Michel Lévy.* 1865; in-12. Ensemble 4 vol., brochés, couv.

Éditions originales.

1030 — MÉRY. Une Histoire de Famille. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.

On y a joint une **lettre autographe de l'auteur** à un ami qu'il remercie d'une « *si belle biographie. Je cherche depuis ce matin, pour vous remercier, des mots absents du Dictionnaire de la reconnaissance...* »

1031 — MÉRY. Les Journées de Titus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866; in-12, demi-mar. La Vallière, dos orné, tête dorée, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1032 — MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830; in-8, cart, demi-veau rose, coins, dos orné or et à froid, non rog., couv. (*Carayon.*)

Six lithographies hors texte, en couleurs, par **Henry Monnier.**
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1033 — MONNIER (Henry). Nouvelles Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, Librairie de Dumont*, 1839; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Exemplaire avec les titres portant la tomaison 1 et 2.

1034 — MONNIER (Henry). La Famille improvisée. Scènes épisodiques, représentées pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre National du Vaudeville, le 5 juillet 1831. *Paris, Barba,* 1831; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1035 — MONNIER (Henry) et VAEZ (Gustave). Grandeur et Décadence de M. Joseph Prudhomme. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1852; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*A. Farez.*)

Édition originale.

1036 — MONNIER (Henry) et Jules RENOULT. Peintres et Bourgeois. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Signature à l'encre sur la couverture.

1037 — MURGER (Henry). Scènes de la Vie de Jeunesse. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1038 — MURGER (Henry). Le Pays latin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1039 — MURGER (Henry). Propos de Ville et Propos de Théatre. 1853. — Le Roman de toutes les Femmes. 1854-1858; 2 vol. (quelques mouillures). — Scènes de Campagne. Adeline Protat. 1854 (mouillures). *Paris, Michel Lévy frères.* Ensemble 4 vol. in-12, cart. et brochés, avec couvertures.

Éditions originales et en partie originale pour Le Roman de toutes les Femmes.

1040 — MURGER (Henry). Ballades et Fantaisies. 1854; in-16, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. — Le dernier Rendez-vous. La Résurrection de Lazare. 1856. — Le Dessous du Panier. 1855. *Paris, Michel Lévy frères.* Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1041 — MURGER (Henry). Les Buveurs d'Eau. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale. (Couverture doublée.)

1042 — MURGER (Henry). Les Vacances de Camille. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1043 — MURGER (Henry). Madame Olympe. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1044 — MURGER (Henry). Le Sabot rouge. *Paris, Michel Lévy*, 1860. — Le Serment d'Horace. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1861. — Le Roman du Capucin. *Paris, A. Lacroix*, 1869. — Dona Sirène. *Paris, Michel Lévy*, 1871. Ensemble 4 vol. in-12, avec couvertures.

Éditions originales.

1045 — MURGER (Henry). Les Nuits d'Hiver. Poésies complètes suivies d'études sur Henry Murger, par Jules Janin, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1046 — MUSSET (Alfred de). **Comédies et Proverbes.** André del Sarto. Lorenzaccio. Les Caprices de Marianne. Fantasio, etc... *Paris, Charpentier*, 1840; in-12, demi-mar. rouge, coins, dos orné en long de filets, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1047 — MUSSET (Alfred de). Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850; in-12, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Première édition in-12, en grande partie originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1048 — MUSSET (Alfred de). Histoire d'un Merle blanc. Suivie de l'oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel, Blanchard,* 1853; in-16, broché, couv.

Première édition séparée.

1049 — MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. Suivi de conseils à une Parisienne. Marie, etc. *Paris, Blanchard,* 1853; in-16, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

1050 — MUSSET (Alfred de). Contes. La Mouche. Pierre et Camille. Mademoiselle Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Le Merle blanc. Lettres sur la Littérature. *Paris, Charpentier,* 1854; in-12, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long de filets, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition collective, en partie originale.
Catalogue de la Bibliothèque Charpentier, conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1051 — MUSSET (Alfred de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier,* 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale.
(Légères mouillures.)

1052 — MUSSET (Alfred de). Mélanges de Littérature et de Critique. *Paris, Charpentier,* 1867; in-12, broché, couv.

Première édition séparée.

1053 — MUSSET (Alfred de). **Œuvres inédites** qui ne figureront pas dans les éditions de ses œuvres complètes. Tiré à vingt-quatre exemplaires, n° 11. S. l. *Angers, Imprimé spécialement,* 1896; in-8, demi-mar. chaudron, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Éditions originales.
Recueil très rare, composé de 8 plaquettes à paginations séparées. Ce sont : Œuvres de Jeunesse, 18 pp. Pièces satiriques, 14 pp. Alfred de Musset et Ulric Guttinguer, 5 ff. sans pagination. La Quittance du Diable, 35 pp. Le Roman par lettres, 26 pp. Mélanges en prose, 13 pp. Lettres, 34 ff. Le poète déchu, 7 ff. sans pagination.
7 plaquettes qui sont précédées d'un frontispice.
Cette série a été publiée par Maurice Clouard, bibliographe d'Alfred de Musset, et tirée à très petit nombre (de 10 à 22 chacune).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1054 — MUSSET (Alfred de). Le Roman par Lettres. Fragment inédit. Dessin par Alfred de Musset. — La Quittance du Diable. Pièce en trois tableaux. Portraits d'Alfred et de Paul de Musset enfant, d'après Dufaut. — Le Poète déchu. Fragment inédit. Portrait charge de l'auteur par lui-même. — Deux Chroniques inédites. — Lettres inédites. S. l. (*Angers, Imprimé spécialement pour Maurice Clouard.*) 1896. Ensemble 5 plaquettes in-8, cart. en demi-toile de couleurs différentes, coins, non rog., couv.

Éditions originales. Tirage à très petit nombre de ces œuvres inédites (de 10 à 22 exemplaires chacune).

1055 — MUSSET (Paul de). Course en Voiturin. Italie et Sicile. *Paris, Victor Magen,* 1845; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1056 — NERVAL (Gérard de). Les Illuminés ou les Précurseurs du socialisme. Le Roi de Bicêtre. Jacques Cazotte. Cagliostro, etc... *Paris, Victor Lecou,* 1852; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Ex-libris D. de La Sicotière.

1057 — NERVAL (Gérard de). Contes et Facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1852; in-16, broché, couv.

Édition originale.

1058 — NERVAL (Gérard de). Lorely. Souvenirs d'Allemagne. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Rhin et Flandres, etc... *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1852; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.
Frontispice à l'eau-forte de Veyrassat.

1059 — NERVAL (Gérard de). Petits Châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eugène Didier,* 1853; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1060 — NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu. Nouvelles. *Paris, D. Giraud,* 1854; in-12, broché, couv.

Première édition in-12.

1061 — NERVAL (Gérard de). LE RÊVE ET LA VIE. Aurélia. L'Intermezzo. Le Boulevard du Temple, etc., etc... *Paris, Victor Lecou,* 1855; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

1062 — NERVAL (Gérard de). LA BOHÊME GALANTE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855; in-12, broché, couv.

Édition originale.
EX-LIBRIS D. DE LA SICOTIÈRE.

1063 — NERVAL (Gérard de). LE MARQUIS DE FAYOLLE. Terminé par Ed. Georges. *Paris, Michel Lévy frères,* 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1064 — NODIER (Charles). **Les Tristes** ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé. *Paris, Demonville,* 1806; in-8, demi-mar. vert olive, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1065 — NODIER (Charles). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES ONOMATOPÉES FRANÇAISES. *Paris, Demonville,* 1808; in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. muette et dos.

Édition originale.

1066 — [NODIER (Charles)]. LORD RUTHWEN OU LES VAMPIRES. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, Ladvocat,* 1820; 2 vol. in-16, brochés, couv.

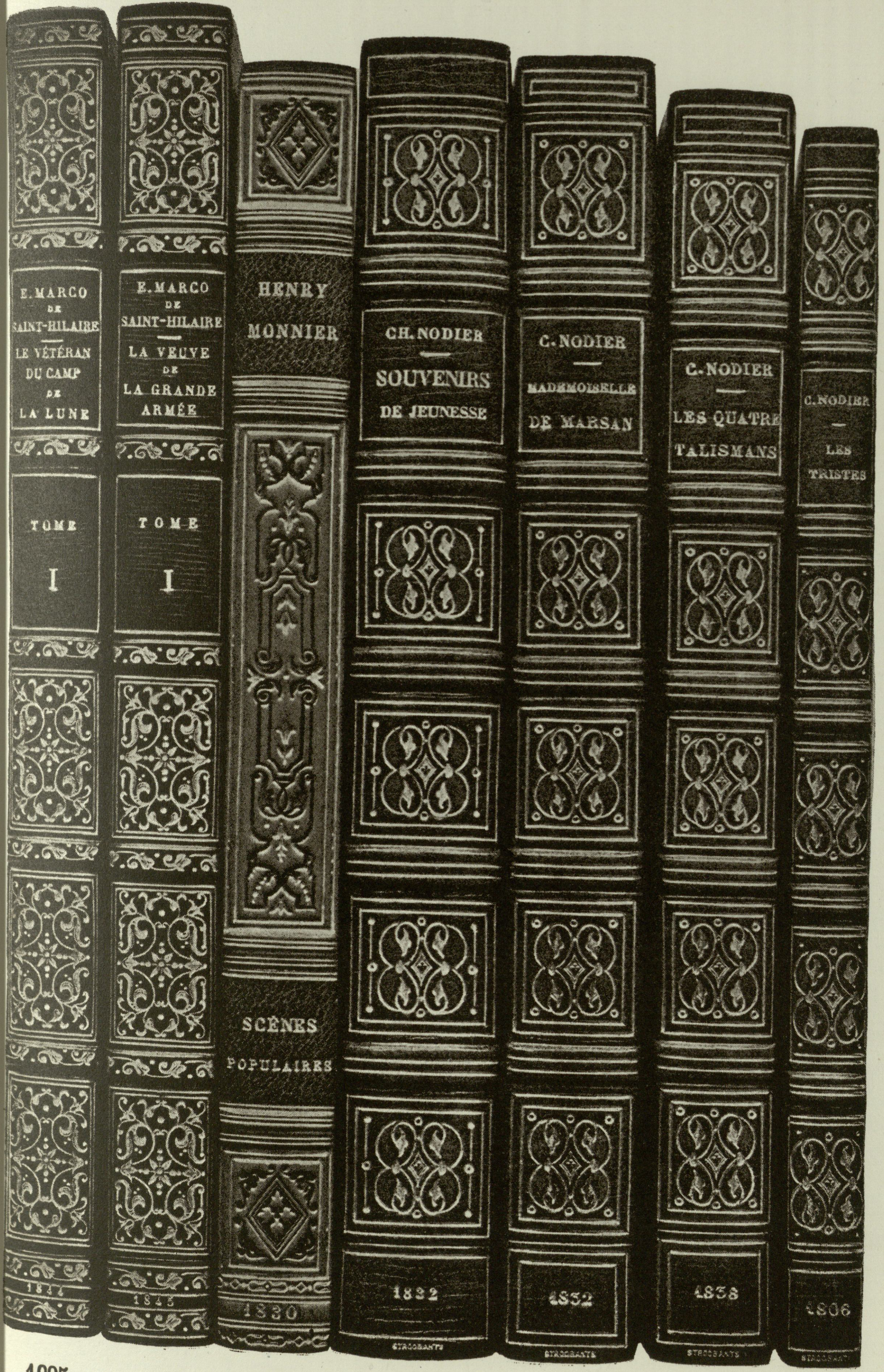
Édition originale.
Ce roman est de CYPRIEN BÉRARD. NODIER, qui n'a fait que le publier, s'est toujours défendu d'y avoir collaboré.

1067 — NODIER (Charles) et TAYLOR. BERTRAM ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais du Rev. R. C. Mathurin. *Paris, Gide et Ladvocat,* 1821; in-8, broché, couv.

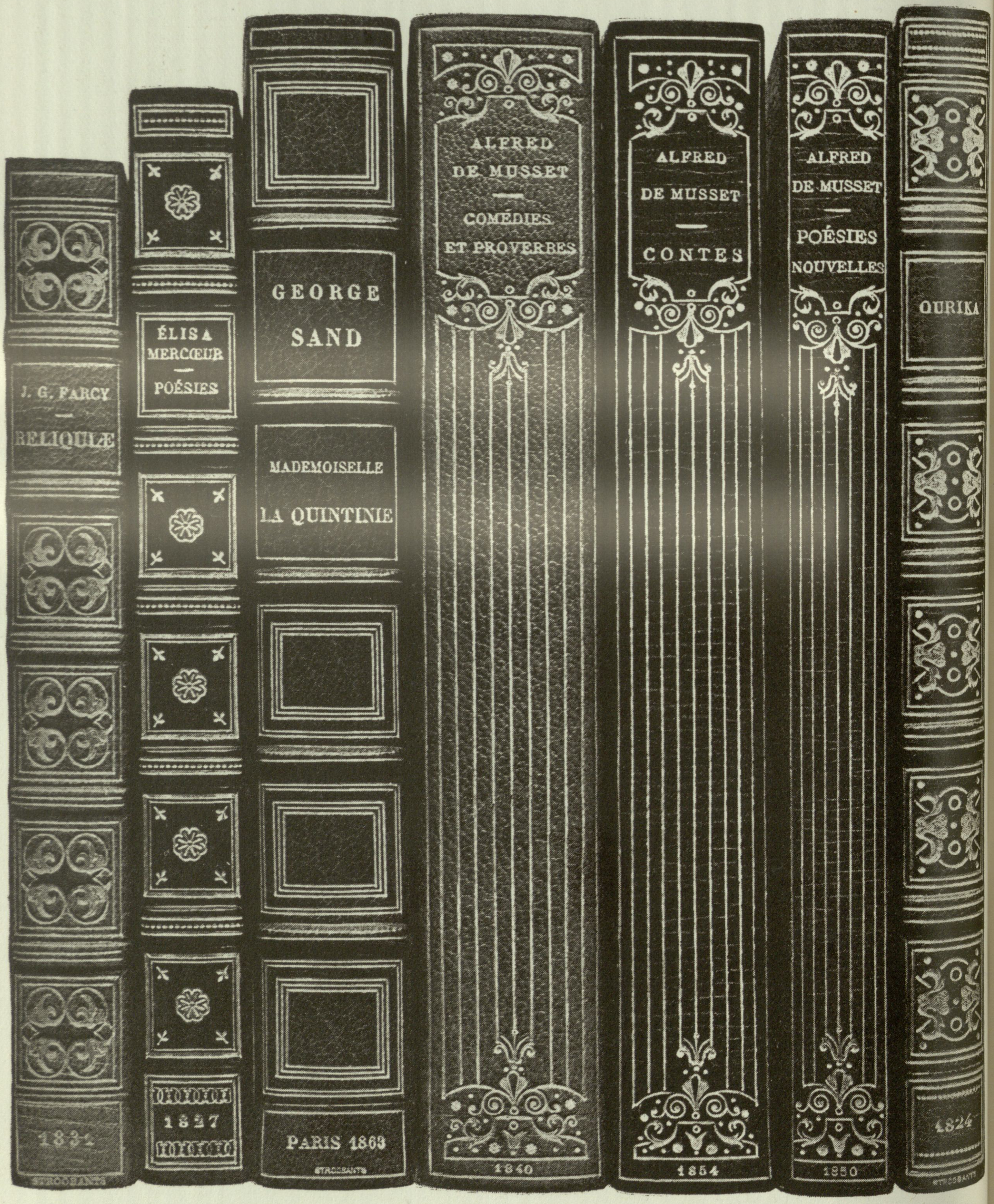
Édition originale.

1068 — NODIER (Charles). SMARRA ou les Démons de la Nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du Comte Maxime Odin, par Ch. Nodier. *Paris, Ponthieu,* 1821; in-12, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Petites restaurations aux faux titre et titre.



1095 1096 1032 1073 1074 1076 1064



905 1013 1132 1046 1050 1047 902

1069 — NODIER (Charles). PROMENADE DE DIEPPE AUX MONTAGNES D'ÉCOSSE. *Paris, J.-N. Barba,* 1821; in-12, broché, couv.

3 planches coloriées et une carte hors texte.
Édition originale.

1070 — NODIER (Charles). POÉSIES DIVERSES recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères, Ladvocat,* 1827; in-18, demi-mar. vert olive, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

De la *Collection des Petits Classiques françois.*
Édition en partie originale, quelques rares poésies ayant paru séparément.
Le faux titre ne porte pas *Collection des Petits Classiques...* à l'encontre de ce que dit Vicaire.

1071 — NODIER (Charles). MÉLANGES TIRÉS D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet,* 1829; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1072 — NODIER (Charles). SOUVENIRS, ÉPISODES ET PORTRAITS pour servir à l'Histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Alphonse Levavasseur,* 1831; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1073 — NODIER (Charles). **Souvenirs de Jeunesse,** extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Alphonse Levavasseur,* 1832; in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1074 — NODIER (Charles). MADEMOISELLE DE MARSAN. *Paris, Eugène Renduel,* 1832; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Catalogue de l'éditeur ajouté.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1075 — NODIER (Charles). **Inès de Las Sierras.** *Paris, Librairie de Dumont,* 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1076 — NODIER (Charles). LES QUATRE TALISMANS, conte raisonnable suivi de la légende de Sœur Béatrix. [*Paris*], *Dumont*, 1838; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1077 — NODIER (Charles). LA NEUVAINE DE LA CHANDELEUR. *Paris, Dumont*, 1840; in-8, cart. demi-vélin blanc, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Dodé.*)

Édition originale.

1078 — NODIER (Charles). FRANCISCUS COLUMNA. Dernière nouvelle..., notice par Jules Janin. *Paris, Techeuer et Paulin*, 1844; in-12, broché, couv.

Portrait à l'eau-forte gravé par DELAUNAY.
Édition originale.

1079 — NORIAC (Jules). LE 101e RÉGIMENT. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1858; in-16, broché, couv.

Édition originale.

1080 — NORIAC (Jules). LE GRAIN DE SABLE. Nouvelle série de La Bétise humaine. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **grand papier vergé.**

1081 — [OLIVIER (G.)]. CONFITEOR. Poésies. *Rouen, Frère*, 1832; in-16, broché, couv.

1 frontispice lithographié d'après GODEFROY.
Édition originale.

1082 — PELLICO (Silvio). MES PRISONS. Mémoires de Silvio Pellico de Saluces, traduits de l'italien et précédés d'une introduction biographique par A. de Latour. Édition ornée d'un portrait de l'auteur, etc. *Paris, Fournier jeune*, 1833; in-8, broché, couv.

1 portrait de l'auteur gravé par BLANCHARD.
Édition originale de cette traduction.
Petit trou à la couverture et au titre.

1083 — PICTET (Adolphe). **Une Course à Chamonix.** Conte fantastique. *Paris, Benjamin Duprat,* 1838; petit in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Cuzin.*)

3 figures hors texte gravées sur bois, tirées sur chine.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1084 — PLANCHE (Gustave). PORTRAITS LITTÉRAIRES. *Paris, Werdet,* 1836; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

1085 — PSYCHÉ. Choix de pièces en vers et en prose. Dédiée aux Dames. *A Paris, Imp. de Setier, Imp. Charpentier-Méricourt, Corréard,* 1826-1830; 23 vol. in-18, brochés, couv.

Très intéressante publication, rare complète.
Poésies et morceaux de littérature des plus grands auteurs romantiques.

1086 — RAISSON (Horace). CODE DE LA CHASSE. Manuel complet du chasseur, suivi du Code de la Pêche. *Paris, Jules Lefebvre et Cie,* 1829; in-18, broché, couv.

Vignette frontispice.
Édition originale.

1087 — REYBAUD (Louis). JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. *Paris, Michel Lévy frères,* 1848; 4 vol. in-12, brochés, couv.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

1088 — RŒDERER (Baron Antoine-Marie). **Monthermé.** *Paris,* 1823; in-16, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale très rare, tirée à 10 ou 12 exemplaires destinés à être offerts. Roman à clef où l'on trouve page 87 et suivantes un conte facétieux en vers, intitulé *La Vierge de Monthermé.*
Exemplaire sur **papier chamois** auquel on a ajouté la clef manuscrite du roman.
Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière.

1089 — ROYER (Alphonse). MANOËL. *Paris, Abel Ledoux,* 1834; in-8, broché, couv.

Édition originale.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

1090 — SAINTE-BEUVE. Poésies complètes. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'Août. *Paris, Charpentier,* 1840; in-12, cart. demi-chagrin rouge, non rog., couv. et dos.

Première édition collective, en partie originale.

1091 — SAINTE-BEUVE. Souvenirs et Indiscrétions. Le Diner du Vendredi Saint. Publiés par son dernier secrétaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1092 — SAINTE-BEUVE. Chroniques parisiennes. *Paris, Michel Lévy frères,* 1876; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1093 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). L'Hôtel des Invalides. *Paris, Magen et Comon,* 1841; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1094 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). Napoléon au Conseil d'État. *Paris, Victor Magen,* 1843; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1095 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). Le Vétéran du Camp de la Lune. Scène de la vie militaire. *Paris, Pétion,* 1844; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

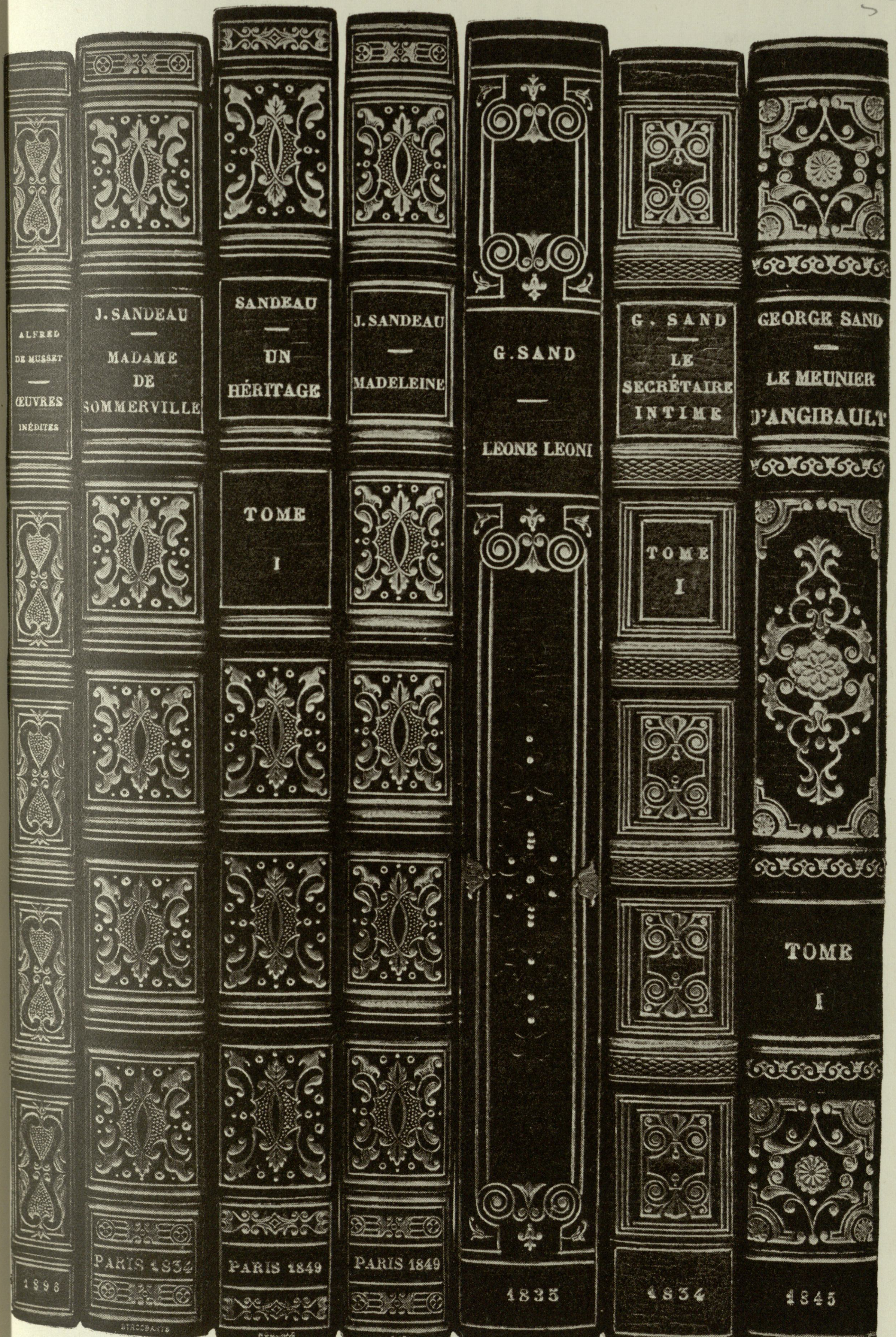
1096 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). La Veuve de la Grande Armée. Roman historique entièrement inédit. *Paris, Victor Magen,* 1845; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

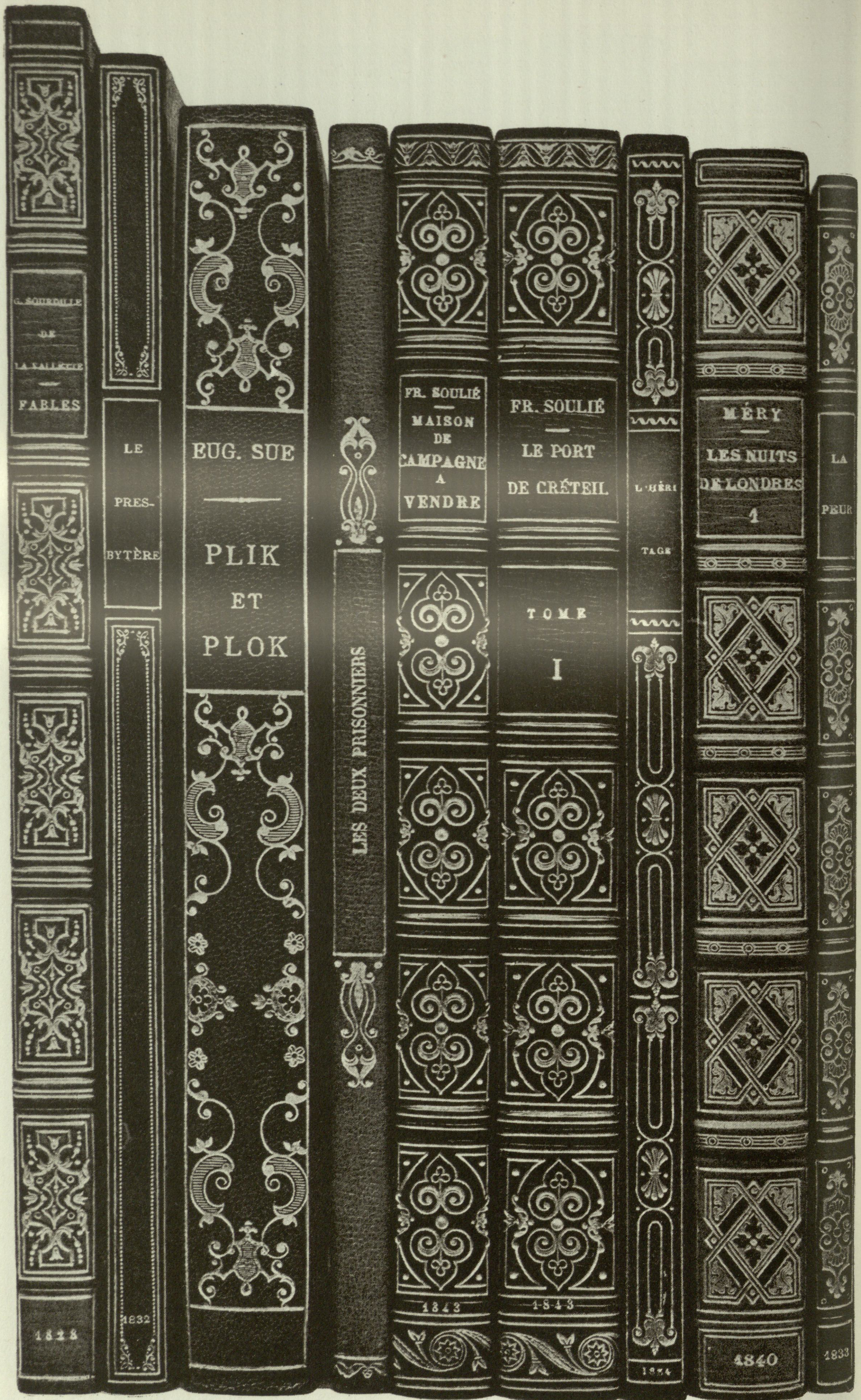
Voir la reproduction du dos de la reliure.

1097 — SAINTINE (X.-B.). Poèmes, odes, épîtres et poésies diverses. *Paris, Ladvocat,* 1823; in-16, broché, couv.

Première édition collective, rare.



1053 1141 1146 1145 1104 1103 1117



1003 1173 1168 1177 1160 1161 1176 1019 1175

1098 — SAINTINE (X.-B.). LE MUTILÉ. *Paris, Ambroise Dupont*, 1832; in-8, broché, couv.

VIGNETTE DE JOHANNOT sur le titre.
Édition originale.

1099 — SAINTINE (X.-B.). ANTOINE. *Paris, Ambroise Dupont*, 1835; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1100 — SAINTINE (X.-B.). LES MÉTAMORPHOSES DE LA FEMME. *Paris, L. de Potter*, 1845; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1101 — SALGUES (J.-B.). **Mémoire au Roi** pour le Sieur Joseph Lesurques né à Douai, condamné à mort et exécuté comme complice du courrier de Lyon, par J.-B. Salgues. *A Paris, Dentu, Fayolle, Jacquinot*, 1822; in-8, mar. rouge à grains longs, fil. et dent. sur les plats, armes au centre, dos orné, tranches dorées, dent. int. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très frais aux armes de Charles X.
Une planche hors texte. La date du titre a été grattée.

1102 — SALON (Le), LE BOUDOIR, LE THÉATRE ET L'HOSPICE, par Madame M... *Paris, Moreau-Rosier*, 1830; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale, rare.
D'après Barbier ce roman, qui a été attribué lors de sa parution à M^me^ Montessu, danseuse renommée de l'Opéra, n'est point d'elle. Ce n'est pas davantage « l'hommage galant » d'un de nos écrivains. Ce roman serait l'œuvre d'un jeune étudiant nommé Jacques Sagnier, dont le père était un ami du mari de M^me^ Montessu.

1103 — SAND (George). LE SECRÉTAIRE INTIME. *Paris, Revue des Deux-Mondes, Victor Magen; Londres, Baillière*, 1834; 2 vol. in-8, demi- mar. vert olive à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1104 — SAND (George). LÉONE LÉONI. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen*, 1835; in-8, cart. demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1105 — SAND (George). La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837; in-8. (*Édition en partie originale.*) (*Tome X des Œuvres de George Sand.*) — Le Mariage de Victorine. Comédie en trois actes. *Paris, Blanchard,* 1851; in-12. — Molière. Drame en quatre actes. *Paris, Blanchard,* 1851; in-12. — Claudie. Drame en trois actes et en prose. *Paris, Blanchard,* 1851; in-12. Ensemble 4 volumes brochés, avec couvertures.

Éditions originales.

1106 — SAND (George). **Les Maîtres mosaïstes.** *Paris, Félix Bonnaire,* 1838; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tome XX des œuvres complètes à couverture bleue.

1107 — SAND (George). Lélia. Nouvelle édition. *Paris, Bonnaire,* 1839; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Seconde édition, **en partie originale,** très augmentée.

1108 — SAND (George). **Spiridion.** *Paris, Félix Bonnaire,* 1839; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Œuvres complètes de G. Sand, tome XXII.

1109 — SAND (George). **Gabriel.** *Paris, Félix Bonnaire,* 1840; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tome XXIV des Œuvres complètes.

1110 — SAND (George). Cosima ou la haine dans l'amour. Drame en cinq actes, précédé d'un prologue. *Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse,* 1840; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1111 — SAND (George). **Les sept Cordes de la Lyre.** *Paris, Félix Bonnaire,* 1840; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tome XXIII des Œuvres complètes.

1112 — SAND (George). **Pauline.** *Paris, Magen et Comon,* 1841; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1113 — SAND (George). LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE. *Paris, Perrotin,* 1841; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1114 — SAND (George). **Horace.** *Paris, L. de Potter,* 1842; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1115 — SAND (George). **Consuelo.** *Paris, L. de Potter,* 1843; 8 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1116 — SAND (George). LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. *Paris, L. de Potter,* 1844; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. (Quelques mouillures.)

1117 — SAND (George). **Le Meunier d'Angibault.** *Paris, Desessart,* 1845; 3 vol. in-8, demi-mar. prune à longs grains, coins, dos ornés mosaïqués, têtes dorées, non rog., couv. et dos. (*Lanoé.*)

Édition originale.
Couvertures et dos légèrement restaurés.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1118 — SAND (George). **Jeanne.** *Paris, L. de Potter,* 1845; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1119 — SAND (George). LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1846; 6 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. Manque un coin au premier plat de la couverture du T. I.

1120 — SAND (George). FRANÇOIS LE CHAMPI. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Blanchart,* 1849; in-12, broché, couv.

Édition originale. Rare.

1121 — SAND (George). **Les Maîtres Sonneurs.** *Paris, Alexandre Cadot,* 1853; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. Rare.

1122 — SAND (George). MONT-REVÊCHE. *Paris, Alexandre Cadot,* 1853; 4 vol. in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Première édition en librairie.

1123 — SAND (George). FLAMINO. Comédie en trois actes et un prologue. 1854; broché. — FRANÇOISE. Comédie en quatre actes et en prose. 1856. — LUCIE. Comédie en un acte et en prose. 1856; cart. demi-toile. — COMME IL VOUS PLAIRA. Comédie en trois actes et en prose, tirée de Shakespeare et arrangée par George Sand. 1856; broché. *Paris, Librairie Nouvelle.* Ensemble 4 vol. in-12, avec couvertures.

Éditions originales.

1124 — SAND (George). LE DIABLE AUX CHAMPS. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1857. — NARCISSE. *Paris, Hachette,* 1859 (cachet au faux titre). — LA VILLE NOIRE. *Paris, Michel Lévy,* 1861 (cachet au faux titre). — DERNIÈRES PAGES. 1877. *Paris, Calmann Lévy.* Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1125 — SAND (George). ELLE ET LUI. *Paris, Hachette et Cie*, 1859; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1126 — SAND (George). L'HOMME DE NEIGE. *Paris, Hachette et Cie*, 1859; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.
Cachet sur les faux titres.

1127 — SAND (George). **Jean de La Roche.** *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale. Rare.

1128 — SAND (George). **Le Marquis de Villemer.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Rare exemplaire sur papier de Hollande.

1129 — SAND (George). LE MARQUIS DE VILLEMER. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1130 — SAND (George). VALVÈDRE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1131 — SAND (George). AUTOUR DE LA TABLE. *Paris, Dentu,* s. d. (1862); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des quelques exemplaires tirés sur **papier de Hollande.**

1132 — SAND (George). MADEMOISELLE LA QUINTINIE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1133 — SAND (George). LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865; 2 vol. in-12, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1134 — SAND (George). LE DERNIER AMOUR. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1135 — SAND (George). MADEMOISELLE MERQUEM. *Paris, Michel Lévy,* 1868; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1136 — SAND (George). CADIO. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1137 — SAND (George). LE CHATEAU DE PICTORDU. La Reine Coax. Le Nuage rose. Les Ailes de Courage. Le Géant Yéous. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande.**
La couverture porte seconde édition.

1138 — SAND (George). MA SŒUR JEANNE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande.**

1139 — SAND (George). LA TOUR DE PERCEMONT. Marianne. *Paris, Calmann Lévy,* 1876; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande.**

1140 — SAND (George). DERNIÈRES PAGES. *Paris, Calmann Lévy,* 1877; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1141 — SANDEAU (Jules). **Madame de Sommerville.** *Paris, Henri Dupuy, L. Tenre,* 1834; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1142 — SANDEAU (Jules). **Le Docteur Herbeau.** *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1842; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1143 — SANDEAU (Jules) et HOUSSAYE (Arsène). MADEMOISELLE DE KÉROUARE. *Paris, Victor Magen,* 1843; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1144 — SANDEAU (Jules). CATHERINE. (Extrait de la Mode.) *Paris, au Bureau de la Mode,* 1845; in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*) — OLIVIER. — LE CHATEAU DE MONTSABREY. *Paris, Michel Lévy,* 1854; 2 vol. in-12, brochés, couv. Ensemble 3 volumes, avec couvertures.

Éditions originales.

1145 — SANDEAU (Jules). MADELEINE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1146 — SANDEAU (Jules). UN HÉRITAGE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1147 — SANDEAU (Jules). SACS ET PARCHEMINS. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1148 — SANDEAU (Jules). LA MAISON DE PENARVAN. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1149 — SANDEAU (Jules). **Un Début dans la Magistrature.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1863; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1150 — SANDEAU (Jules). **Jean de Thommeray.** Le Colonel Évrard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale sur papier vergé.

1151 — SCÈNES DU BEAU MONDE, par Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Émile Deschamps, Jules Lacroix, Vicomte d'Arlincourt, P.-L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Suë. *Paris, Victor Magen*, 1833; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale très rare.

1152 — SCRIBE (Eugène). MAURICE. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis*, 1845; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1153 — SENAC DE MEILHAN. PORTRAITS ET CARACTÈRES de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle, suivis de pièces sur l'histoire et la politique, etc. *Paris, Dentu*, 1813; in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1154 — SENANCOUR. **Isabelle.** Lettres publiées par de Senancour. *Paris, Abel Ledoux*, 1833; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1155 — SOULIÉ (Frédéric). ROMÉO ET JULIETTE. Tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Ladvocat*, 1828. — CHRISTINE A FONTAINEBLEAU. Drame en cinq actes et en vers. *Paris, Lemoine*, 1829. Ensemble 2 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales.

1156 — SOULIÉ (Frédéric). LE COMTE DE TOULOUSE. — LE VICOMTE DE BÉZIERS. *Paris, Charles Gosselin, Dumont*, 1834-1835. Ensemble 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1157 — SOULIÉ (Frédéric). CONTES POUR LES ENFANS (*sic*). *Paris, Librairie de Dumont*, 1835; 2 vol. in-16, brochés, couv.

Édition originale.

1158 — SOULIÉ (Frédéric). LE MAÎTRE D'ÉCOLE. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1839; 2 vol. in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Couvertures restaurées.

1159 — SOULIÉ (Frédéric). LES QUATRE SŒURS. *Paris, Dumont*, 1841; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1160 — SOULIÉ (Frédéric). MAISON DE CAMPAGNE A VENDRE. *Paris, au Comptoir des Imprimeurs-Unis*, 1843; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1161 — SOULIÉ (Frédéric). LE PORT DE CRÉTEIL. *Paris, Victor Magen*, 1843; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu foncé à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1162 — SOUVESTRE (Émile). LA MAISON ROUGE. *Paris, Charpentier*, 1837; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1163 — STENDHAL (de). ROMANS ET NOUVELLES, précédés d'une notice sur de Stendhal par M. B. Colomb. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

1164 — STENDHAL (de). NOUVELLES INÉDITES. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855; in-12, brochés, couv.

De la Collection des ŒUVRES COMPLÈTES DE STENDHAL (œuvres posthumes).
Édition en partie originale.

1165 — STENDHAL (de). VIE DE NAPOLÉON. Fragments. *Paris, Calmann Lévy*, 1876; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1166 — STENDHAL (de). LAMIEL. Roman inédit publié par Casimir Stryienski. *Paris, Librairie Moderne, Maison Quantin,* 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1167 — STENDHAL (de). LETTRES INTIMES. *Paris, Calmann Lévy,* 1892; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1168 — SUE (Eugène). PLIK ET PLOK. *Paris, Eugène Renduel,* 1831; in-8, demi-chagrin vert, dos orné, non rog., couv. (*Legal Thiberge.*)

Édition originale.
Couverture légèrement défraîchie. Mouillures.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1169 — SUE (Eugène). CÉCILE. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot,* 1834; in-18, broché, couv.

Édition originale.
Frontispice gravé sur bois, sur chine appliqué (un peu court).

1170 — SUE (Eugène). DEUX HISTOIRES, 1772-1810. *Paris, Charles Gosselin,* 1840; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1171 — TAMPUCCI (Hippolyte). POÉSIES de Tampucci, garçon de classe au Collège Charlemagne. *Paris,* 1832; in-18 carré, broché, couv.

Édition collective en partie originale.

1172 — THIERS. SALON DE MIL HUIT CENT VINGT DEUX, ou collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'exposition de cette année. *Paris, Maradan,* 1822; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

5 lithographies hors texte.
Édition originale.
Exemplaire sur **papier vélin; lithographies sur chine.**

1173 — [TOPFFER (Rodolphe)]. **Le Presbytère.** *Genève, chez les principaux libraires,* 1832; plaquette in-8, demi-mar. tête de nègre à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié.
Exemplaire portant une **dédicace autographe signée de Töpffer** à M. DE PACHTA.
On a ajouté 2 lithographies pour illustrer cet ouvrage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1174 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. LE PRESBYTÈRE. *Genève, chez les principaux libraires*, 1839; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Première édition complète.
Tirage à 300 exemplaires.

1175 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. **La Peur.** (Souvenirs d'enfance.) S. l. (*Genève*). *Tiré de la Bibliothèque Universelle*, 1833; plaquette in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog. (*Stroobants.*)

Édition originale, très rare.
Tirage à quelques exemplaires seulement.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1176 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. **L'Héritage.** *Genève, L. Viguier*, 1834; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1177 — TÖPFFER (Rodolphe). LES DEUX PRISONNIERS. *Genève, chez les principaux libraires*, 1837; in-8, mar. La Vallière à grains longs, dent. sur les plats, tête dorée, non rog., couv. (*Durvand.*)

Première édition en librairie.
Réimprimé dans HISTOIRE DE JULES (1838).
Ex-libris PAUL GAVAULT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1178 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. HISTOIRE DE JULES. *Genève, chez Ledoublé*, 1838; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1179 — TÖPFFER (Rodolphe). RÉFLEXIONS ET MENUS PROPOS d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les Arts. *Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie*, 1848; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Première édition collective.
Une partie des articles contenus dans ces 2 volumes ont paru de 1830 à 1843.

1180 — VIGNY (Alfred de). Journal d'un Poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1181 — VIGNY (Alfred de). Correspondance, 1816-1863, recueillie et publiée par Emma Sakellaridès. *Paris, Calmann Lévy,* s. d. (1905); in-12, broché, couv.

Édition originale.

1182 — WALDOR (Mme Mélanie). L'Écuyer Dauberon, ou l'oratoire de de Bonsecours. Orné de gravures et vignettes de MM. Johannot et Gigoux. *Paris, Moutardier,* 1832; in-8, demi-mar. bleu foncé à longs grains, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

3 gravures à la manière noire par Lheric et Laviron d'après Tony Johannot et Jean Gigoux.
Édition originale.

Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié.
Exemplaire portant une **dédicace autographe signée de Töpffer** à M. DE PACHTA.
On a ajouté 2 lithographies pour illustrer cet ouvrage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1174 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. LE PRESBYTÈRE. *Genève, chez les principaux libraires,* 1839; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Première édition complète.
Tirage à 300 exemplaires.

1175 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. **La Peur.** (Souvenirs d'enfance.) S. l. (*Genève*). *Tiré de la Bibliothèque Universelle,* 1833; plaquette in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog. (*Stroobants.*)

Édition originale, très rare.
Tirage à quelques exemplaires seulement.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1176 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. **L'Héritage.** *Genève, L. Viguier,* 1834; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1177 — TÖPFFER (Rodolphe). LES DEUX PRISONNIERS. *Genève, chez les principaux libraires,* 1837; in-8, mar. La Vallière à grains longs, dent. sur les plats, tête dorée, non rog., couv. (*Durvand.*)

Première édition en librairie.
Réimprimé dans HISTOIRE DE JULES (1838).
Ex-libris PAUL GAVAULT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1178 — [TÖPFFER (Rodolphe)]. HISTOIRE DE JULES. *Genève, chez Ledoublé,* 1838; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1179 — TÖPFFER (Rodolphe). RÉFLEXIONS ET MENUS PROPOS d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les Arts. *Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et C[ie],* 1848; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Première édition collective.
Une partie des articles contenus dans ces 2 volumes ont paru de 1830 à 1843.

1180 — VIGNY (Alfred de). JOURNAL D'UN POÈTE, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867; in-12, broché, couv.

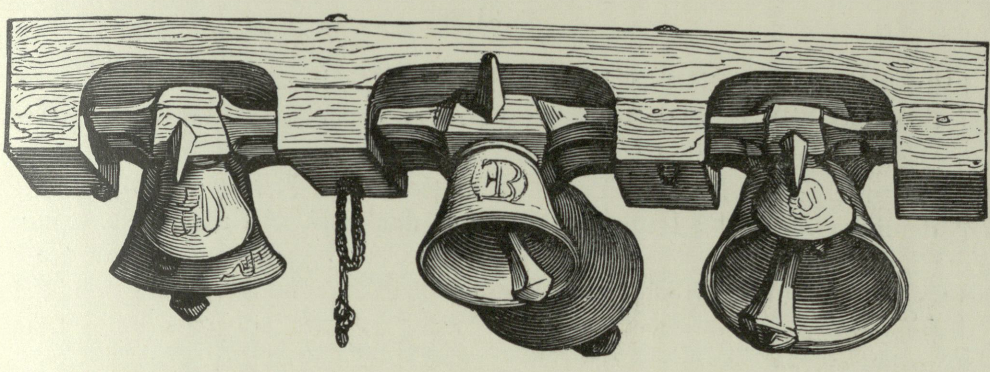
Édition originale.

1181 — VIGNY (Alfred de). CORRESPONDANCE, 1816-1863, recueillie et publiée par Emma Sakellaridès. *Paris, Calmann Lévy,* s. d. (1905); in-12, broché, couv.

Édition originale.

1182 — WALDOR (Mme Mélanie). L'ÉCUYER DAUBERON, ou l'oratoire de de Bonsecours. Orné de gravures et vignettes de MM. Johannot et Gigoux. *Paris, Moutardier,* 1832; in-8, demi-mar. bleu foncé à longs grains, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

3 gravures à la manière noire par Lheric et Laviron d'après TONY JOHANNOT et JEAN GIGOUX.
Édition originale.



ÉPOQUE ROMANTIQUE

LIVRES ILLUSTRÉS

1183 — ABOUT (Edmond). LE ROI DES MONTAGNES. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des compositions de **Gustave Doré.**
TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER TEINTÉ.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1184 — ALBANÈS (d') et FATH (Georges). LES NAINS CÉLÈBRES depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, illustrés par Édouard de Beaumont. — LES MYSTÈRES DU COLLÈGE, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Publié par Gustave Havard*, s. d. (1845). Ensemble 2 vol. in-12, cart. demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Premiers tirages.

1185 — ALGÉRIE (L'). LANDSCAPE AFRICAIN. Promenades pittoresques et chroniques algériennes. Orné de six belles vues de l'Afrique française. *Paris, Louis Janet*, s. d.; in-16, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Jolies vignettes sur acier, hors-texte.

1186 — ALMANACH DU JOUR DE L'AN, petit messager de Paris. Le Passé. — Le Présent. — L'Avenir. Texte par MM. de Balzac, Léon Gozlan, Musset, Th. Gautier, A. Dumas fils, etc. Vignettes par Bertall, Lorentz, Grandville, etc. Première année. *Paris, J. Hetzel*, 1846; in-32, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

1187 — ARIOSTE. **Roland Furieux,** nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, etc..., par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, 1839; 3 vol. in-8, demi-mar. brun à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

86 figures hors texte, dont un portrait de l'Arioste, gravées sur bois d'après FRANÇAIS, MEISSONIER, etc., tirées sur chine collé.
Premier tirage.

1188 — ARNAULT. FABLES. *Paris, Chaumerot, imprimerie de Gillé fils*, 1812; in-16, broché, couv.

Un frontispice replié de BOILLY.
Première édition collective.

1189 — ART (L') DE MULTIPLIER LES SERINS, de les élever, de les instruire et de les guérir des maladies auxquelles ils sont sujets. *Paris, Baudouin frères*, 1828; in-16, cart. toile rouge, non rog., couv.

Rare. Frontispice colorié.

1190 — ASSOLANT (A.). HISTOIRE FANTASTIQUE DU CÉLÈBRE PIERROT. Dessins de Yan d'Argent. *Paris, Furne et C^{ie}*, 1865; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
Prospectus-affiche illustré conservé.

1191 — AVENEL (Paul). LE COIN DU FEU. Nouvelles, avec illustrations de Hine, Vizetelly, Browne, Jourdain, gravées par A. Jourdain. *Paris, Villermy*, 1849; in-12, broché, couv.

Frontispice et charmantes vignettes, gravées sur bois.
Premier tirage.
(Quelques mouillures.)

1192 — BALZAC. HISTOIRE DE L'EMPEREUR racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gra-

vées par Brévière et Novion. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin,* 1842; in-16, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

1193 — BARTHÉLEMY. NÉMÉSIS. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1835; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. de livraison. (*Noulhac.*)

Premier tirage des figures de RAFFET.
Rare exemplaire en **grand papier vélin** avec les **figures sur chine.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1194 — BARTHÉLEMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE et Le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin,* 1835; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Ouvrage orné de 10 vignettes par RAFFET.
Premier tirage.
Exemplaire contenant les VIGNETTES EN 2 ÉTATS, sur chine et sur blanc.

1195 — BARTHÉLEMY. L'ART DE FUMER ou la Pipe et le Cigare. Poème en trois chants, suivi de notes. *Paris, Lallemand-Lépine,* 1844; in-12, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Frontispice et 4 figures hors texte, gravées sur bois.
Premier tirage.

1196 — BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié,* 1845; grand in-8, broché, à toutes marges, couv.

Jolis portraits sur acier et vignettes d'après EUGÈNE LAMI, CÉLESTIN NANTEUIL, etc.
Premier tirage. Rare en bel état.

1197 — BELGES PEINTS PAR EUX-MÊMES par MM. Alvin, Léon de Burbure, Blaes, M^{lle} Marie B***, F. Bogaerts, etc., etc... Publié par M. Édouard de Friedberg. Illustré par MM. de Keyser, Madou, Huard, Leys, Jacobs, etc... *Bruxelles, à la Librairie Belge-française,* s. d. (1839-1840); 19 livraisons in-8, sous couvertures renfermées dans un étui demi-chagrin rouge.

Premier tirage de cet ouvrage resté inachevé.

1198 — BELLANGÉ. CROQUIS LITHOGRAPHIQUES. *Paris, chez Gihaut*, 1824; in-4 oblong, demi-toile verte, coins, non rog., couv.

15 lithographies en noir de BELLANGÉ.

1199 — BELLANGÉ. **Types de la Grande Armée.** Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées avec les portraits de Bonaparte, Premier Consul, de Napoléon, Empereur, etc., d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, J.-J. Dubochet et fils*, 1844; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné avec l'N couronné, tête dorée, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des compositions de BELLANGÉ, COLORIÉES.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1200 — BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS. Suite de 84 vignettes gravées sur bois par Thompson d'après Devéria. *Paris, Baudouin frères*, 1827; in-32, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Charmante suite de ces petites vignettes gravées sur bois par Thompson d'après Devéria.

1201 — BERTALL et LÉFIX. LES OMNIBUS. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins. Physiologie de tout le monde, illustrée par plus de cent cinquante vignettes. *Paris, Gennequin aîné*, 1844; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

Ouvrage rare dans cette belle condition.

Exemplaire avec prospectus divers, affiches et couvertures de livraisons conservés; auquel on a joint une seconde couverture générale, sur papier jaune, ainsi qu'une couverture portant 2e édition pour les BUSES GRAVES.

Manque la couverture de la livraison AUX FEMMES.

1202 — BIARNEZ (Paul). LES GRANDS VINS DE BORDEAUX. Poème, précédés d'une Leçon du Professeur Babruis. *Paris, Typographie Plon frères*, 1849; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

3 frontispices et 35 gravures sur bois d'après DAUBIGNY et PAUQUET.
Édition originale et **premier tirage.**

1203 — BOCCACE. CONTES (Le Décameron) traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc... *Paris, Barbier*, 1846; in-8, broché, couv.

Nombreuses vignettes dans le texte et trente-deux gravures hors texte.
Premier tirage.

1204 — BOSQUET (M^lle^ Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris, J. Techener; Rouen, A. Le Brument*, 1845; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. illustrées et dos. (*Stroobants.*)

Ouvrage illustré de lettres ornées gravées sur bois.
Premier tirage.

1205 — BRÉHAT (Alfred de). **Aventures d'un petit Parisien.** Dessins de Edmond Morin. *Paris, J. Hetzel*, s. d. (1862); in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.
Exemplaire contenant tous les **fumés des bois** tirés sur papier de Chine.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1206 — CENT ET UNE NOUVELLES NOUVELLES (Les) des cent-et-un, ornées de cent et une vignettes dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, chez Ladvocat*, 1833; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale des nouvelles d'Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Jules Janin, Charles Nodier, Reybaud, Frédéric Soulié, etc...
Premier tirage des vignettes gravées par Godard, Thompson, Brévière, Lacoste, etc., d'après J. David, Tellier, Roqueplan, Johannot.

1207 — CERVANTÈS (Michel). L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, s. d. (1858); grand in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
Couvertures de livraisons des 8 séries conservées.

1208 — CHARLET. Recueil de Croquis à l'usage des petits enfans. *Paris, Gihaut*, 1822; in-4, demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Neuf lithographies de **Charlet,** en noir.

1209 — CHARLET. Croquis inédits reproduits d'après l'album de M. le Général de Rigny. *Paris, Lith. de Meyer et C^ie^; Châteauroux, chez Migné*, 1846; in-4, cart. demi-toile marron, coins, non rog., couv.

Album de 25 planches de **Charlet,** en noir.

1210 — CHARLET. Croquis. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, et La Haye, Société Néerlandaise*, s. d.; in-4 oblong, demi-toile grise, coins, non rog., couv.

Suite de 12 lithographies de **Charlet,** coloriées.

1211 — CHASSAING (F.). MES CHASSES AU LION. Préface du Commandant P. Garnier. Dessins de Martinus. *Paris, E. Dentu,* 1865; in-12, broché, couv.

Premier tirage.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT.

1212 — CHASSE. CARNET DE CHASSE illustré. Guide portatif du chasseur. Vénerie française. Le personnel. Chasse à tir, etc., etc... *Paris, Susse frères,* 1861; in-12, broché, couv.

Jolies vignettes.

1213 — CHATEAUBRIAND. SUITE COMPLÈTE DES PORTRAITS ET GRAVURES sur acier pour les ŒUVRES COMPLÈTES de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères,* 1832-1836; 2 albums in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog. (*Carayon.*)

Suite complète de 41 portraits et 61 gravures sur acier, d'après HORACE VERNET, TONY JOHANNOT, J. DAVID, RAFFET, etc.
Belles épreuves avant lettre, sur chine collé. On a conservé à la fin les couvertures de livraisons dans lesquelles ces gravures ont paru.

1214 — CHEVIGNÉ (Comte de). LA CHASSE. Poème en deux chants, orné de gravures. *Paris, Firmin Didot, Delaunay et Ponthieu, Sautelet,* 1828; in-8, broché, couv.

4 lithographies hors texte de V. ADAM.
Premier tirage.

1215 — CHEVIGNÉ (Comte de). LA CHASSE ET LA PÊCHE, suivies de Poésies diverses. *Paris, Firmin Didot, Delaunay,* 1836; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

TROIS FIGURES LITHOGRAPHIÉES SUR CHINE appliqué d'après JULES DAVID.
Ces ravissantes petites lithographies de J. DADID sont très rares.
Vicaire ne les a jamais vues, et l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale ne les possède pas.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1216 — CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS. Dessins de Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-16, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. (*Allô.*)

ÉDITION AUGMENTÉE DE QUATRE CONTES NOUVEAUX ILLUSTRÉS PAR FOULQUIER.
Les vignettes de Meissonier et Foulquier sont réduites par le procédé.
Exemplaire sur **papier rose.**

1217 — CHRISTIAN (P.). L'AFRIQUE FRANÇAISE. L'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à ce jour. Vignettes par Philippoteaux,

1204 — BOSQUET (Mlle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris, J. Techener; Rouen, A. Le Brument*, 1845; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. illustrées et dos. (*Stroobants.*)

Ouvrage illustré de lettres ornées gravées sur bois.
Premier tirage.

1205 — BRÉHAT (Alfred de). **Aventures d'un petit Parisien.** Dessins de Edmond Morin. *Paris, J. Hetzel*, s. d. (1862); in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.
Exemplaire contenant tous les **fumés des bois** tirés sur papier de Chine.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1206 — CENT ET UNE NOUVELLES NOUVELLES (Les) des cent-et-un, ornées de cent et une vignettes dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, chez Ladvocat*, 1833; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale des nouvelles d'Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Jules Janin, Charles Nodier, Reybaud, Frédéric Soulié, etc...
Premier tirage des vignettes gravées par Godard, Thompson, Brévière, Lacoste, etc., d'après J. David, Tellier, Roqueplan, Johannot.

1207 — CERVANTÈS (Michel). L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, s. d. (1858); grand in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
Couvertures de livraisons des 8 séries conservées.

1208 — CHARLET. Recueil de Croquis à l'usage des petits enfans. *Paris, Gihaut*, 1822; in-4, demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Neuf lithographies de **Charlet,** en noir.

1209 — CHARLET. Croquis inédits reproduits d'après l'album de M. le Général de Rigny. *Paris, Lith. de Meyer et Cie; Châteauroux, chez Migné*, 1846; in-4, cart. demi-toile marron, coins, non rog., couv.

Album de 25 planches de **Charlet,** en noir.

1210 — CHARLET. Croquis. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, et La Haye, Société Néerlandaise*, s. d.; in-4 oblong, demi-toile grise, coins, non rog., couv.

Suite de 12 lithographies de **Charlet,** coloriées.

1211 — CHASSAING (F.). Mes Chasses au Lion. Préface du Commandant P. Garnier. Dessins de Martinus. *Paris, E. Dentu*, 1865; in-12, broché, couv.

Premier tirage.
Exemplaire sur papier fort.

1212 — CHASSE. Carnet de Chasse illustré. Guide portatif du chasseur. Vénerie française. Le personnel. Chasse à tir, etc., etc... *Paris, Susse frères*, 1861; in-12, broché, couv.

Jolies vignettes.

1213 — CHATEAUBRIAND. Suite complète des Portraits et Gravures sur acier pour les Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères*, 1832-1836; 2 albums in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog. (*Carayon.*)

Suite complète de 41 portraits et 61 gravures sur acier, d'après Horace Vernet, Tony Johannot, J. David, Raffet, etc.
Belles épreuves avant lettre, sur chine collé. On a conservé à la fin les couvertures de livraisons dans lesquelles ces gravures ont paru.

1214 — CHEVIGNÉ (Comte de). La Chasse. Poème en deux chants, orné de gravures. *Paris, Firmin Didot, Delaunay et Ponthieu, Sautelet*, 1828; in-8, broché, couv.

4 lithographies hors texte de V. Adam.
Premier tirage.

1215 — CHEVIGNÉ (Comte de). La Chasse et la Pêche, suivies de Poésies diverses. *Paris, Firmin Didot, Delaunay*, 1836; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Trois figures lithographiées sur chine appliqué d'après Jules David.
Ces ravissantes petites lithographies de J. Dadid sont très rares.
Vicaire ne les a jamais vues, et l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale ne les possède pas.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1216 — CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864; in-16, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. (*Allô.*)

Édition augmentée de quatre contes nouveaux illustrés par Foulquier.
Les vignettes de Meissonier et Foulquier sont réduites par le procédé.
Exemplaire sur **papier rose.**

1217 — CHRISTIAN (P.). L'Afrique française. L'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à ce jour. Vignettes par Philippoteaux,

T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, Eug. Lami, Célestin Nanteuil, etc... *Paris, A. Barbier,* s. d. (1846) ; grand in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

Premier tirage.

1218 — CHRISTIAN (P.). CONTES NOCTURNES DE HOFFMANN. Traduction nouvelle. Vignettes de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1862; in-12, broché, couv.

Figures hors texte de GAVARNI.

1219 — CIRQUE OLYMPIQUE (Le) ou les Exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Éléphant Baba, suivi du Cheval Aéronaute, de M. Testu Brissy, ou Petits Parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des Enfants par Mme B***, née de V***. Ouvrage dédié à l'enfance et orné de 15 gravures en taille-douce représentant près de 24 sujets différens, d'après de nouveaux dessins de J.-D. Dugourc, dessinateur de la Chambre du Roi, ci-devant architecte de S. M. C. Charles IV. *Paris, Nepveu,* 1817; petit in-16, figures, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog. (*Champs-Stroobants.*)

CURIEUSE ÉDITION ORNÉE DE 16 CHARMANTES EAUX-FORTES FINEMENT COLORIÉES; **document intéressant pour les jeux du cirque à cette époque.**
Bel exemplaire à toutes marges.

1220 — CLASSIQUES DE LA TABLE, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages avec des portraits, gravés au burin par nos premiers artistes; des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au Dépôt, rue Thérèse,* 11, *Dentu, Tresse,* etc., 1844; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition à la date de 1844 avec addition des pages XV à XIX.
Vignette du titre différente de l'édition de 1843.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1221 — CLAVEL (F.-T.-B.). HISTOIRE PITTORESQUE DE LA FRANC-MAÇONNERIE et des sociétés secrètes anciennes et modernes, illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre,* 1843; grand in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

25 gravures hors texte, sur acier d'après BEAUCÉ, COMPAGNON, SEIGNEURGENS, etc.
Premier tirage. Rare.
On a conservé toutes les couvertures de livraisons à la fin et le prospectus de publication.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1222 — CORMENIN (de). ENTRETIENS DE VILLAGE. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1846; in-12, broché, couv.

40 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après DAUBIGNY.
Premier tirage.
Exemplaire à la date de 1846.

1223 — CORMENIN (de). ENTRETIENS DE VILLAGE. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1847; in-12, broché, couv.

Premier tirage des vignettes de **Daubigny.** Titre à la date de 1847.

1224 — COSTER (Ch. de). LA LÉGENDE ET LES AVENTURES HÉROÏQUES, JOYEUSES ET GLORIEUSES D'ULENSPIEGEL et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie; à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1869; grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

SECONDE ÉDITION DE CETTE BELLE PUBLICATION contenant 17 figures hors texte nouvelles qui sont ici en **premier tirage** imprimées comme les anciennes sur papier vergé teinté.

1225 — CUENDIAS (Manuel de) et V. de FÉRÉAL. L'ESPAGNE PITTORESQUE, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie Ethnographique,* 1848; grand in-8, demi-mar. chaudron à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage. Série des couvertures de livraisons conservées.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1226 — DANTAN. MUSÉUM DANTANORAMA. Lithographies par Grandville. *Paris, chez Susse,* s. d.; in-4 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. de livraisons.

DOUZE SUJETS, LITHOGRAPHIES EN NOIR. RARE.

1227 — DARDANUS (feu). TRAITÉ MÉDICO-GASTRONOMIQUE SUR LES INDIGESTIONS, suivi d'un essai sur les remèdes à administrer en pareil cas. Dédié aux gourmands de tous les pays. *Paris, Audot,* 1828; petit in-16, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

VIGNETTE DE HENRY MONNIER, COLORIÉE.

1228 — DAVID (Jules). **Vice et Vertu.** Album moral représentant en action les suites inévitables de la bonne et de la mauvaise conduite. Douze

sujets composés et lithographiés par Jules David. *Paris, Jeannin,* s. d. (1836); in-folio oblong, cart. demi-toile violette, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage DES BELLES LITHOGRAPHIES EN NOIR DE DAVID.

1229 — DELAVIGNE (Casimir). MESSÉNIENNES et chants populaires. *Paris, Furne et Cie*, 1840; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Portrait de DELAVIGNE gravé sur acier, vignettes dans le texte gravées sur bois par Laisné, Hébert et Lavoignat d'après MARCKL.
Premier tirage.

1230 — DEROY. LES RIVES DE LA SEINE. Trente-six dessins lithographiés. *Paris, Motte,* 1831; album in-4 oblong, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

RECUEIL DE 39 BELLES LITHOGRAPHIES SUR CHINE COLLÉ en trois livraisons sous couvertures.
TRÈS INTÉRESSANT ALBUM DOCUMENTAIRE.

1231 — DÉSAUGIERS. CHANSONS. Précédées d'une notice par Alfred Delvau. Édition Bry. *Paris, Bry aîné,* 1859; in-8, demi-veau raciné, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

1 vignette hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois.

1232 — DES ESSARTS. SOUS LES OMBRAGES. Simples récits enrichis de vignettes à deux teintes par L. Lassalle. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d.; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

11 LITHOGRAPHIES COLORIÉES.

1233 — DESNOYERS (Louis). LES AVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART ou les illusions maternelles recueillies et racontées à ses jeunes amis par Louis Desnoyers et ornées de 4 jolies vignettes dessinées au pinceau. *Bruxelles, H. Dumont,* 1837; in-18, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné en long, non rog., couv. illustrée et dos. (*Mercier.*)

4 figures hors texte non signées dont 2 sont reproduites sur la couverture.
Premier tirage.
Charmante petite édition.

1234 — DESNOYERS (Louis). LES MÉSAVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART illustrées par H. Giacomelli. *Paris, Hetzel,* s. d. (1865); in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Vignettes de GIACOMELLI, dans le texte.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1235 — DEVÉRIA et ADAM (Victor). Les quatre Saisons et les quatre Parties du Monde. *Bruxelles, chez Dewosme Pletinckx,* s. d.; in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

8 lithographies en noir de Victor Adam.

1236 — DEYEUX. Le vieux Chasseur ou la chasse en action, avec 55 gravures dessinées par Forest. Édition vade-mecum. *Paris, Houdaille,* 1837; in-16, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Charmante édition illustrée de vignettes sur bois représentant des études pour la chasse à tir.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1237 — DEYEUX. Le vieux Pêcheur. *Paris, Houdaille,* 1837; in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Charmante publication illustrée de 24 vignettes romantiques. Texte d'un vif intérêt.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1238 — DEYEUX. La Chassomanie, poème de Deyeux. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio. *Paris, Au Comptoir des Imprimeurs réunis,* 1844; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1239 — DONEAUD DU PLAN. Album du Chasseur. *A Paris, chez Le Fuel,* 1823; in-16, broché, couv. muette avec étiquette.

Édition bien imprimée avec jolies gravures hors texte.

1240 — DON QUICHOTTE romantique ou Voyage du Docteur Syntaxe à la recherche du Pittoresque et du romantique; poème en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur et Pélicier,* 1821; in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Lithographies en noir.

1241 — DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément. Paris, *Féchoz et Letouzey,* s. d. (vers 1851); album in-4 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Couverture lithographiée en deux tons et 24 planches lithographiées en noir à plusieurs sujets soit 174 vignettes avec légendes.

1242 — DORÉ (Gustave). AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN. Traduction nouvelle par Th. Gautier fils. *Paris, Charles Furne*, s. d. (1862) ; in-4, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. et dos.

Premier tirage des compositions de **Gustave Doré.**

1243 — DORÉ (Gustave). HISTOIRE DE L'INTRÉPIDE CAPITAINE CASTAGNETTE par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862; in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

Premier tirage DES COMPOSITIONS DE **Gustave Doré.**

1244 — DREUX (de). SOUVENIRS ÉQUESTRES lithographiés. *Paris, Goupil et Vibert; Berlin et London*, s. d.; in-folio, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage des 24 lithographies d'après DE DREUX, suite en DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN COULEURS.

1245 — DUMAS (Alexandre). NAPOLÉON, avec douze portraits en pied. Gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, Delloye*, 1840; grand in-8, demi-mar. vert foncé à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage.
PORTRAITS EN DEUX ÉTATS SUR CHINE ET SUR BLANC.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1246 — DUMAS (Alexandre). LE PAGE DU DUC DE SAVOIE (épisode des guerres du XVe siècle). *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1857; grand in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage, très rare des douze compositions hors texte de **Gustave Doré**, gravées sur bois.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1247 — DUMAS (Alexandre). HISTOIRE DE MES BÊTES. Édition illustrée d'un beau portrait de l'auteur et de 11 dessins hors texte par Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1867) ; in-8, cart. demi- mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Premier tirage.
UN DES DIX EXEMPLAIRES numérotés sur **papier de Chine.**

1248 — ÉPITRES ET ÉVANGILES des Dimanches et Fêtes de l'année... Nouvelle édition illustrée par MM. Laville, Brunner, Clerget, Demoraine,

Marville, Reynaud, Wattier et Andrew Best Leloir. *Paris, Guyot et Lebrun*, 1841; in-8, broché, couv.

Nombreuses vignettes dans le texte et 85 planches tirées hors texte en bistre dans un encadrement à fond bleu.
Premier tirage.

1249 — ÉTOILES DU MONDE (Les). Galerie historique des Femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. Alexandre Dumas, Arsène Houssaye, etc. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Garnier frères*, 1858; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Illustrations de **G. Staal.**

1250 — ÉVANGILES (Les) de Notre Seigneur selon S. Mathieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1837; grand in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Vignettes et ornements d'après TH. FRAGONARD.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1251 — FOË (Daniel de). AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot*, s. d. (1861); grand in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, non rog., couv.

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1252 — FRANÇAIS (Les Petits), texte par Mme Eugène Foa, Couailhac, Ch. Rouget, etc.; illustrations de Gavarni, Henry Monnier, H. Daumier, Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie pittoresque*, 1842; in-12, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET COLORIÉES.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1253 — GALIBERT (Léon). L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie*, 1844; grand in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage avec nouveau titre à la date de 1844.

1254 — GASTINEAU (Benjamin). DE PARIS EN AFRIQUE. Voyage et chasses en Algérie. Illustré de neuf dessins sur bois par Gustave Doré et Janet-Lange. *Paris, E. Dentu-Challamel,* 1865; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Premier tirage des figures de GUSTAVE DORÉ et JANET-LANGE.

1255 — GAVARNI. MASQUES ET VISAGES. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857; in-12, cart. demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale et **premier tirage** des vignettes de **Gavarni** interprétées en réduction par Godefroy-Durand.

1256 — GAVARNI. LES TOQUADES. Étude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon, G. de Gonet,* s. d.; grand in-8, demi-mar. orange, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Champs.*)

20 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI reproduites par le procédé Gillot.

1257 — GÉRARD (Jules). LA CHASSE AU LION, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855; petit in-12, broché, couv.

Portrait de Gérard, lithographié par Cuvillier et 11 figures hors-texte gravées sur bois d'après **G. Doré.**
Premier tirage.

1258 — GIRARDIN (Madame Émile de). CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX. Illustré de 14 belles gravures. *Paris, Librairie Nouvelle,* s. d. (1856); in-8, broché, couv.

Premier tirage des illustrations de **Gustave Doré** et **Falk.**

1259 — GŒTHE. FAUST. Esquisses dessinées par Retsch. *Paris, Giard,* 1830; album in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

SUITE DE 26 ESQUISSES AU TRAIT.

1260 — GOLDSMITH. LE VICAIRE DE WAKEFIELD. Traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Publié par J. Hetzel,* 1844; grand in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

10 planches hors texte de TONY JOHANNOT, gravées par REVEL.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1261 — GRANDVILLE (J.-J.). CATALOGUE ILLUSTRÉ de la Collection des dessins et croquis originaux... de J.-J. Grandville, dont la vente aura lieu... les 4 et 5 mars 1853. *Paris, Plon frères,* 1853; plaquette in-8, cart. demi-veau beige, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

Très rare catalogue de la vente des dessins de **Grandville** illustré de reproductions de vignettes parues dans des publications illustrées par lui.

1262 — GRÉCOURT. **Œuvres choisies** précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de Poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin,* 1833; in-8, demi-mar. citron à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Vignettes dans le texte et 10 figures hors texte.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1263 — GRENIER (F.). ALBUM LITHOGRAPHIÉ. *Paris, Charles Motte,* 1825; in-4 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage. Douze lithographies en noir de **Grenier,** sur CHINE APPLIQUÉ.

1264 — GRENIER (F.). DOUZE SUJETS DE CHASSE au tir dessinés sur pierre. *Paris, Charles Motte,* 1829; album in-8, cart. demi-toile bleue, coins, non rog. (*Stroobants.*)

Premier tirage de 12 lithographies en noir de **Grenier** TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ.

1265 — GRENIER (F.). DIVERS SUJETS composés et dessinés sur pierre. *Paris, Motte,* 1833; in-4, cart. demi-toile rose, coins, non rog., couv.

SIX LITHOGRAPHIES EN NOIR DE **Grenier.**

1266 — GRENIER, MADOU, MENUT. ALBUM DES TROIS ARTISTES. *Paris, chez Aubert,* s. d.; in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

SIX LITHOGRAPHIES EN NOIR.

1267 — GUÉRIN et SCHWARTZ. PROMENADES DE PARIS ou Collection de vues pittoresques de ses jardins publics (Jardin des Tuileries, Jardin du Palais-Royal, Jardin des Plantes). *A Paris, chez Le Normant, Guérin, Schwartz,* 1812-1813; 3 albums in-8 oblong, cart. en un vol. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

JOLIES LITHOGRAPHIES EN NOIR ET COLORIÉES.
Premier tirage.
LES COUVERTURES DES TROIS ALBUMS SONT CONSERVÉES.

1268 — HOFFMANN (E.-T.-A.). CONTES FANTASTIQUES. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Camuzeaux,* 1836; 4 vol. in-8, demi-mar. noir à longs grains, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

15 gravures hors texte, gravées sur acier, et tirées dans un encadrement.
Premier tirage.

On a joint au tome Ier une couverture générale pour ce tome sur un papier de couleur bleue; on a conservé à la fin des tomes III et IV quelques couvertures de livraisons.

1269 — HOFFMANN (E.-T.-A.). CONTES. Traduction nouvelle de Théodore Toussenel avec préface par M. L'H... Ornés de 8 belles vignettes. *Paris, Pougin,* 1838; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale DE LA TRADUCTION et **premier tirage** des 8 figures de Champion (fortes mouillures).

1270 — HONGRIE ancienne et moderne (La). Histoire, Arts, Littérature, Monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, Beaucé, Catenacci, etc. Graveurs : Brévière, Montigneul, Blaise, etc. *Paris, H. Lebrun,* 1851; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1271 — HOUDETOT (Adolphe d'). LES FEMMES CHASSERESSES. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, Charpentier,* 1859; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1272 — HOUSSAYE (Arsène). LA PANTOUFLE DE CENDRILLON. *Paris, Victor Lecou,* s. d. (1851) ; in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage des illustrations de BEAUMONT, BERTALL, DEMORAINE, etc...

1273 — HUGO (A.). HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin,* 1833; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.
Prospectus et plusieurs couvertures de livraisons.

1274 — HUGO (Victor). LES CONTEMPLATIONS. Vignettes par J.-A. Beaucé. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857; 2 vol. in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

12 figures hors texte gravées sur bois par Pisan, Rouget et Delaville
Premier tirage.

1275 — JACOB (P.-L.). **Contes du Bibliophile Jacob** à ses petits-enfants. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1831) ; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Deux vignettes gravées par Porret sur les titres et 6 lithographies hors texte.
Édition originale.
Un des 3 exemplaires sur **grand papier vélin** avec les **figures coloriées.**

1276 — JACOB (P.-L.). PROMENADES DANS LE VIEUX PARIS. *Paris et Leipzig, ches Desforges et Cie,* s. d. (1837) ; petit in-12, broché, couv.

Édition originale.
8 lithographies, hors texte, en noir, de F. BRON.

1277 — JACQUE (Ch.). LE POULAILLER. Monographie des poules indigènes et exotiques. Aménagement, croisement, etc. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique,* 1858; in-8, broché, couv.

Édition originale et premier tirage.
Dessins dans le texte.

1278 — JANIN (Jules). VOYAGE EN ITALIE. *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1842) ; in-8, broché, couv.

Portrait de J. Janin, titre gravé et 14 planches hors texte sur acier.
Premier tirage.
Édition augmentée du *Voyage d'un homme heureux.*

1279 — KEEPSAKE (Nouveau) français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1832) ; in-12, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

JOLIES VIGNETTES SUR ACIER.
Morceaux de littérature de BALLANCHE, BOUILLY, DESBORDES-VALMORE, ÉMILE DESCHAMPS, JANIN, NODIER, SÉGUR, SENANCOUR, etc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1280 — KEEPSAKE. **Le Talisman.** Morceaux choisis, inédits de Littérature contemporaine. 1832. *Paris, A. Levavasseur et Cie;* in-16 carré, cart. soie bleue clair, non rog., couv.

JOLIES VIGNETTES SUR ACIER. Morceaux de littérature de la DUCHESSE D'ABRANTÈS, AUGUSTE BARBIER, BRIZEUX, EUG. DELACROIX, SOPHIE GAY, JULES JANIN, Mme TASTU, etc.
EX-LIBRIS PAUL GAVAULT.

1281 — KEEPSAKE. LE SAPHIR. Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot,* 1832; in-18, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale ornée d'un portrait et d'un frontispice.
Nombreux morceaux inédits de BALZAC, ROGER DE BEAUVOIR, JANIN, E. SUE, etc., etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1282 — KEEPSAKE. **Album de la Mode.** Chroniques du Monde fashionable ou choix de morceaux de Littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Drouineau, Alex. Dumas, Émile Deschamps, P.-L. Jacob, Petrus Borel, Eugène Suë, etc. *Paris, Louis Janet,* 1833; in-8, mar. grenat à longs grains, filets avec ornements aux angles, dos orné, non rog., couv.

FIGURES COLORIÉES de TONY JOHANNOT, DEVÉRIA, MENUT, etc.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1283 — KEEPSAKE. AUVERGNE ET PROVENCE. Album pittoresque orné de vingt-six vues les plus remarquables du Midi de la France. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1833) ; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Très belles vignettes sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1284 — KEEPSAKE. **Le Diamant.** Souvenirs de littérature contemporaine, ornés de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1833) ; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

JOLIES VIGNETTES GRAVÉES SUR ACIER. Morceaux de littérature de JULES JANIN, BALLANCHE, ANDRÉ CHÉNIER, DOVALLE, TASTU, DELPHINE GAY, VICTOR HUGO, etc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1285 — KEEPSAKE FRANÇAIS. **Souvenir de littérature contemporaine.** *Paris, Louis Janet,* s. d. (1833) ; in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

8 JOLIES FIGURES SUR ACIER. Morceaux de littérature de ÉMILE DESCHAMPS, THÉOPHILE GAUTIER, COMTE DE LABORDE, H. DE LATOUCHE, CHARLES NODIER, COMTE DE VIEL-CASTEL, etc., etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1286 — KEEPSAKE FRANÇAIS. **France.** *Paris, chez Louis Janet,* 1834; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

JOLIES FIGURES SUR ACIER. Morceaux de littérature de CHARLES NODIER, VICTOR HUGO, SOULARY, LAMARTINE, SAINTE-BEUVE, etc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1287 — KEEPSAKE. **Le Sélam.** Morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine, ornés de dix vignettes anglaises. *Paris, Astoin et Levavasseur,* 1834; petit in-12, demi-mar. brun à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

10 JOLIES VIGNETTES SUR ACIER. Morceaux de littérature de ALEX. DUMAS, DROUINEAU, MÉRY, GOZLAN, TH. GAUTIER, NODIER, TASTU, CHATEAUBRIAND, DESBORDES-VALMORE, etc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1288 — KEEPSAKE. **Nouveau Keepsake français.** Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1835) ; in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Texte par MM. Théophile Gautier, Alphonse Karr, Ernest Legouvé, J. L'Hermitte, etc. 7 figures hors texte gravées sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1289 — KEEPSAKE. **Allemagne et Pays-Bas.** Landscape français. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1835) ; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

12 jolies gravures sur acier. Morceaux de littérature par divers : Esquiros, Saint-Marc, Girardin, etc., etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1290 — KEEPSAKE. La belle Assemblée. Annuaire Fashionable. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1835) ; in-8, cart. satin vert, dos orné, tranches dorées, couv. (*Cart. de l'époque.*)

9 jolies figures sur acier, hors texte. Morceaux de littérature de M^{mes} Sophie Gay, Anaïs Segalas, Valmore.

Ex-libris Paul Gavault.

1291 — KEEPSAKE. L'Espagne. Royaume de Grenade, par Thomas Roscœ, orné de trente-et-une vignettes sur bois et sur acier. *Paris, Louis Janet,* 1835; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1292 — KEEPSAKE. **Ne m'oubliez pas,** Keepsake. Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1836) ; in-16, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

7 jolies vignettes sur acier. Morceaux de littérature de Desbordes-Valmore, Alex. Dumas, H. de Latouche, etc., etc...

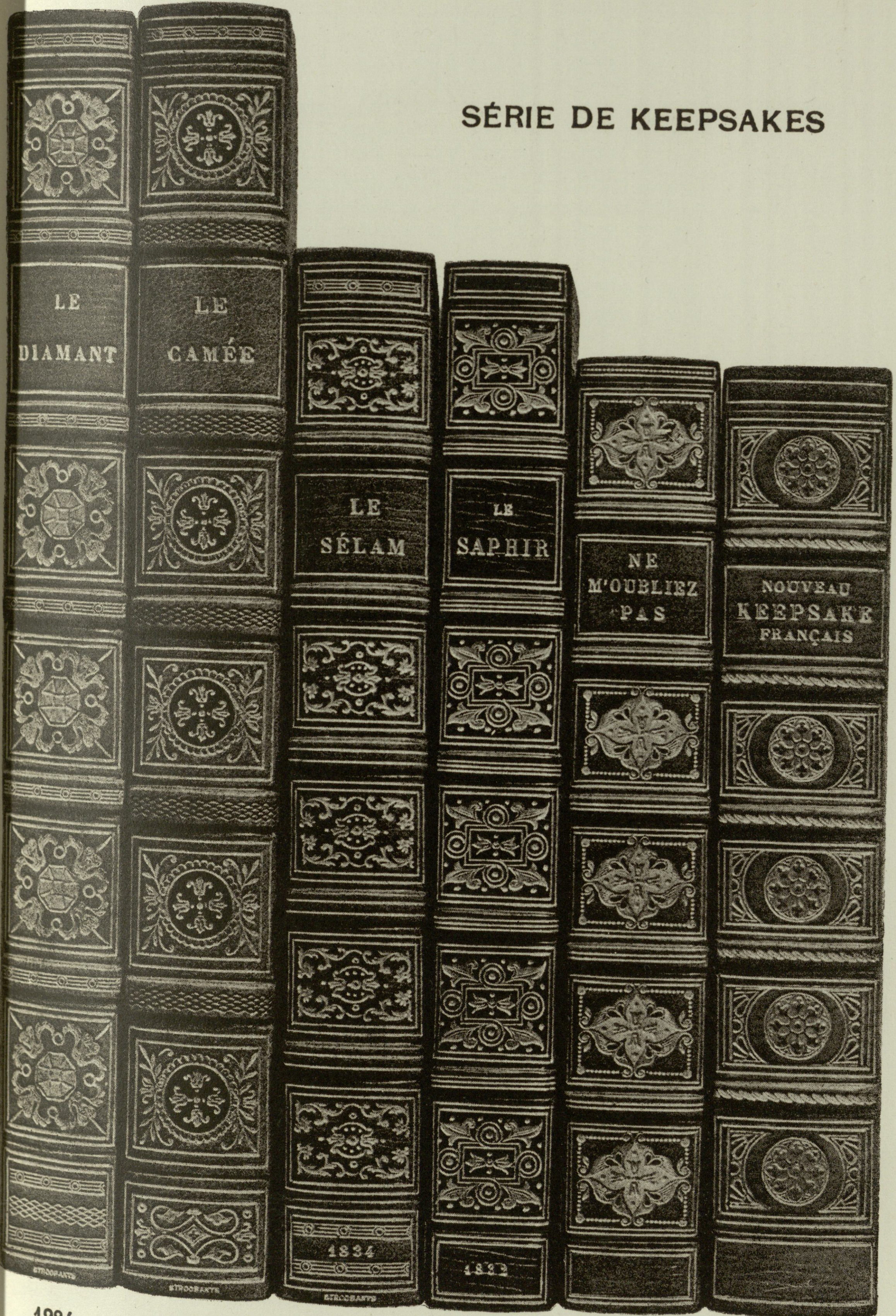
Voir la reproduction du dos de la reliure.

1293 — KEEPSAKE. La Balalayka. Chants populaires russes et autres morceaux de poésie traduits en vers et en prose par Paul de Julvécourt. *Paris, Delloye, Desmé et C^{ie},* 1837; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

10 figures hors texte gravées sur acier.

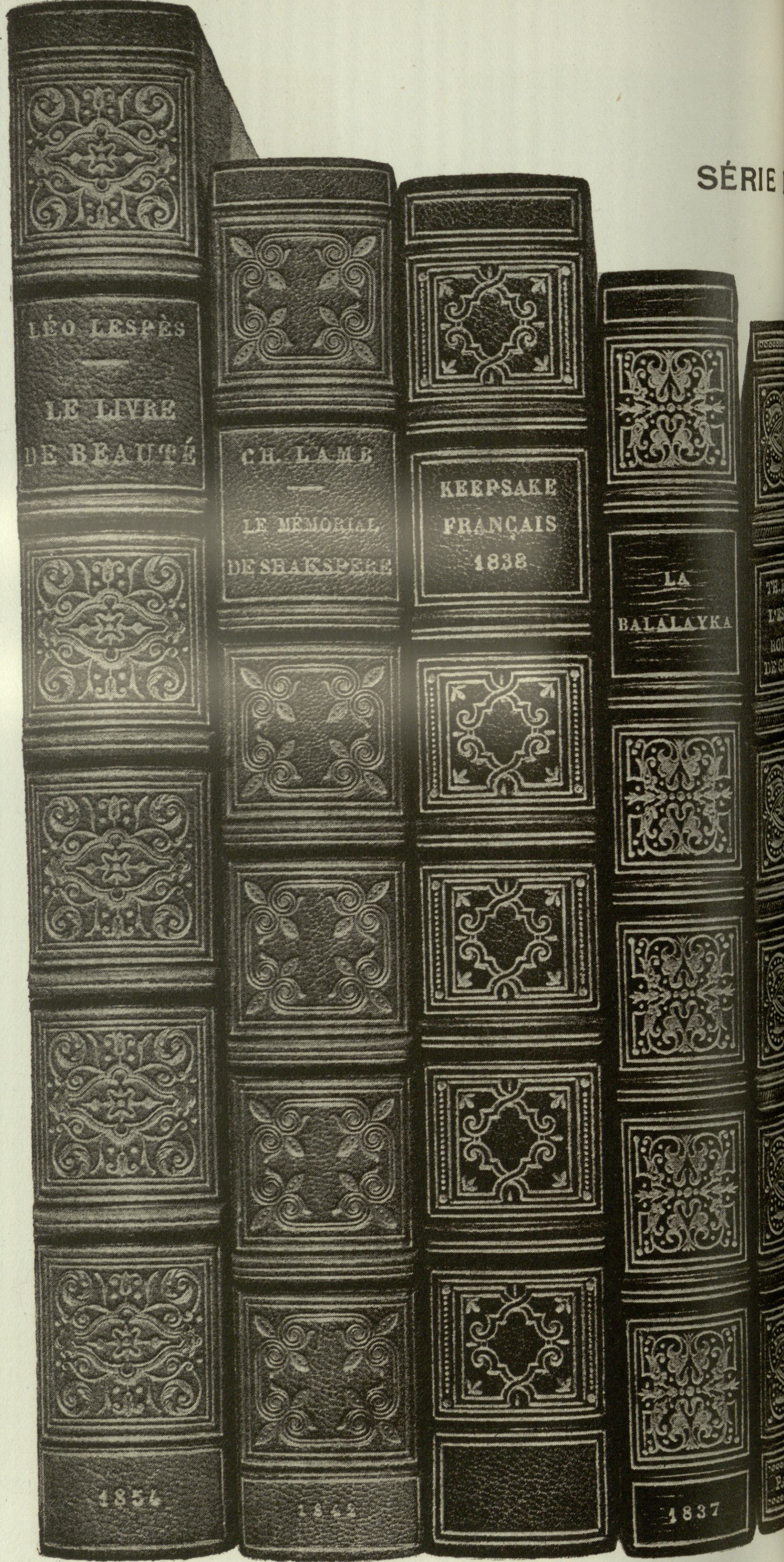
Voir la reproduction du dos de la reliure.

SÉRIE DE KEEPSAKES



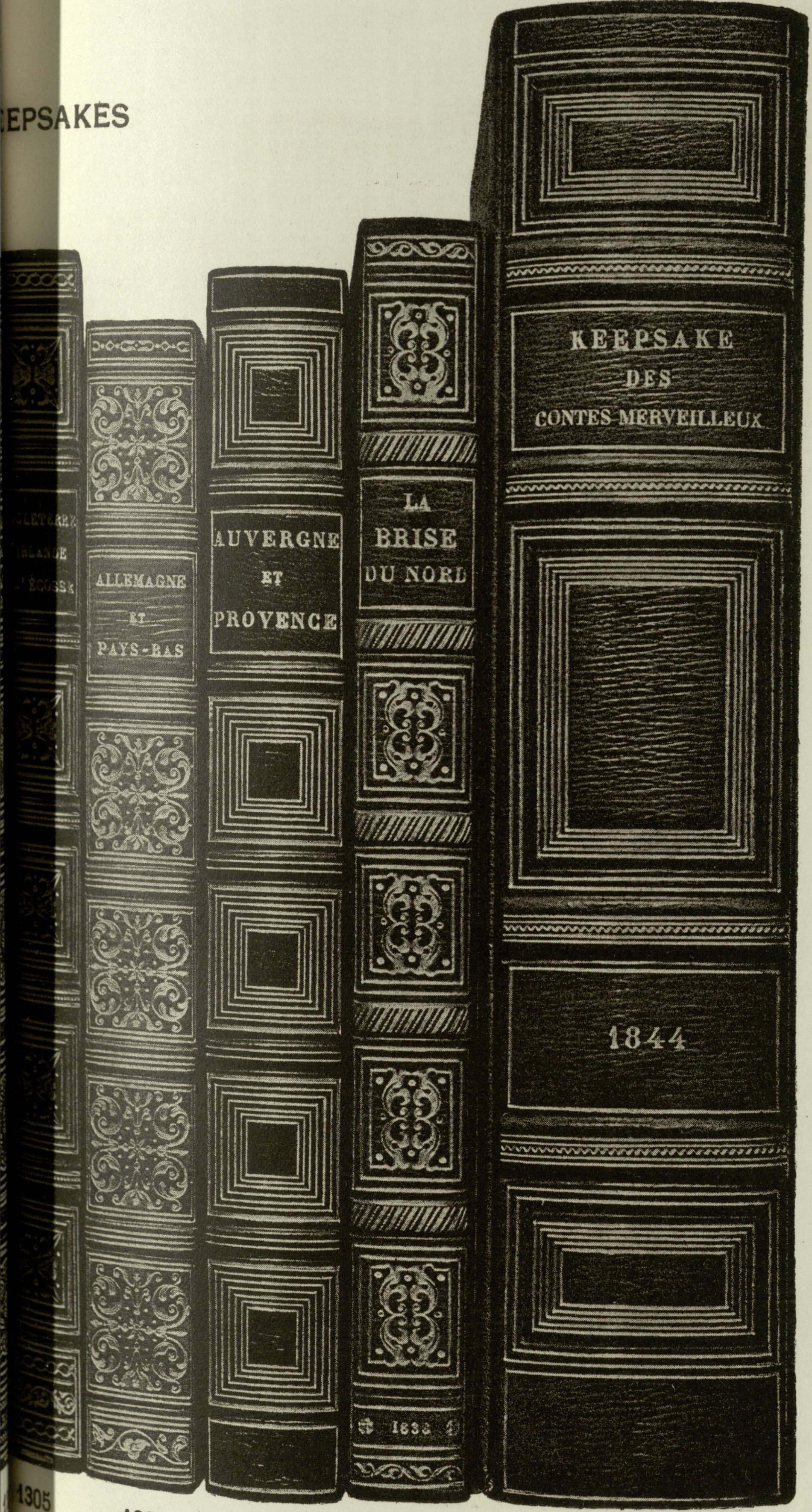
1284 1304 1287 1281 1292 1285

SÉRIE



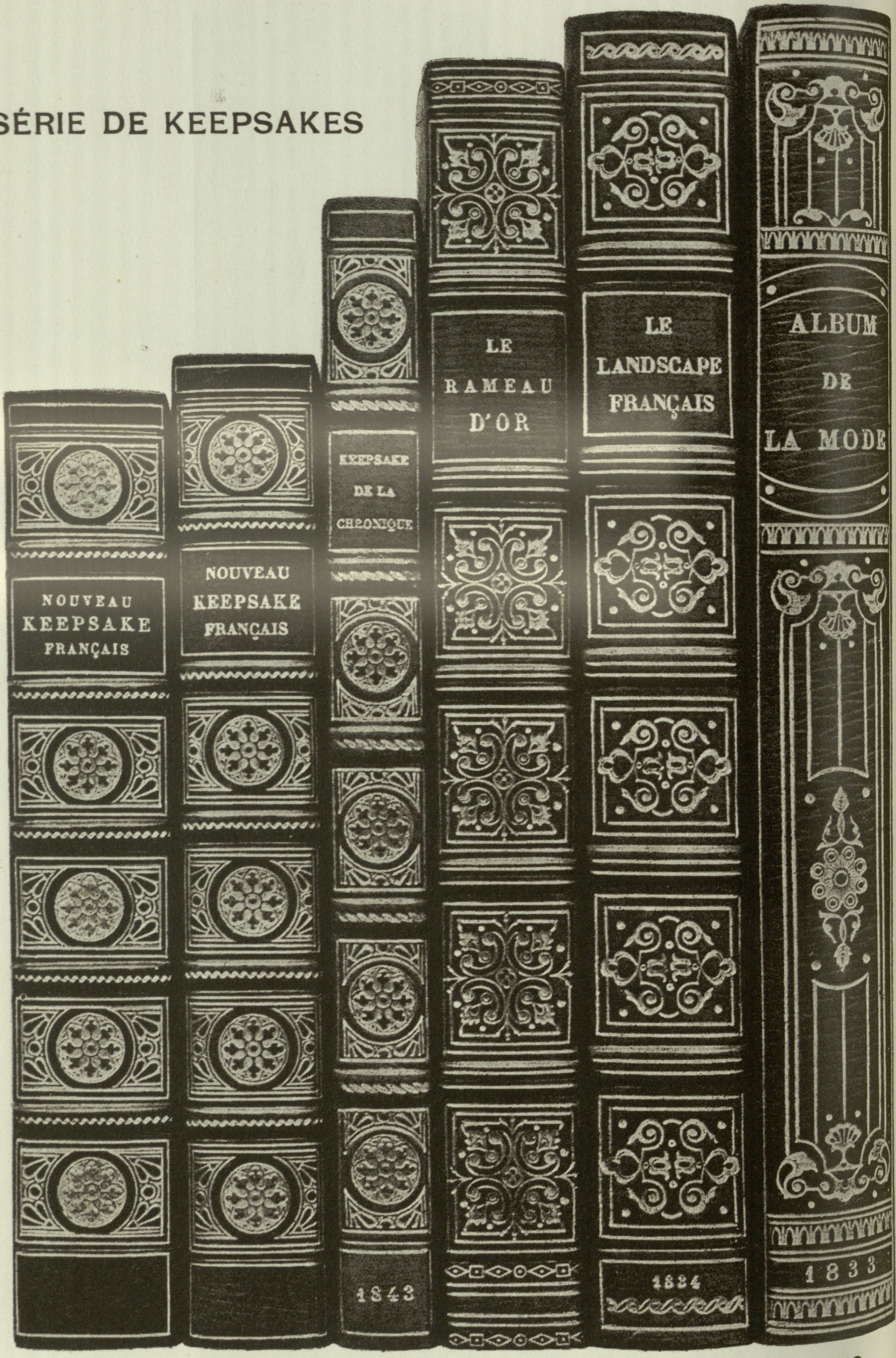
1303 1298 1294 1293

EPSAKES



1305 1289 1283 1295 1302

SÉRIE DE KEEPSAKES



1279 1288 1301 1306 1286 1282

1294 — KEEPSAKE FRANÇAIS. **Paris-Londres.** 1837 (1838-1839-1840-1841-1842). Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes, gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1837-1842; 5 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Chaque volume est illustré d'un titre-frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier d'après BONNINTON, DEVÉRIA, H. Robinson, Cattermole, Corbould, EUGÈNE LAMI, etc.
Ensemble rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1295 — KEEPSAKE. LA BRISE DU NORD. Keepsake polonais. *Paris, à l'Agence polonaise*, 1838; in-8, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

5 figures hors texte gravées sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1296 — KEEPSAKE **de l'Art en Province,** dédié aux jeunes personnes, illustré de gravures anglaises et de dessins au trait d'après M. Dufour. 1840-1841-1842. *Moulins, Typ. de P.-A. Desrosiers;* 3 vol. in-8, brochés, couv.

Jolies gravures sur acier.
Morceaux de littérature de Mmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu, Eugénie Foa, etc.

1297 — KEEPSAKE 1841. GÉNIE ET BIENFAISANCE. Illustrations utiles. Album de portraits gravés par Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Gouttière, etc..., avec notices historiques par MM. Daunou, Comte Molé, Billaudel, etc... *Paris, Gayet et Lebrun*, 1841; in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Beaux portraits gravés sur acier.

1298 — KEEPSAKE. LE MÉMORIAL DE W. SHAKSPERE (*sic*). Contes Shaksperiens (*sic*) (par Charles Lamb), traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers,... *Paris, Baudry*, 1842; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Frontispice et 20 figures hors texte sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1299 — KEEPSAKE pour 1842. Publié par la chronique. *Paris*, 37, *rue Neuve-Saint-Augustin*, s. d. (1842) ; petit in-16, demi-veau gris, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Vignettes romantiques dans le texte et 3 figures hors texte.
Texte par MM. LAMARTINE, V. HUGO, A. DUMAS, R. DE BEAUVOIR, etc.

1300 — KEEPSAKE. **Le Royal Keepsake.** La vie des salons. Illustré de douze gravures anglaises. Deux années. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1842-1843) ; 2 vol. in-8, cart. satin bleu, non rog., couv. (*Cart. original.*)

24 jolies vignettes sur acier.

Morceaux de littérature d'Émile Deschamps, Louise Collet, Eugène Süe, Pitre-Chevalier, H. de Balzac. (Couverture réparée.)

1301 — KEEPSAKE DE LA CHRONIQUE. *Paris, au bureau de la chronique.* Décembre, s. d. (1843) ; in-12, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos.

Charmant romantique illustré de vignettes sur bois dont 3 figures hors texte. Morceaux de littérature d'Alex. Dumas, Deschamps, Tastu, Dumas fils, Hugo, Lamartine. Autographes reproduits en fac-similé.

Charmante reliure.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1302 — KEEPSAKE DES **Contes Merveilleux,** albums des brillans et des roses. Album des couleurs célèbres. *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes,* 1844; 5 parties in-8, brochées, couv. de tons divers, dans un étui formant reliure en demi-mar. grenat et dos orné.

Réunion rare à l'état de neuf de ce Keepsake contenant des textes de Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Méry, Scribe, Charles de Boigne, etc.

Illustrations diverses gravées sur bois d'après **Tony Johannot, C. Nanteuil,** etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1303 — KEEPSAKE. Le Livre de Beauté. Keepsake pour 1854; par Léo Lespès, illustré de treize gravures sur acier. *Paris, Adolphe Blondeau,* s. d. (1854) ; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1304 — KEEPSAKE. **Le Camée.** Keepsake élégant. Souvenirs de littérature contemporaine, ornés de huit vignettes anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d.; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Jolies vignettes sur acier. Morceaux de littérature de Pitre-Chevalier, Émile Deschamps, La Bédollière, etc., etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1305 — KEEPSAKE. **L'Angleterre,** l'Irlande et l'Écosse. Voyage pittoresque. Orné de vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet,* s. d.; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

12 jolies gravures sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

1306 — KEEPSAKE. **Le Rameau d'or,** souvenirs de littérature contemporaine, orné de 15 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet,* s. d.; petit in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Frontispice et 15 gravures anglaises, hors texte.

TEXTE DE M^{mes} TASTU, DESBORDES-VALMORE, É. DE GIRARDIN, MM. THÉOPHILE GAUTIER, VICTOR HUGO, BOULAY-PATY, ALPHONSE ESQUIROS, PHILARÈTE CHASLES, etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1307 — KEEPSAKE. **La Fauvette.** Souvenirs de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Veuve Louis Janet,* s. d.; in-8, cart. soie bleue, dos orné, tête dorée, non rog., couv.

Jolies vignettes anglaises.

Texte par TH. GAUTIER, ÉM. DESCHAMPS, E. LEGOUVÉ, etc...

EX-LIBRIS GAVAULT.

1308 — KOCK (Ch.-Paul de). LES MARIS. *Paris, Jules Laisné,* 1864; in-12, broché, couv.

Premier tirage.

Portrait de P. de Kock avec fac-similé de sa signature et petites vignettes gravées sur bois, dans le texte.

1309 — LA BÉDOLLIÈRE. BEAUTÉS DES VICTOIRES ET CONQUÊTES des Français depuis 1792 jusqu'en 1815, etc. *Paris, Limoges, chez Martial Ardant frères,* 1847; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

Édition illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

1310 — LA BÉDOLLIÈRE. LONDRES ET LES ANGLAIS, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba,* s. d. (1862) ; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage.

Couvertures de livraisons conservées.

1311 — LAMARTINE (Alphonse de). **La Chute d'un Ange** (Œuvres complètes, tomes XI et XII). *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1840; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos.

Premier tirage.

Vignettes gravées sur bois, dans le texte et 2 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur papier de Chine.

Exemplaire contenant les pages 25 à 32 modifiées.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1312 — LAMI (Eugène). **Souvenirs de Londres,** 1828. *Paris, Lami-Denozan,* s. d.; album in-4 oblong, cart. demi-mar. rouge à longs grains, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Couverture et 12 planches lithographiées en couleurs.

1313 — LASALLE (Albert de). **L'Hôtel des Haricots.** Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu,* s. d. (1864) ; in-8, demi-mar. La Vallière clair, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Premier tirage des illustrations d'**Edmond Morin.**
Un des rares exemplaires sur **papier de Chine.**

1314 — LAVALLÉE (Théophile). HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN. *Paris, Garnier frères,* 1855; grand in-8, demi-mar. chaudron, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Ouvrage orné de 18 belles gravures anglaises sur acier.
Premier tirage.

1315 — LEGOUVÉ. **Le Mérite des Femmes** et autres poésies. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1821) ; in-18, mar. rouge à grains longs, fil. et dentelle sur les plats, dos orné à nerfs, tranches dorées. (*Rel. romantique.*)

Premier tirage.
Titre-frontispice et 5 vignettes de **Desenne.** (Mouillures.)
RELIURE FRAÎCHE.

1316 — LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES, augmenté de Notes concernant les Femmes célèbres du XIX[e] siècle et suivi de la Mélancolie. Poèmes. Nouvelle édition ornée de vignettes dessinées et gravées par les plus habiles artistes. *Paris, Masson fils,* 1838; petit in-12, demi-mar. bleu à grains longs, dos orné mosaïqué, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage. Jolies figures sur acier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1317 — LEMPÉSÉ (Baron Émile de). L'ART DE METTRE SA CRAVATE de toutes les manières connues et usitées, en seize leçons... *Paris, Librairie Universelle,* 1827; in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Une planche hors texte, repliée.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1318 — LOUVET DE COUVRAY. Histoire du Chevalier de Faublas. Ornée de vignettes gravées sur acier par Blanchard, Fauchery, etc., d'après les dessins de MM. Marckl et Rogier. *Paris, Lavigne,* s. d.; 2 parties en un vol. petit in-8, demi-mar. brun à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage. Couverture réparée.

1319 — LURINE (Louis). Histoire de Napoléon, racontée aux enfants petits et grands. Illustrée de 80 dessins de Markl gravés par Brugnot. *Paris, J. Kugelmann,* 1844; in-12 carré, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1320 — LURINE (Louis). Le Treizième Arrondissement de Paris. *Paris, F. Lamiche,* 1850; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1321 — MACÉ (Jean). Contes du petit Château. Illustrations de Bertall. *Paris, J. Hetzel,* s. d. (1862); in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

1322 — [MAC-MAHON (Marquis de)]. **La Saint Hubert** ou Quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne. *Paris, Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou,* 1842; in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Charmante édition, ornée de 6 lithographies hors texte, tirées sur chine, par Mouilleron, Eugène Le Roux d'après Caron et A. Géniole.
Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce.
Vicaire est indécis quant à l'attribution de cet ouvrage.
L'auteur anonyme est bien le marquis de Mac-Mahon, père du maréchal, qui a signé une dédicace autographe sur le faux titre.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1323 — MAGASIN DES ENFANTS (Nouveau). *Paris, J. Hetzel,* 1845-54; 6 vol. in-12 carré, cart. demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Mythologie de la Jeunesse, par Louis Baudet. Vignettes de Gérard Séguin, 1845; couv. et dos.

Le Prince Coqueluche, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas, 1846; couv.

Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chènevis, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall, 1846; couv.

Les Fées de la Mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz, 1851; couv. et dos.

Le Royaume des Roses, par A. Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin, 1851; couv. et dos.

Histoire d'un Pion, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin, 1854; couv. et dos.

Premiers tirages.

1324 — MANGENVILLE (Le Chevalier de). L'Art de ne jamais déjeuner chez soi, et de diner toujours chez les autres, enseigné en huit leçons... Précédé d'une notice sur l'auteur... *A Paris, à la Librairie Universelle,* 1827; petit in-16, demi-mar. brun à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage. Vignette coloriée d'**Henry Monnier.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1325 — MARTIN (A.). Manuel de l'Amateur de Melons, ou l'art de reconaître et d'acheter de bons melons; précédé d'une histoire de ce fruit. *Paris, Aug. Udron,* 1827; in-16, cart. toile grise, coins, non rog., couv. (*Pierson.*)

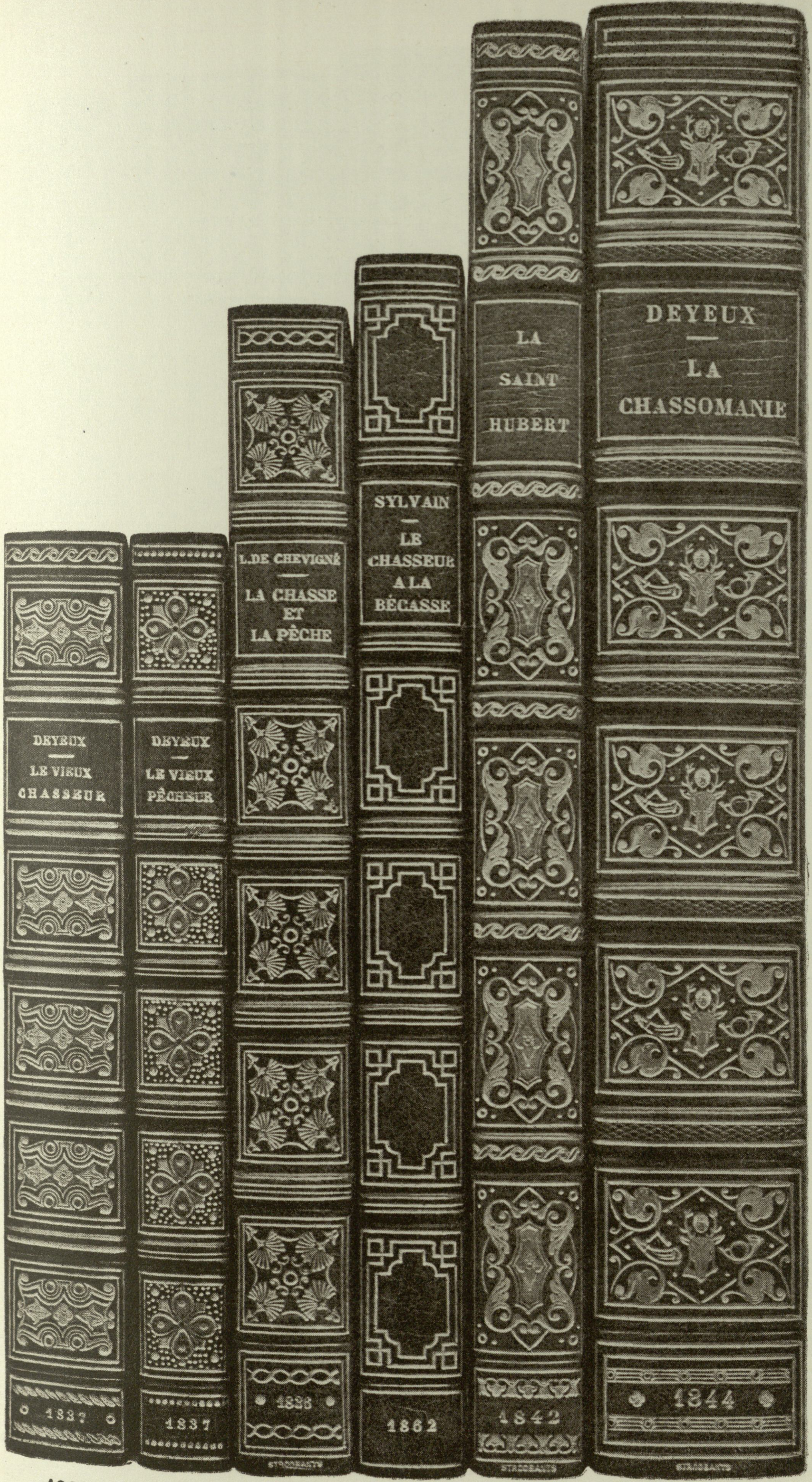
Premier tirage. 3 figures en couleurs.

1326 — MARTIN (A.). Manuel du Marié, ou guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc... *Paris, Audot,* 1828; in-16, cart. toile rouge, non rog., couv.

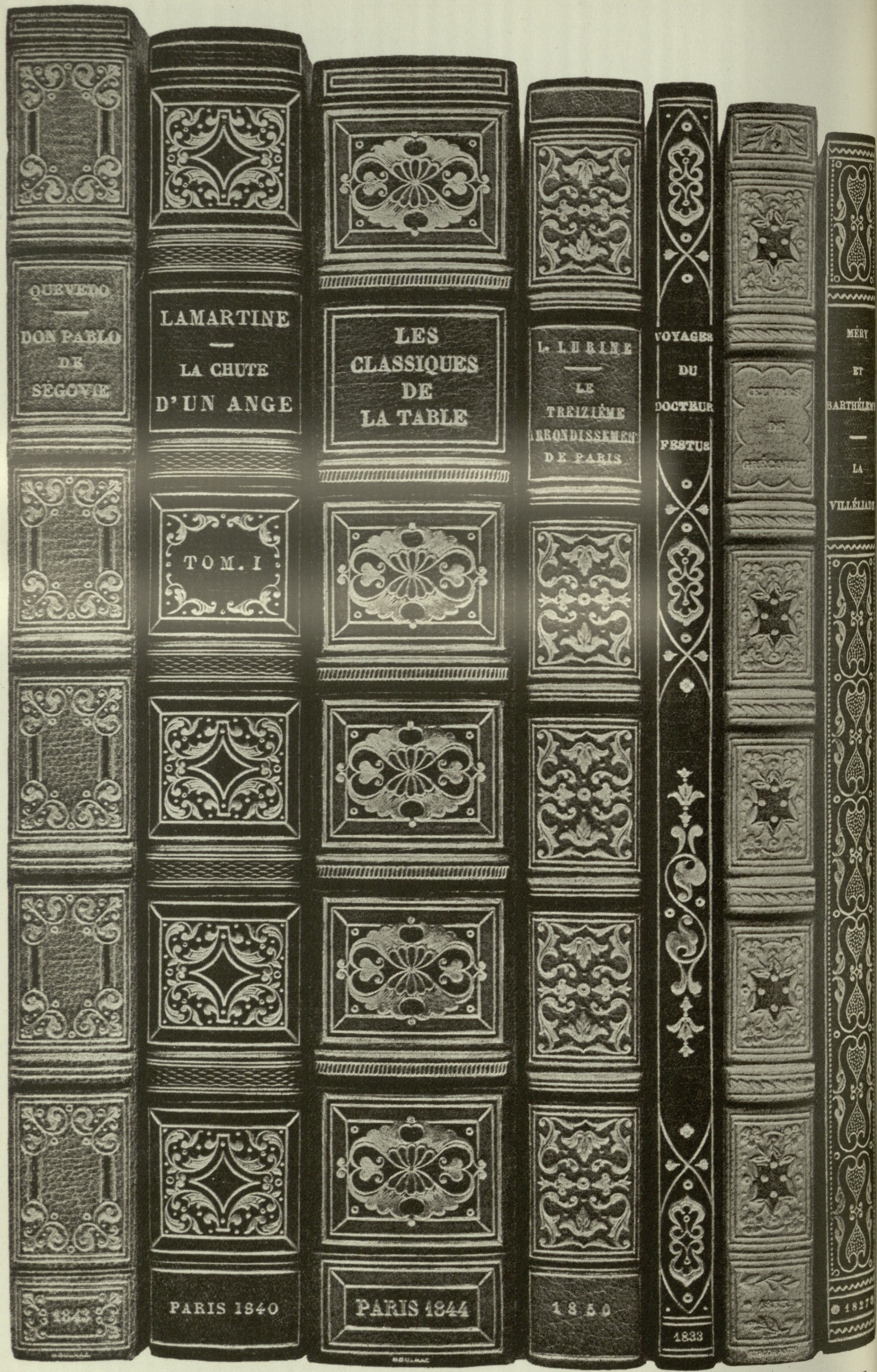
Premier tirage.
4 lithographies coloriées d'**Henry Monnier** hors texte.

1327 — [MARTIN (A.)]. Manuel de l'Amateur de Café, ou l'art de prendre toujours de bon café. Dédié aux gourmets, aux bonnes ménagères, etc. *Paris, Audot,* 1828; in-16, cart. toile rouge, non rog., couv.

Premier tirage.
2 lithographies coloriées, repliées, dont une en frontispice, d'**Henry Monnier**; l'autre de Bessa.



1236 1237 1215 1392 1322 1238



1368 1311 1220 1320 1398 1262 1337

1328 — MARTIN (A.). MANUEL DE L'AMATEUR D'HUÎTRES, contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France; et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'huître comme aliment et comme médicament. *Paris, Audot,* 1828; in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Une lithographie hors texte, en couleurs, d'après **Henry Monnier,** et une planche en noir; ces deux planches sont repliées.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1328 *bis* — MARTIN (A.). MANUEL DE L'AMATEUR DE TRUFFES, ou l'art d'obtenir des truffes, au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets, jardins, etc., précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes, et suivi d'un traité sur la culture des champignons. *Paris, Lervi, Audot,* 1828; in-16, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Une lithographie hors texte, d'après **Henry Monnier,** coloriée et repliée.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1329 — MARTIN (A.). BRÉVIAIRE DU GASTRONOME, ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour suivant les diverses saisons de l'année..., par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris, Audot,* 1828; in-16, cart. parchemin vert, non rog., couv. et dos.

Lithographie coloriée de **Henry Monnier.**
Premier tirage.

1330 — MARTIN (A.). MANUEL DE L'HOMME DU MONDE, guide complet de la toilette et du bon ton. *Paris, Audin,* 1828-1829; in-16, cart. toile grise, non rog., couv.

CURIEUX FRONTISPICE REPLIÉ d'après HOCQUART JEUNE.
Premier tirage.

1331 — MARX (Adrien). HISTOIRES D'UNE MINUTE. Physionomies parisiennes illustrées par Gustave Doré, avec préface de Monselet. *Paris, Dentu,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale et **premier tirage** des FIGURES DE **Gustave Doré.**

1332 — MAZUY (A.). TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, d'après des documents peints et écrits, dessins par Th. Fragonard et Dufey. *Paris, Delloye,*

1841; in-4, demi-mar. vert, coins, dos orné, couv. de livraisons. (*Stroobants.*)

Vignettes sur bois et hors texte lithographiés imprimés en couleurs.
Premier tirage.

1333 — MERCEY (Frédéric). Tyrol. Trente et Inspruck. *Paris, chez Desenne,* 1842; in-4, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Belle publication illustrée de jolies gravures sur acier.
Rare exemplaire en grand papier vélin avec les gravures avant la lettre sur chine appliqué.

1334 — MERCEY (Frédéric). **Le Tyrol** et le Nord de l'Italie. Esquisses de mœurs, Anecdotes, Paysages, Chants populaires, etc. Excursion dans ces contrées en 1830, avec une carte du Tyrol et dix-huit sujets de paysages et de costumes. *Paris, Paulin, Vimont et Bohaire,* 1833; 2 vol. in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Jolies eaux-fortes originales romantiques.

1335 — MÉRY. Constantinople et la Mer noire. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot,* s. d. (1855); in-8, demi-mar. brun, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

21 gravures hors texte dont 6 en couleurs.
Premier tirage.
On a joint un titre portant la date de 1855.

1336 — MÉRY. La Comédie des Animaux. Histoire naturelle en action. *Paris, au Bureau du Musée des Familles,* 1862; in-8, broché, couv.

Premier tirage des dessins d'**Edmond Morin.**

1337 — MÉRY et BARTHÉLEMY. **La Villeliade,** ou la prise du château de Rivoli, poème héroï-comique, augmenté d'un chant. Quinzième édition, ornée de 14 vignettes dessinées par Devéria, gravées par Thompson. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1827; in-8, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premier tirage.
Exemplaire contenant tous les **fumés des bois** et un **dessin original inédit de Devéria** pour le chant Ier, page 16.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1338 — MIGNET (F.-A.). Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814. Sixième édition. *Paris, Firmin Didot, Dufey et Vézard*, 1836; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Portraits de Napoléon, Premier Consul et Empereur et 24 planches hors texte d'après les eaux-fortes de **Duplessi-Bertaux**, plus une carte repliée.

1339 — MIGNET (F.-A.). Geschichte der franzosischen Revolution, von Mignet, mit 200 Illustrationen nach Zeichnungen von Raffet. *Leipzig, J. Woldmar*, 1842; grand in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage des illustrations de **Raffet.**
Exemplaire auquel on a joint 2 couvertures de livraisons et un carton différent de la page 315 dans lequel le portrait de Kellermann a le regard tourné à droite tandis qu'il est tourné à gauche dans le feuillet du livre.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1340 — MILLAC (M.). Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Illustrée par H. Harrisson. *Paris, Ildefonse Rousset, Abel Ledoux*, 1843; petit in-16, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

80 vignettes romantiques d'après Harrison.

1341 — MILLE ET UN JOURS, contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc..., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Édition illustrée. *Paris, Pourrat*, s. d. (1848) ; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, compl. non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Bel exemplaire du second tirage, bien relié.

1342 — MOLÉRI et Amédée ACHARD. De Paris a Bordeaux, ouvrage illustré de 110 vignettes et accompagné de 3 cartes, contenant : 1° de Paris à Corbeil et à Orléans; 2° d'Orléans à Tours; 3° et de Tours à Bordeaux, par Jules de Peyssonnel. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1855; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Guide intéressant illustré de vignettes gravées sur bois.

1343 — MONNIER (Henry). **La Morale en action** des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. *A. Paris, chez Urbain Canel*, 1828-1830; 4 livraisons en un vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. de livraison.

Premier tirage. Rare exemplaire sur **papier fort.**
Manquent les couvertures des 2e, 3e et 4e livraisons.

1344 — MONNIER (Henry). LA MORALE EN ACTION DES FABLES DE LA FONTAINE. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Perrotin*, 1828-1830; 4 livraisons en un vol. in-8, demi-mar. vert olive, coins, non rog., couv. de livraison.

Premier tirage.
Couverture verte de 3e série (1830), ajoutée.

1345 — MONNIER (Henry). SCÈNES POPULAIRES, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dentu*, 1864; in-12, broché, couv.

Nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après **Henry Monnier.**

1346 — MONTAIGNE. **Essais** précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. *Paris, J. Bry aîné*, 1859; 2 vol. in-8, brochés, couv.

12 figures gravées sur bois d'après Gustave Doré.
Premier tirage des compositions de **Gustave Doré.**

1347 — MORIN (Edmond). CES BONS PARISIENS. Croquis par Edmond Morin. *Paris, chez Aubert et Cie*, s. d.; in-4, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

20 lithographies en noir d'**Edmond Morin.**
Catalogue Aubert conservé à la fin.

1348 — NAPOLÉON. PORTRAITS POUR L'HISTOIRE DE NAPOLÉON, gravés par les plus habiles artistes. *Paris, Furne*, 1833; in-4, cart., demi-mar. vert, coins, non rog., couv. de livraison. (*Carayon.*)

17 TRÈS BEAUX PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER tirés SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

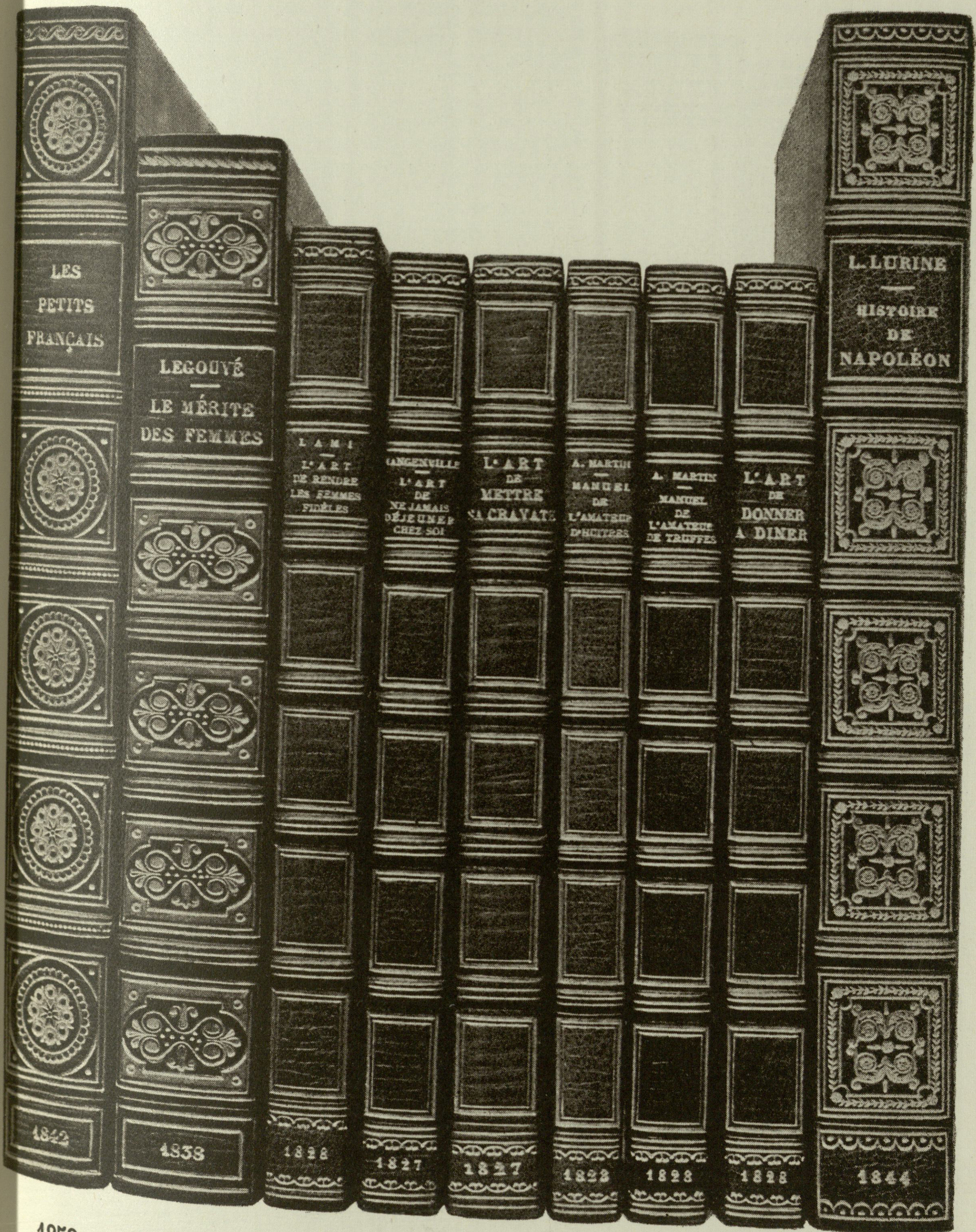
1349 — NERVAL (Gérard de). FAUST, tragédie de Gœthe. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris, Mme Veuve Dondey-Dupré*, 1835; in-16, broché, couv.

Frontispice gravé par Leleux d'après REMBRANDT.
Exemplaire auquel on a joint la suite des 26 figures hors texte gravées d'après Retsch (*Paris, Audot*, 1828).

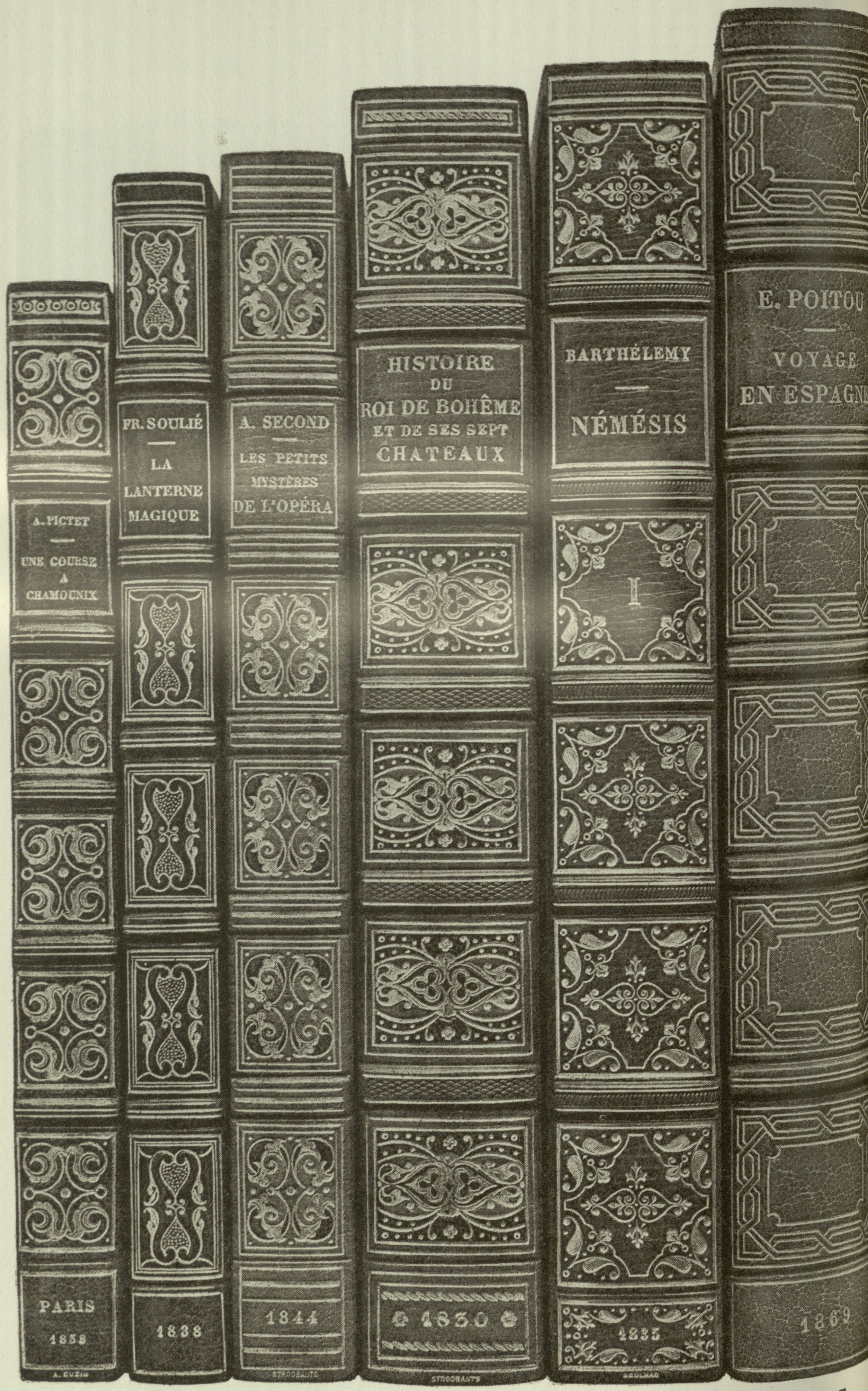
1350 — NODIER (Charles). HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. *Paris, Delangle frères*, 1830; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Belle publication illustrée de nombreuses vignettes sur bois d'après **Tony Johannot**, gravées par PORRET.

Voir la reproduction du dos de la reliure.



1252 1316 998 1324 1317 1328 1328 *bis* 1379 1319



1083 1388 1386 1350 1193 1367

1351 — NODIER (Charles). LA SEINE ET SES BORDS. Vignettes par Marville et Foussereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au Bureau de la Publication*, 1836; in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Prospectus illustré conservé.

1352 — NODIER (Charles). LA SAÔNE ET SES BORDS. Album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par MM. Poret et Alex. Mure de Pelanne. *Paris, chez l'éditeur*, s. d.; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, comp. non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
24 figures hors texte.

1353 — NODIER (Charles). LES SEPT CHÂTEAUX DU ROI DE BOHÊME. Les quatre Talismans. Édition illustrée. *Paris, Victor Lecou*, 1852; in-12, broché, couv.

Première édition in-12, illustrée de petites vignettes dans le texte.

1354 — NORIAC (Jules). LE 101e RÉGIMENT, illustré par Armand, Dumaresq, G. Janet, Ed. Morin, etc... *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860; in-12 carré, broché.

Premier tirage.

1355 — OLD NICK. LA CHINE OUVERTE. Aventures d'un Fan-Kouei dans le Pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, H. Fournier*, 1845; in-8, broché, couv.

50 compositions hors texte et nombreuses vignettes dans le texte.
Premier tirage.

1356 — ORSINI (Abbé). LA VIERGE, histoire de la Mère de Dieu et de son culte. Nouvelle édition illustrée par Brévière, Lacoste aîné, Engelmann et Graf. *Paris, L. Mercier*, 1844; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

1357 — PANTHÉON CHARIVARIQUE. Collection de portraits-charges d'artistes, journalistes, auteurs dramatiques, musiciens, acteurs, peintres

et sculpteurs, par Benjamin. *Paris, au Bureau du Charivari,* s. d.; grand in-4, cart. mar. noir, coins, non rog., couv.

Recueil extrêmement rare.
100 portraits lithographiés en noir par BENJAMIN ROUBAUD.
(Tirage à part du Charivari.)

1358 — PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science. L'Art. (Deuxième partie : La Vie.) *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie*, 1867; 2 vol. petit in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, non rog.

Important ouvrage sur Paris; texte par V. Hugo, Louis Blanc, Ed. Fournier, Renan, Sainte-Beuve, Dumas père et fils. Th. Gautier, Taine, About, Banville, E. de La Bédollière, etc.; 118 planches hors texte, représentant des vues de Paris, gravées sur bois, d'après les principaux artistes de l'époque.
Premier tirage.
Rare exemplaire sur papier de Chine.

1359 — PELLICO (Silvio). **Mes Prisons,** suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, etc., etc... Édition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois. *Paris, Charpentier,* 1843; grand in-8, broché, couv.

Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

1360 — [PÉRÈS (J.-B.)]. COMME QUOI NAPOLÉON N'A JAMAIS EXISTÉ. Troisième édition et seule édition de luxe revue et corrigée par l'auteur. Ornée de vignettes gravées sur bois d'après les dessins de N. Thomas. *Paris, Francisque Borel et Alex. Varenne,* 1836; in-18, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Petit romantique très rare.
La Préface est de Pétrus Borel.

1361 — PETIT. **Histoire de la Révolution** de mil huit cent trente, ornée de quarante lithographies avec portraits en pied du Roi, des Princes, etc... *Paris, Hautecœur-Martinet,* etc., 1831; in-folio, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

10 portraits et 30 scènes militaires lithographiées d'après RAFFET, BELLANGÉ, LAMI, ADAM, CHARLET, etc.
Premier tirage.

1362 — PETIT TABLEAU DE PARIS. *Paris, Hetzel,* 1844-1846.

PARIS DANS L'EAU, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. 1844.

PARIS AU BAL, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham. 1845.

PARIS MARIÉ, par H. de Balzac. Philosophie de la vie conjugale commentée par Gavarni. 1846.

PARIS A TABLE, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. 1846.
Ensemble 4 vol. petit in-8, cart. demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premiers tirages. RÉUNION RARE.

1363 — PHILIPON. MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Gavarni, Grandville, Jacque, etc. Texte par MM. Bourget, Borel, Cham, Lorentz, Marco Saint-Hilaire, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie*, s. d. (1842) ; 2 vol. grand in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage.

1364 — PHYSIOLOGIES illustrées par Daumier, Gagniet, Gavarni, Janet-Lange, Lorentz, Maurisset, Monnier, Trimolet, Valentin, etc. *Paris, Aubert, Laisné, Lavigne,* etc., 1840-1860; vol. in-16 et in-32, cartonnés en demi-toile verte, coins, non rognés, couv. et dos, en général. (*Stroobants.*)

Réunion très rare en premier tirage, RELIÉE UNIFORMÉMENT.

1. AMANT DE CŒUR (de l'), par Marc Constantin. *Paris, Desloges,* 1842. Vignettes dans le texte par Eugène Forest.

2. AMOUREUX (des), par Étienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris, Jules Laisné, éditeur; Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Petites vignettes dans le texte.

3. ANGLAIS A PARIS (de l'), par Charles Marchal. *Paris, Fiquet, éditeur; Bréauté; Pourreau,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte par Gavarni, Daumier, Monnier, etc.

4. ARGENT (de l'), par un débiteur. Illustrations de Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

5. ART (L') DE CONNAITRE L'AVENIR, par la chiromancie... par Johannès Trismégiste. Orné de 101 figures. *Paris, Jules Laisné,* 1843. Frontispice et vignettes dans le texte.

6. Bals de Paris (des), par Chicard et Balochard. Dessins par MM. Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

7. Barbier (du), Coiffeur, Perruquier, par Bataille jeune, de Toul. *Bar-le-Duc, chez F. D'Olincourt.* 1843.

8. Barrières (des) et des Musiciens de Paris, par E. Destouches. *Paris, Terry, et chez tous les libraires marchands de musique et marchandes. Et dans tous les bals publics,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

9. Bas-bleu (du), par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vergnier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

10. Billard (du), par un amateur. Prix : 1 franc. *Paris, Ledoyen,* 1860.

11. Bois de Boulogne (du), par Édouard Gourdon. *Paris, Charpentier,* 1841; in-16. Vignette sur le titre.

12. Boudoir (du) et des Femmes de Paris, par L. de Chaumont. Dessins par Lacoste. *Paris, chez l'éditeur et les marchands de nouveautés,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

13. Bourbonnais (du), par H. Lewis. Illustrée de 60 gravures par Pottin. *Moulins, L. A. Desrosiers,* s. d.

14. Bourgeois (du), texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

15. Buveur (du), par P. Savène. *Publié par l'Association littéraire des jeunes auteurs au Salon littéraire,* 1842; in-32. Vignettes dans le texte par H. Monnier, Traviès, Daumier.

16. Cafés de Paris (des). Illustrations de Porret. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

17. Calembourg (du), par un Nain connu, dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond Bocquet et chez tous les libraires,* 1841.

18. Célibataire (du) et de la vieille Fille, par L. Couailhac. Illustrations d'Henri Monnier. *Paris, J. Laisné, Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Vignettes dans le texte.

19. Champs-Élysées (des), par une Ombre. Illustrée par Porret. *Paris, chez Desloges et tous les marchands de nouveautés,* 1842. Petites vignettes dans le texte.

20. Chasseur (du), par Deyeux. Vignettes d'Eugène Forest. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

21. Chaumière (de la), suivie de l'Hymne sacré, par deux Étudiants. Vignettes et portrait du père Lahire. *Paris, chez Bohaire,* 1841. Huit vignettes hors texte, par J. Platier et B.

22. Chicard (du), par Charles Marchal. Dessins par Gavarni, Daumier, Travier (*sic*) et Monier (*sic*). *Paris, Lachapelle; Fiquet,* 1842. Vignettes dans le texte.

23. Commerce des Arts (du), suivie d'un traité sur la restauration des tableaux. Par Ch. Roehn. *Paris, Lagny frères,* 1841; in-12.

24. Correcteur d'Imprimerie (du), par A.-T. Breton. *Paris, A.-T. Breton et Cie,* 1843.

25. Créancier (du) et du Débiteur, par Maurice Alhoy. Vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

26. Curé de Campagne (du), illustrations par Lacoste et Wabb. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

27. Débardeur (du), par Maurice Alhoy. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

28. Député (du), par P. Bernard. Dessins de Henry Émy. *Paris, Raymond-Bocquet,* 1841. Seize vignettes hors texte.

29. Diable (du), par A. Depasse. Dessins de Moynet, gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, chez Sergot,* 1842. Vignettes dans le texte et une figure hors texte.

30. Diligence (de la) et des grandes Routes, par M. Édouard Gourdon. *Paris, Terry,* s. d. (1842). Vignette signée G. D. au verso du faux titre et vignette sur le titre.

31. Écolier (de l'), par Édouard Ourliac. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

32. Électeur (de l'), par Quelqu'un qui a le malheur de l'être... électeur. *Paris, France, se vend chez tous les libraires,* juin 1842.

33. Employé (de l'), par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

34. Épicier (Pathologie de l'), par Léon de Saint-François. *Paris, Fiquet,* 1841. Vignettes dans le texte.

35. Étudiant (de l'), par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

36. Femme (de la), par Étienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne,* 1842. Nombreuses vignettes dans le texte par Gavarni.

37. Femme entretenue (de la)... par Moi. *Paris, Librairie de Breteau et Pichery,* 1840. Une figure hors texte et vignettes dans le texte par Lorentz.

38. Femme honnête (de la), par Charles Marchal. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot. *Paris, Lachapelle, Fiquet,* 1841. Vignettes dans le texte.

39. Femme la plus malheureuse du monde (de la), par Edmond Lemoine. Vignettes de Valentin. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

40. Fille sans nom (de la), par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, et chez tous les dépositaires de pittoresques,* s. d. (1841). Demi-mar. vert. Vignettes dns le texte par H. Boillot.

41. Flaneur (du), par M. Louis Huart. Vignettes par M. Alophe, Daumier et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Nombreuses vignettes dans le texte.

42. Floueur (du), par Charles Philipon. Vignettes par Daumier, Lorentz, Ch. Vernier et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

43. Foyers (des) de tous les Théatres de Paris, par J. Arago. *Paris, chez les marchands de nouveautés; Blois, Félix Jahyer, imprimeur,* 1841.

44. Franc-Maçon (du), par Plüchonneau aîné. Dessins de Josquin, gravés par Maurisset. *Paris, Charles Warée,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

45. Fumeur (du), par..., illustrée par... Publiée par (ici une vignette). *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1840). Vignettes dans le texte. Texte par Th. Burette, vignettes de A. Lorentz, éditeur Bourdin; leurs trois portraits se trouvent sur le titre.

46. Gamin de Paris (du), galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Marckl. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

47. Gant (du), par G. Guénot-Lecointe. Vignettes de Lepaulle, C.-J. Traviès, Baron, R. Pelez, gravées par Porret. *Paris, Desloges,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

48. Garde national (du), par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Nombreuses vignettes dans le texte.

49. Goût (du). Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Lavigne,* 1841; 2 vol. in-16. Seize gravures hors texte non signées.

50. Grisette (de la), par Louis Huart. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

51. Homme a bonnes fortunes (de l'), par Édouard Lemoine. Vignettes par MM. Alophe et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

52. Homme de loi (de l'), par un homme de plume. Vignettes par MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

53. Homme marié (de l'), par Ch. Paul de Kock. Illustrations de Marckl. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Nombreuses vignettes dans le texte.

54. Imprimeur (de l'), par Constant Moisand. Illustrations de P.-Eugène Lacoste. *Paris, Desloges,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

55. Imprimerie (de l'). Silhouettes typographiques. *Paris, Ch. Nolet,* 1856.

56. Industrie (de l'). Les Prodiges, par Huart. Quatre-vingts dessins de Chané, Daumier. *Paris, Aubert et Cie,* 1844.

57. Jardin des Plantes (du) et Guide des Promeneurs, par MM. P. Bernard et L. Couailhac. *Paris, L. Curmer,* 1841. Vignettes dans le texte.

58. Jésuite (du). *Paris, chez Martinon,* 1844.

59. Jour de l'An (du), par L. Couailhac. Dessins d'Henri Émy et Lorentz. *Paris, Raymond Bocquet et chez tous les libraires,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

60. Journaliste (du) de Province, par Martineau. Ornée de vignettes. *Paris, H. Lebrun,* 1841.

61. Lion (du), par Félix Deriège. Illustrations de Gavarni et H. Daumier. *Paris, J. Delahays,* 1842. Vignettes dans le texte.

62. Lorette (de la), par M. Maurice Alhoy. Vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

63. Luxembourg (du Jardin et du Palais du), par le Rédacteur des Mémoires de Louis XVIII. *Paris, Charles Lachapelle et dans tous les dépôts de pittoresques,* 1842. Le titre est orné d'une vignette.

64. Maître de Pension (du), par J. Mazabraud de Solignac, professeur. Dessins de nos premiers artistes. *Paris, chez Gustave Sergot,* 1842. Vignettes dans le texte.

65. Matelot (du). Aventures de Patara et Bredindin, par E. P., ex-fourrier du *Suffren.* Ornées de gravures. *Brest, A. Proux,* s. d. (1843). C'est l'édition originale de Patara et Bredindin, réimprimée, en 1884, avec illustrations de Paul Léonnec.

66. Médecin (du), par Louis Huart. Vignettes de Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

67. Musicien (du), par Albert Cler. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

68. Nègres (des) dans leur Pays, par Plüchonneau aîné. Ornée de jolies vignettes. *Paris, chez les principaux libraires,* 1842.

69. Omnibus (de l'), par M. Édouard Gourdon. *Paris, Terry, chez les principaux libraires et dans tous les bureaux d'omnibus,* s. d. (1841), couverture illustrée. Faux titre et titre ornés d'une vignette.

70. Opéra (de l'), du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un vilain masque. Dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond Bocquet,* 1842. Vignettes dans le texte.

71. Palais-Royal (du), par l'homme à la longue barbe. Silhouettes par Séraphin. *Paris, Lesage,* 1841. Vignettes dans le texte.

72. Parapluie (du), par deux cochers de fiacre. *Paris, Desloges,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

73. Parisien en Province (du), par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, et chez tous les dépositaires de pittoresques.* s. d. (1841). Vignettes dans le texte, dont quelques-unes sont de Traviès.

74. Parisienne (de la), par Taxile Delord. Vignettes de Menut, Alophe. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

75. Parterre (du). Types du spectateur. Par Léon (d'Amboise). Illustrations de H. Émy. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

76. Physiologie et Hygiène de la Barbe et des Moustaches, par Eugène Dulac. *Paris, Charles Lachapelle,* 1842. Vignettes dans le texte.

77. Physiologies (des). *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte.

78. Poète (du), par Sylvius. Illustrations de Daumier. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne,* 1842. Vignettes dans le texte.

79. Polka (de la), d'après Cellarius, par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, chez l'éditeur, A. Le Gallois,* 1844; in-16 carré. Vignettes dans le texte.

80. Portefaix (du) marseillais, par P. Martelly. Vignettes. *Marseille et Toulon, Bellue.* s. d.

81. Portière (de la), par James Rousseau (de la *Gazette des Tribunaux*). Vignettes par Daumier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Vignettes dans le texte.

82. Prédestiné (du), considérations biscornues, par une Bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris, Raymond-Bocquet,* 1841. Vignettes dans le texte.

Exemplaire sur papier jonquille.

83. Presse (de la). Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la Province. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie,* 1841. Deux vignettes.

84. Prêtre (du), par Édouard de Franc-Castel. *Paris, Imprimerie Lange-Lévy et Cie,* 1841.

85. Protecteur (du), par un aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin. *Paris, Charpentier,* 1841. Une lithographie hors texte.

86. Provincial (du) a Paris, par Pierre Durand (du *Siècle*). Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte par Gavarni.

87. Quartiers de Paris (des). Illustrations de Henri Émy. *Paris, Desloges, éditeur,* 1841. Vignettes dans le texte.

88. Rats d'Église (des). Illustrations de Josquin et Maurisset. *Paris, Ch. Warée,* 1841. Vignettes dans le texte.

89. Rébus (du). Ouvrage illustré par 800 petites figures et rédigé par Blismon. *A Paris, chez Delarue,* s. d. (1842). Vignettes dans le texte.

90. Rentier de Paris et de la Province (du), par MM. de Balzac et Arnould Frémy. Dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon,* 1841. Vignettes dans le texte.

91. Robert-Macaire (du), par James Rousseau. Illustrations de H. Daumier. *Paris, Jules Laisné,* 1842. Vignettes dans le texte.

92. Rues de Paris (des), par le bibliophile Jacob, suivie de notes et renseignements et d'un plan de Paris. *Paris, Martinon,* 1842, couverture imprimée. Plan de Paris replié.

93. Séducteur (du), par Victor Doinet. *Paris, Rozier et chez les principaux libraires,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

94. Sommeil (du), par Charles Mosont. *Paris, A. Delahays,* 1860.

95. TABAC (du), DE SON ABUS, par Montain. Deuxième édition. *Paris, Maison,* etc..., 1842. Vignettes hors texte imprimées sur papier bleu.

96. TABAC (du), de la Pipe, du Cigare, de la Cigarette et de la Tabatière; seul ouvrage complet. (Le tabac vengé.) *Paris, Ch. Bertrand,* 1845. Vignettes dans le texte.

97. TAILLEUR (du), par Louis Huart. Vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

98. THÉATRE (du), par un journaliste. Vignettes de M. Émy et Birouste. *Paris, J. Laisné; C. Aubert et Cie; Lavigne,* 1841. Nombreuses vignettes dans le texte.

99. THÉATRE (du), à Paris et en Province, par L. Couailhac, vignettes de H. Émy gravées par Birouste. *Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie, Lavigne,* 1842. Frontispice et vignettes dans le texte.

100. TOILETTE (de la), par Charles Debelle et A. Delbès. *Paris, chez Desloges,* 1842. Vignettes dans le texte.

101. TROUPIER (du), par Émile Marco de Saint-Hilaire. Vignettes par Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie;* 1841. Vignettes dans le texte.

102. TUILERIES (historique, politique et descriptive du château des), par l'auteur des Mémoires d'une femme de qualité. *Paris, Charles Lachapelle,* 1842.

103. USURIER (de l'), par Charles Marchal. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier et Traviès. *Paris, Lachapelle, éditeur; Fiquet, éditeur,* 1841. Vignettes dans le texte.

104. VIE CONJUGALE (de la) ET DES MARIÉS AU TREIZIÈME, par MM. Arthur de Saint-Luc et P. Aymès. *Paris, Terry,* s. d. (1842). Vignette en tête.

105. VIEUX GARÇON (du), par Charles Marchal, etc... *Paris, Fiquet; Bréauté,* s. d. (1841). Vignettes dans le texte.

106. VIN DE CHAMPAGNE (du), par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges,* 1841. Vignettes dans le texte par Elmerich et Rouget.

107. VIVEUR (du), par James Rousseau. Illustrations d'Henri Émy. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie,* 1842. Vignettes dans le texte.

108. VOYAGEUR (du), par Maurice Alhoy. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* s. d. (1841). Nombreuses vignettes dans le texte.

1365 — POITEVIN (E. Le). ÉPISODES DE MARINES. *Paris, Desmaisons,* 1833; in-4, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

8 lithographies en noir de POITEVIN.

1366 — POITEVIN (E. Le). PAYSAGES MARITIMES. *Paris, chez Aubert,* s. d.; in-4 oblong, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

7 lithographies en noir de POITEVIN.

1367 — POITOU (Eugène). VOYAGE EN ESPAGNE. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1869; in-8, demi-mar. chaudron, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*V. Champs.*)

150 gravures dans le texte dont quelques-unes à pleine page sont comprises dans la pagination. **Premier tirage.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1368 — QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco de). **Histoire de Don Pablo de Ségovie,** surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Charles Nodier. Vignettes de Henry Émy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warée,* 1843; in-8, demi-mar. orange à grains longs, coins, dos orné or et à froid, coins, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier bleu clair.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1369 — RAFFET. CROQUIS POUR L'AMUSEMENT DES ENFANS (*sic*), 1829. *Paris, Gihaut frères,* s. d.; album in-4 oblong, demi-mar. rouge à longs grains, coins, tête dorée, non rog., couv. (*Pagnant.*)

Titre et 20 planches lithographiées en noir.

1370 — RAFFET. ALBUM LITHOGRAPHIQUE. *Paris, Gihaut frères,* 1835; in-4 oblong, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. illustrée. (*Stroobants.*)

12 belles lithographies en noir de **Raffet.**

1371 — RAFFET. VIGNETTES ET PORTRAITS POUR LE CONSULAT ET L'EMPIRE, par Thiers. Dessins de Raffet, *Paris, Furne et C^ie^,* 1845; grand in-8, cart. demi-mar. vert, coins, dos orné avec l'aigle, non rog., couv. de livraisons. (*Carayon.*)

Très rare album illustré de 30 portraits, la plupart d'après **Isabey** et de 30 sujets historiques et militaires dessinés par **Raffet,** gravés sur acier par les meilleurs artistes. Chaque gravure est précédée d'une notice imprimée.

1372 — REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, G. Caraguel, Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc... (Félix Tornachon, Fauchery, etc.), dessins par MM. Bertall, Nadard (*sic*), Fabritzius, Otto Lorentz, Béguin, Quillenbois, etc., novembre 1848-avril 1849 (mai 1849-décembre 1849). *Paris, Dumineray; Au bureau de la Revue comique;* 2 tomes en un vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Couvertures illustrées et 600 gravures sur bois dans le texte.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1373 — RICHOMME (Mme Fanny). LE GAMIN DE PARIS ou l'Enfant de Geneviève. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1837) ; in-16 carré, broché, couv.

12 lithographies hors texte de LASALLE.
Premier tirage.

1374 — RITCHIE (Leitch). WALTER SCOTT ET LES ÉCOSSAIS, traduit de l'anglais. Orné de vingt-une gravures d'après les dessins de Cattermole. *Paris, Desenne,* 1835; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage.

1375 — ROQUEPLAN. Album de douze sujets composés et dessinés sur pierre. *Paris, chez Motte,* 1831; in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

Douze lithographies de ROQUEPLAN en noir sur PAPIER DE CHINE.

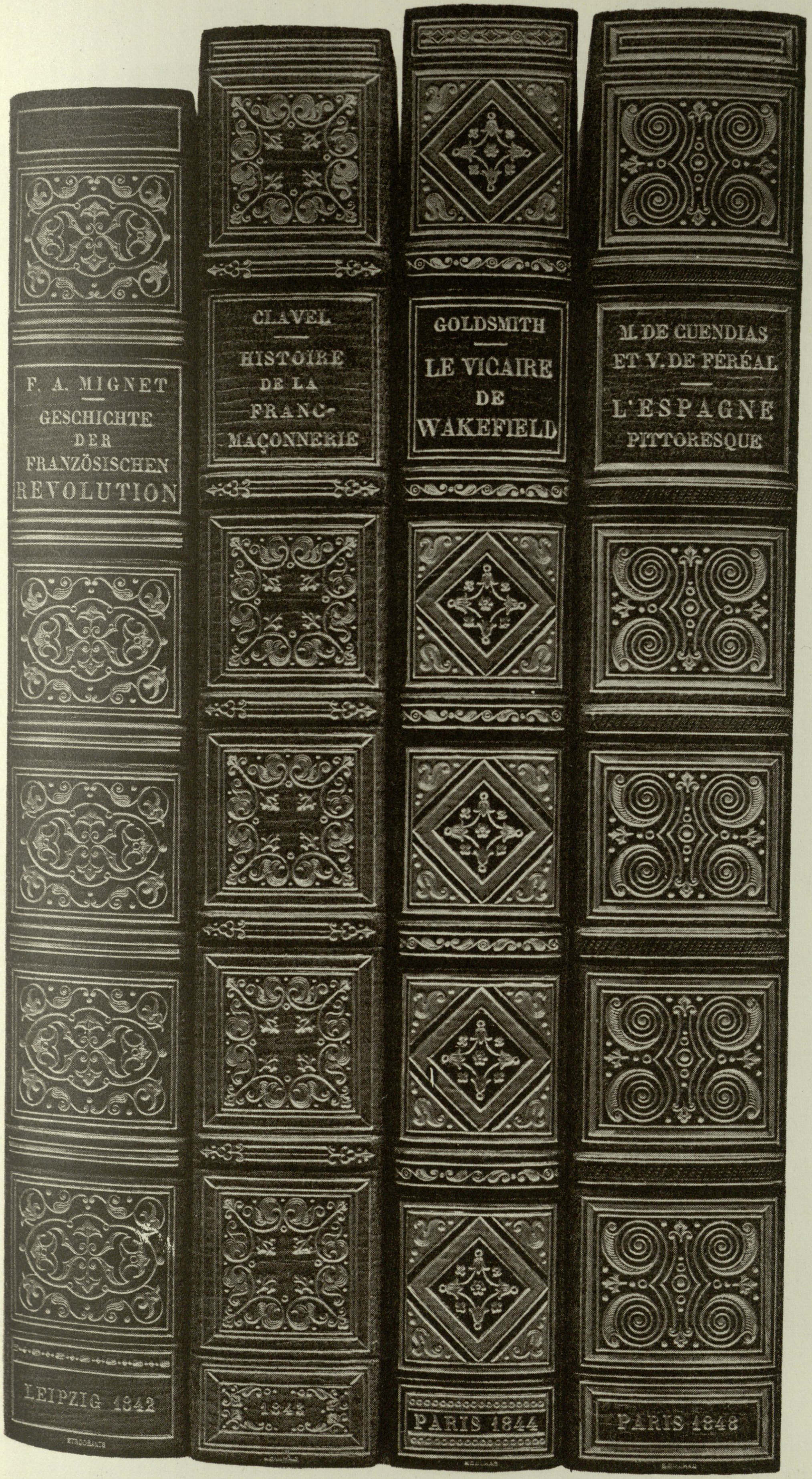
1376 — ROUSSEAU (J.-J.). JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier,* 1845; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Premier tirage.

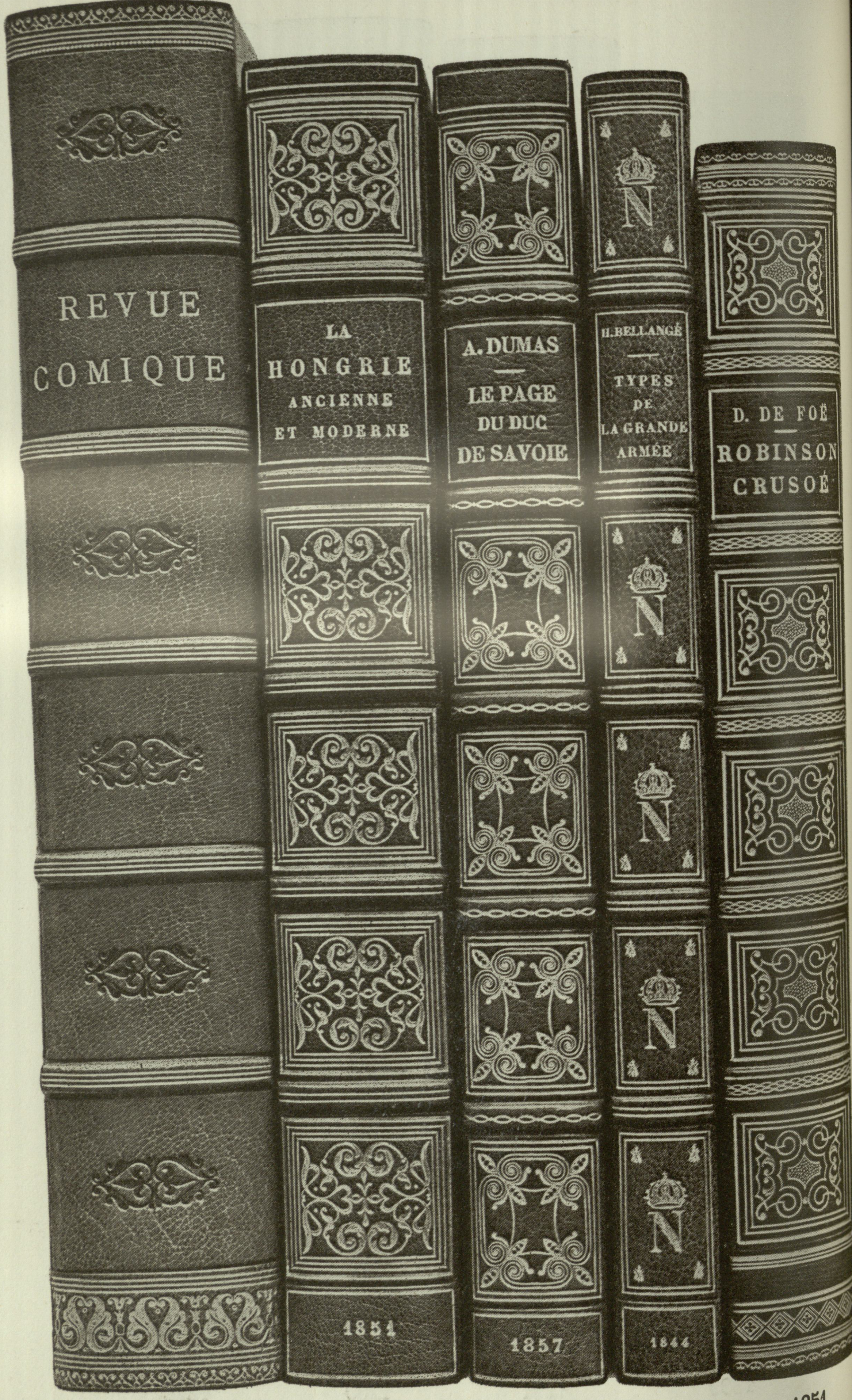
1377 — ROUSSELET (Louis). **L'Inde des Rajahs.** Voyage dans l'Inde centrale et dans les Présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois... et six cartes. *Paris, Hachette,* 1875; in-4, cart. demi-mar. grenat, coins, dos orné mosaïqué, non rog. (*Champs.*)

BELLE PUBLICATION illustrée par ALLONGÉ, BAYARD, ADRIEN MARIE, DE NEUVILLE, etc.
Premier tirage.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier de Chine.**

102



1339 1221 1260 1225



1372 1270 1246 1199 1251

1378 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). L'Art de payer ses Dettes et de satisfaire ses créanciers, sans débourser un sou, enseigné en dix leçons... par feu mon oncle... *Paris, Librairie Universelle*, 1827; in-16, cart. papier, non rog., couv.

Lithographie en couleurs de **Henry Monnier.**
Édition originale.

1379 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). Art de donner a Diner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les légumes, etc., enseigné en douze leçons avec des planches explicatives du texte par un ancien Maître-d'Hôtel. *A Paris, chez Urbain Canel*, 1828; in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Vignette d'**Henry Monnier** coloriée et planches explicatives en lithographie.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1380 — SAINTINE (X.-B.). Le Chemin des Écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roi en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de Gustave Doré, Foster, etc. *Paris, Librairie Hachette et Cie*, 1861; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des illustrations de **Gustave Doré.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1381 — SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Librairie L. Hachette et Cie*, 1862; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des vignettes de **Gustave Doré.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1382 — SAINTINE (X.-B.). La Mère Gigogne et ses trois filles. Causeries et Contes d'un bon papa... Ouvrage illustré de 171 vignettes par Foulquier, Faguet, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1864; in-8, cart. demi-mar. bleu foncé à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1383 — SAND. Galerie des Femmes, de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson d'après des tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude,

etc.., avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, etc. *Bruxelles, Société Belge de Librairie,* 1843; in-4, cart, demi-toile bleue, coins, non rog., couv.

SUPERBE SÉRIE DE PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER ET TIRÉS SUR CHINE APPLIQUÉ.

1384 — SCHMIT. **Les deux Miroirs.** Contes pour tous. Illustrations de MM. Gavarni, Célestin Nanteuil, Français, de Beaumont, etc. *Paris, A. Royer,* 1844; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage.
Bel exemplaire contenant les figures hors texte en DEUX ÉTATS EN NOIR ET COLORIÉES. Prospectus illustré conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1385 — SCOTT (Sir Walter). LANDSCAPE-HISTORICAL ILLUSTRATURES of the Waverley novels. Nouvelles illustrations anglaises, avec descripitons, par C. Pellé. *London, Fisher, Son et C°,* s. d.; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. de livraisons.

Charmantes illustrations du célèbre **Cruikshank** et gravures sur acier.
Premier tirage.

1386 — SECOND (Albéric). LES PETITS MYSTÈRES DE L'OPÉRA. Illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann, Bernard, Latte,* 1844; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1387 — SÉLAM. ALMANACH FASHIONABLE. *Paris, A. Royer,* 1843; in-32, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

CHARMANT OUVRAGE ROMANTIQUE.

1388 — SOULIÉ (Frédéric). LA LANTERNE MAGIQUE. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de La Bédollière. *Paris, A. Henriot,* 1838; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Vignettes gravées sur bois d'après **Charles Jacque.**
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1389 — SUE (Eugène). **Histoire de la Marine française.** XVII^{e} siècle. Jean Bart. *Paris, Félix Bonnaire*, 1835-1837; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale et premier tirage.

34 planches hors texte gravées sur acier ou à l'eau-forte d'après **Tony Johannot, Raffet, Isabey,** etc.

6 plans repliés et cartes, nombreuses reproductions d'autographes.

Très intéressante publication ornée de jolies gravures hors texte.

L'Histoire de la Marine française était annoncée pour paraître en 10 volumes. Elle devait être divisée en 3 séries :

La 1re série devait s'étendre de l'an 800 à 1650.

La 2^{e} série comprend Jean Bart, le maréchal de Tourville (de 1650 à 1700).

La 3^{e} série devait comprendre la période de 1700 à 1830.

La seconde série a seule paru.

1390 — SUE (Eugène). **Le Juif errant.** Édition illustrée par Louis Huart et par Verboeckhoven, Lauters, Hendrickx, etc. *Bruxelles. Meline, Cans et C^{ie}*, 1846; 3 vol. grand in-8, demi-mar. vert olive, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage. Rare.

Nombreuses illustrations sur bois, très bien exécutées, dont un grand nombre tirées hors texte.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1391 — SURVILLE (Madame de). **Poésies** de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Wallon-Chalys. Nouvelle édition publiée par Ch. Vandebourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1824; in-8, broché, couv.

Vignettes dans le texte, frontispice et 5 figures hors texte.

Exemplaire sur **grand papier vélin** contenant les figures en **trois états** dont **un en couleurs** et deux avant-lettre dont un, sur chine. On y a joint les eaux-fortes pures, avant les cadres pour 3 figures : Chant d'amour. Trois plaids d'or. Sur la mort d'Héloysa.

1392 — SYLVAIN. Suarsuksiorpok ou le chasseur à la bécasse, par Sylvain. *Paris, Auguste Goin*, 1862; in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. imp. (*Champs.*)

Ouvrage rare illustré de croquis par **Félicien Rops.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1393 — TAINE (H.). Voyage aux Eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1856; in-12, broché, couv.

Premier tirage.

1394 — TASTU (M^{me} Amable). Poésies. Seconde édition. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}*, 1826; in-12, broché, couv.

Frontispice de Devéria. Vignettes dans le texte.

Armes en noir sur le faux titre.

1395 — TASTU (M^me^ Amable). VOYAGE EN FRANCE. *Tours, A. Mame et C^ie^*, 1846; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Vignettes dans le texte et hors texte gravées sur acier d'après ROUARGUE FRÈRES.
Premier tirage.

1396 — [THÉVENIN]. PROMENADE GASTRONOMIQUE DANS PARIS, présentant un tableau fidèle, anecdotique et comique, des faits et gestes des cuisiniers et cuisinières de tous les étages, etc. Par un amateur. Ouvrage orné de six gravures. *Paris, Dondey-Dupré,* 1835; in-16, demi-mar. orange à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Six figures hors texte, à la manière noire, non signées.

1397 — TELLIER. GRAND ALBUM DU CHASSEUR, avec texte, musique et dessins. *Paris, Au Ménestrel, Heugel et C^ie^*, s, d.; album in-8 oblong, cart. demi-toile verte, non rog., couv.

Premier tirage.
Très belles lithographies de LEHNERT.

1398 — TÖPFFER (R.). **Les Voyages et Aventures du Docteur Festus.** *Genève, Imp. A.-L. Vignier*, 1833; in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Rarissime édition originale du premier livre avec **dix dessins autographiés.**
Tirage à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1399 — TÖPFFER (R.). VOYAGES ET AVENTURES DU DOCTEUR FESTUS. *Genève, Ledouble; Cherbuliez et C^ie^; Paris, Ab. Cherbuliez et C^ie^*, 1840; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

8 dessins hors texte dont 1 frontispice et 1 carte.
Première édition complète.

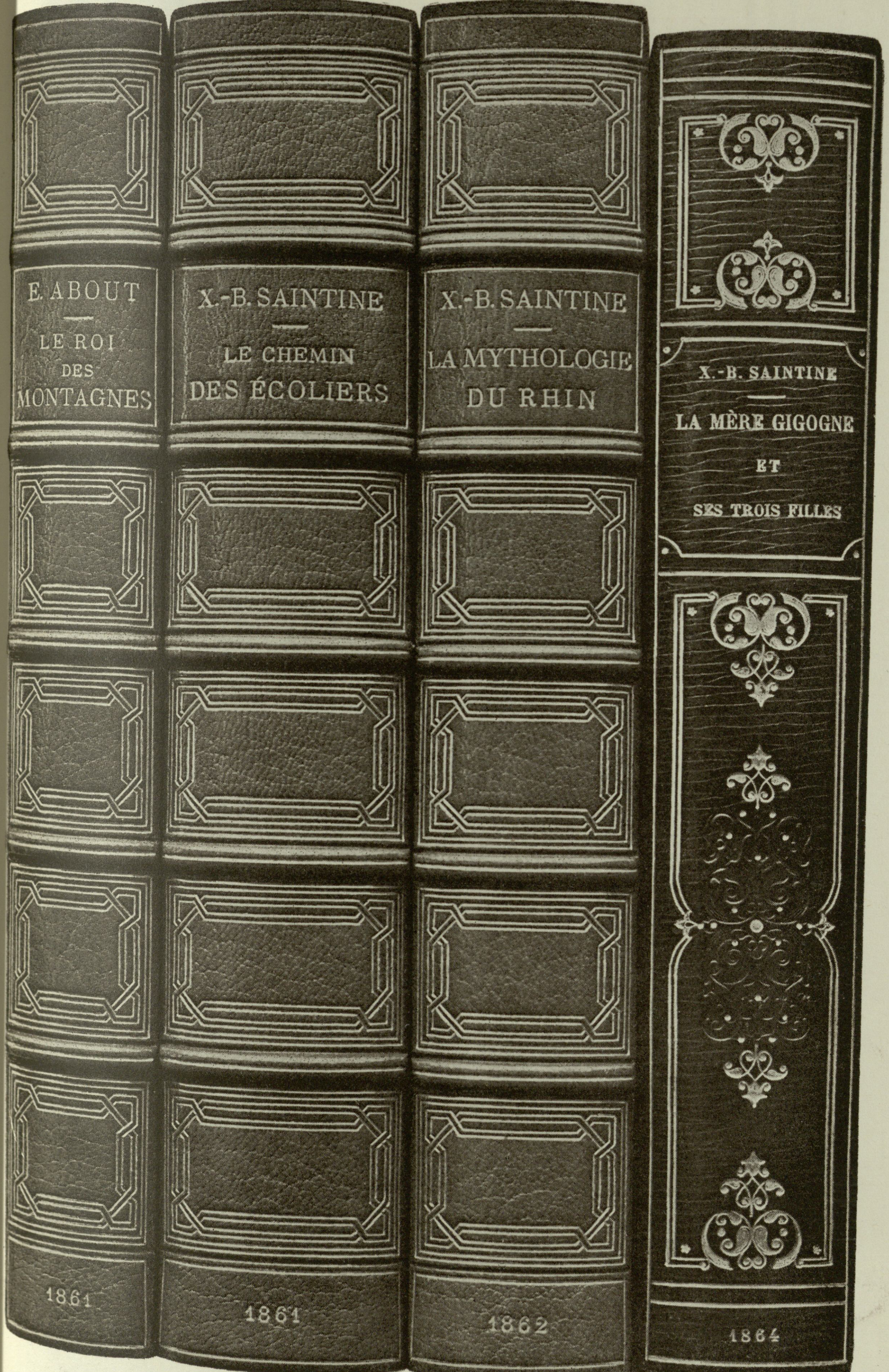
1400 — TÖPFFER (R.). LE DOCTEUR FESTUS. *Autographié à Genève par l'auteur; Lithographie de Schmid* (1840); in-8 oblong, demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Premier tirage. 88 pages. 210 dessins.

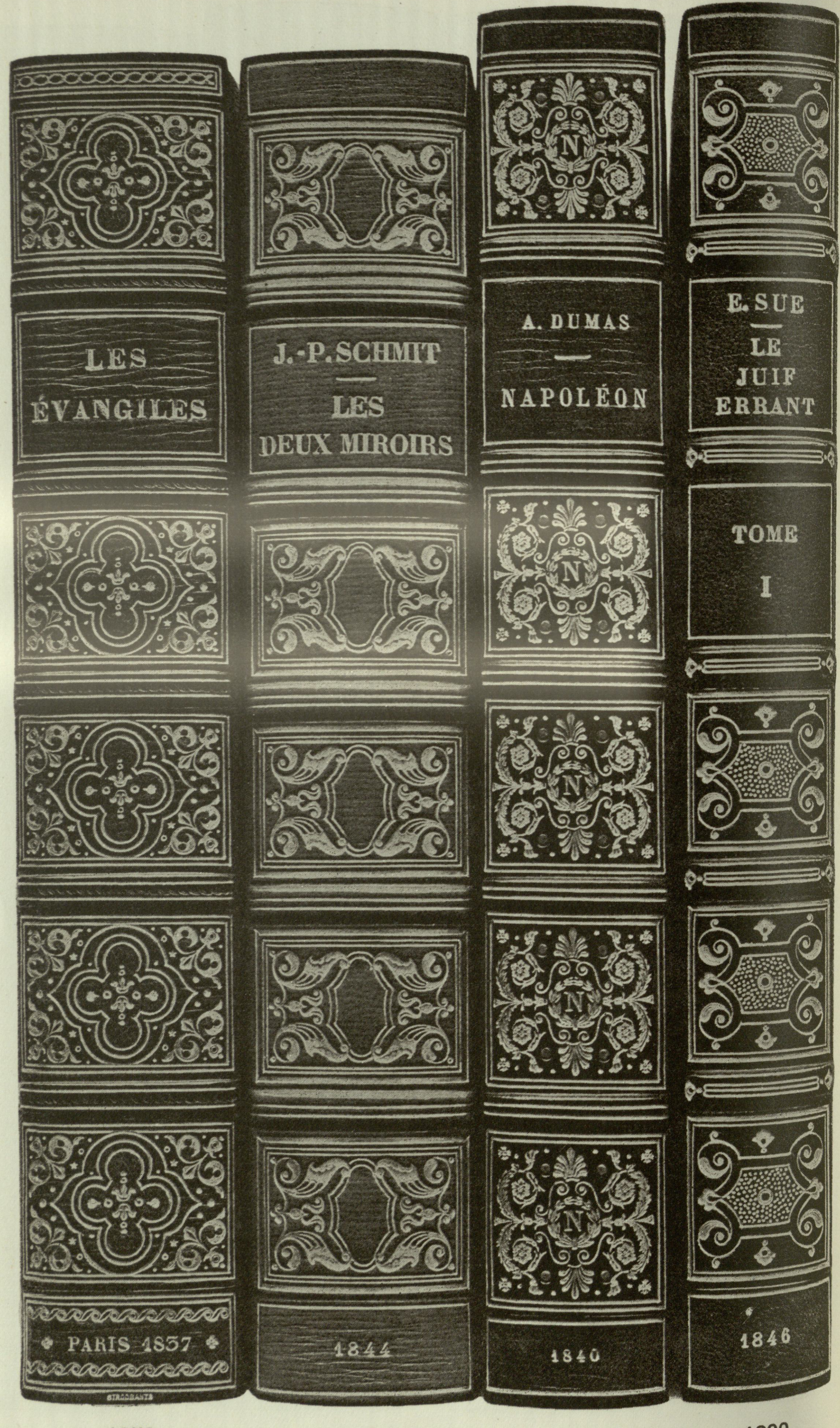
1401 — TÖPFFER (R.). HISTOIRE DE M. VIEUX BOIS. Seconde édition. *Genève*, 1839; album in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

220 dessins et légendes de **Töpffer.**

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



1183 1380 1381 1382



1250 1384 1245 1390

1402 — TÖPFFER (R.). MONSIEUR PENCIL. *Autographié à Genève*, 1840, *Lithographie de Schmid;* in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Premier tirage des 214 DESSINS ET LÉGENDES DE **Töpffer.**

1403 — TÖPFFER (R.). TOUR DU LAC. *Autographié chez Schmid, à Genève*, 1841; album in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Premier tirage des 15 grands dessins de **Töpffer** plus 2 vignettes.

1404 — TÖPFFER (R.). ESSAI D'AUTOGRAPHIE. *Genève*, 1842; petit in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

12 feuillets, non chiffrés, représentant 12 paysages.
Premier tirage.

1405 — TÖPFFER (R.). VOYAGE AUTOUR DU MONT BLANC, dans les vallées d'Hérens et de Zermatt et au Grimsel. *S. l.* (*Genève, lith. de Schmid*), 1843; in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Frontispice et 48 grands dessins autographiés par **Töpffer.**

1406 — TÖPFFER (R.). HISTOIRE D'ALBERT, par Simon de Nantua. *Genève*, 1845; in-8 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv.

Premier tirage.

1407 — TÖPFFER (R.). ESSAI DE PHYSIOGNOMONIE. *Genève, autographié chez Schmid*, 1845; album in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos.

35 PAGES, TEXTE ET DESSINS DE **Töpffer** et sommaire.

1408 — TÖPFFER (R.). MONSIEUR CRYPTOGAME. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1846; album in-4 oblong, demi-mar. brun à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

TIRAGE A PART AVEC LES BOIS DE L'ILLUSTRATION (63 pages).

1409 — TOURGUENEF (Ivan). **Récits d'un Chasseur.** Traduits par H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. *Paris, E. Dentu*, 1858; in-12, broché, couv.

Premier tirage des vignettes, imprimées dans le texte, gravées sur bois d'après GODEFROY DURAND.
Un des rares exemplaires sur **papier vélin fort.**

1410 — TURGAN (Julien). Les Ballons. Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours, par Julien Turgan, précédée d'une introduction par Gérard de Nerval. Ouvrage orné de vignettes copiées sur les gravures authentiques et contemporaines. *Paris, Plon frères; Aubert et Michel Lévy*, 1851; petit in-12, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

1411 — VERNET (Horace). Croquis lithographiques, 1818. [*Paris*], *Imp. Lithog. de F. Delpech*, s. d.; album in-4, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Titre et 11 planches lithographiés en noir.

1412 — VERNIER. Les Bals publics. *Paris, Aubert, au Bureau du Charivari*, s. d.; grand in-4, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. (*Farez.*)

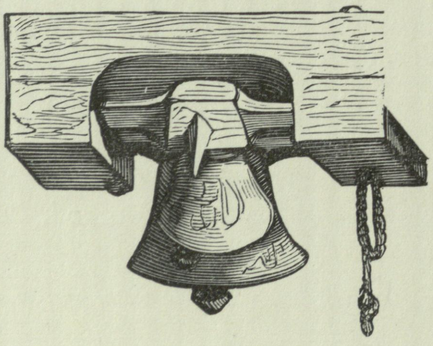
Recueil de 24 belles lithographies de Vernier, en noir.

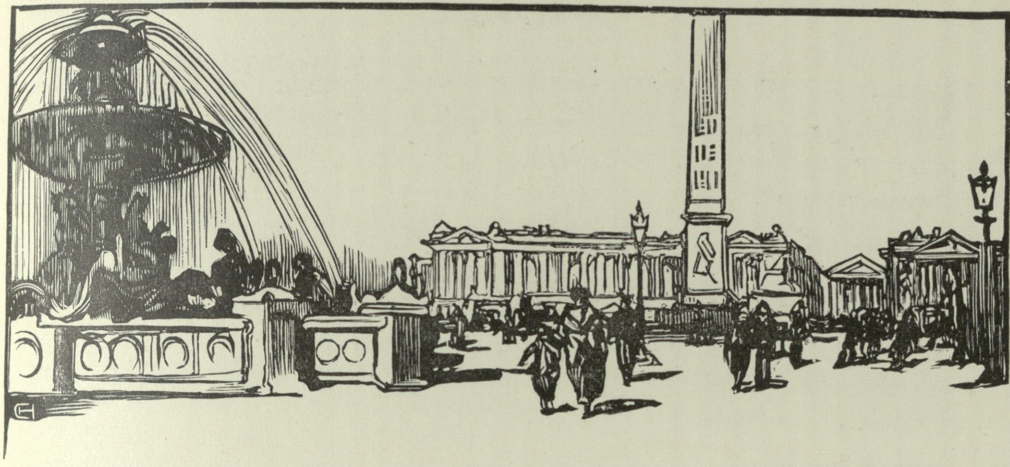
1413 — VOYAGE HISTORIQUE et PITTORESQUE de Rouen au Havre sur la Seine, en bateau à vapeur, par un Rouennais, avec une carte des rives de la Seine et 5 gravures. *Rouen, Édouard Frère*, 1839; in-16, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage.

1414 — WATERLOO. Collection de douze Vues et un plan de la bataille. Le plus exact qui existe. *Bruxelles, chez Gérard;* in-8 oblong, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage.





LIVRES MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES

1415 — ABOUT (Edmond). La Grèce contemporaine. — Tolla. — Les Mariages de Paris. — Germaine (Deuxième série des Mariages de Paris). *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1854-1857; 4 vol. in-12, brochés ou cart., couv.

Éditions originales.
Cachet sur le faux titre de La Grèce contemporaine.

1416 — ABOUT (Edmond). Le Roi des Montagnes. — Maître Pierre. Trente et Quarante. Sans dot. Les Parents de Bernard. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1857-1859. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
Timbres de colportage sur le faux titre de Trente et Quarante.

1417 — ABOUT (Edmond). Nos Artistes au Salon de 1857. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1858. — La Question romaine. *Bruxelles, Méline Cans*, 1859. — La Nouvelle Carte d'Europe. *Paris, Dentu*, 1860. — Ces coquins d'Agents de Change. *Ibid, idem*, 1864. — Rome contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861. Ensemble 5 vol. in-12 et in-8, brochés ou cart., couv.

Éditions originales.
Titre et faux titre courts pour La Nouvelle carte d'Europe.

1418 — ABOUT (Edmond). LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME à sa cousine Madeleine, recueillies et mises en ordre. — DERNIÈRES LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME... *Paris, Michel Lévy frères*, 1861-1863; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1419 — ABOUT (Edmond). THÉATRE IMPOSSIBLE. Guillery. L'Assassin. L'Éducation d'un Prince. Le Chapeau de Sainte Catherine. *Paris, L. Hachette*, 1862; in-12, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A mon bon ami Verteuil.

EDMOND ABOUT.

1420 — ABOUT (Edmond). L'HOMME A L'OREILLE CASSÉE. *Paris, Hachette et Cie*, 1862. — LE CAS DE MONSIEUR GUÉRIN. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862. — LE NEZ D'UN NOTAIRE. *Ibid, idem*, 1862. 3 vol. in-12, cart. ou brochés, couv. et dos.

Éditions originales.
Couverture doublée pour L'HOMME A L'OREILLE CASSÉE.

1421 — ABOUT (Edmond). MADELON. *Paris, Hachette et Cie*, 1863. — SALON DE 1864. *Ibid, idem*, 1864. — CAUSERIES. *Ibid, idem*, 1865. — SALON DE 1866. *Ibid, idem*, 1867. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
Nom manuscrit à l'encre sur la couverture de CAUSERIES et quelques mouillures.

1422 — ABOUT (Edmond). LA VIEILLE ROCHE. Le Mari imprévu. Les Vacances de la Comtesse. Le Marquis de Lanrose. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1866; 3 vol. petit in-8, brochés et cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.

1423 — ABOUT (Edmond). LE TURCO. Le bal des artistes. Le poivre, etc. — LES MARIAGES DE PROVINCE... — LE FELLAH, Souvenirs d'Égypte. *Paris, Hachette et Cie*, 1866-1869; 3 vol. in-8 et in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1424 — ABOUT (Edmond). ALSACE, 1871-1872. *Paris, Hachette et Cie*, 1873. — LE ROMAN D'UN BRAVE HOMME. *Ibid., idem*, 1880. — DE PONTOISE A STAMBOUL... *Ibid., idem*, 1884. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1425 — ALEXIS (Paul). ÉMILE ZOLA. Notes d'un ami avec des vers inédits. *Paris, G. Charpentier*, 1882; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1426 — ARÈNE (Paul). POÉSIES. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Lemerre*, 1900; in-12, broché, couv.

Tirage à 150 exemplaire numérotés sur **hollande** avec 3 portraits différents de l'auteur.

1427 — ASSELINEAU (Charles). LE PARADIS DES GENS DE LETTRES, selon ce qui a été vu et entendu. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; in-16, broché, couv.

Frontispice gravé à l'eau-forte.
Édition originale.

1428 — ASSELINEAU (Charles). LA LIGNE BRISÉE. Histoire d'il y a trente ans. *Paris A. Lemerre*, 1872; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Vignette à l'eau-forte en frontispice par EDMOND MORIN.
Un des 20 exemplaires sur **papier vergé.**
Envoi autographe de l'auteur à Edmond de Goncourt.

1429 — AUDOUX (Marguerite). **Marie-Claire.** Roman. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1910; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1430 — AUGIER (Émile). LA CIGUË. Comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne et C^ie^*, 1844. — UN HOMME DE BIEN. Comédie en trois actes, en vers. *Ibid., idem*, 1845; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1431 — AUGIER (Émile). L'AVENTURIÈRE. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848; plaquette in-8, demi-mar. vert, coins, filet au dos, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale. Très rare.

1432 — AUGIER (Émile). **Gabrielle.** Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1433 — AUGIER (Émile) et SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851. — La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes et en prose. *Ibid., idem*, 1854. — Jean de Thommeray. *Ibid, idem*, 1874. Ensemble 3 vol. in-12 dont deux brochés et un cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.

1434 — AUGIER (Émile). Diane. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852. — Les Méprises de l'Amour. *Ibid, idem*, 1852. — Ceinture dorée. *Ibid, idem*, 1855. — Le Mariage d'Olympe. *Ibid., idem*, 1855. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1435 — AUGIER (Émile). Poésies complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1436 — AUGIER (Émile). **Philiberte.** Comédie en trois actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1437 — AUGIER (Émile) et Jules SANDEAU. **Le Gendre de Monsieur Poirier.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1854; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1438 — AUGIER (Émile). Les Pariétaires. Poésies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855. — La Jeunesse. Comédie en cinq actes. *Ibid, idem*, 1858. — L'Aventurière. Comédie en quatre actes, en vers. *Ibid, idem*, 1860 (édition remaniée). Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1439 — AUGIER (Émile) et Édouard FOUSSIER. Les Lionnes pauvres. Pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858. — Un beau Mariage. Comédie en cinq actes, en prose. *Ibid, idem*, 1859. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1440 — AUGIER (Émile). Les Effrontés. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861; in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

Édition originale. Exemplaire sur papier vergé.

1441 — AUGIER (Émile). **Le Fils de Giboyer.** Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

1442 — AUGIER (Émile) La Question électorale. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864. — Maître Guérin. Comédie en cinq actes, en prose. *Ibid, idem,* 1865; 2 plaquettes in-8, cart. demi-toile, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.

1443 — AUGIER (Émile). La Contagion. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

1444 — AUGIER (Émile). **Paul Forestier.** Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande avec **envoi d'auteur à Michel Lévy,** son éditeur.

1445 — AUGIER (Émile). Le Post-Scriptum. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869. — Le Prix Martin. Comédie en trois actes (en collaboration avec Labiche). *Paris, Dentu,* 1876. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
Cachet au titre du Prix Martin.

1446 — AUGIER (Émile). **Lions et Renards.** Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

1447 — AUGIER (Émile). **Madame Caverlet.** Pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy,* 1876; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande** dédicacé par l'auteur a Moreau-Chaslon.

1448 — AUGIER (Émile). **Les Fourchambault.** Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1878; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1449 — BANVILLE (Théodore de). **Les Cariatides.** *Paris, Pilout*, 1842; in-12, broché, couv., étui à chemise.

Édition originale.
Premier ouvrage publié par l'auteur.
De la Bibliothèque Le Roy.

1450 — BANVILLE (Théodore de). Les Pauvres Saltimbanques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853; in-16, broché, couv.

Édition originale.

1451 — BANVILLE (Théodore de). Odelettes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale. (Mouillures.)
Envoi autographe de l'auteur à Charles Monselet.

1452 — BANVILLE (Théodore de). Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. — La Mer de Nice. *Ibid, idem*, 1861. — Améthyste. *Ibid, idem*, 1862. Ensemble 3 vol. in-12 et in-16, brochés, couv.

Éditions originales. Rares.

1453 — BANVILLE (Théodore de). **Les Camées parisiens.** Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, René Pincebourde*, 1866, 1873; 3 séries en 3 vol. in-18, brochés, couv.

Édition originale tirée à petit nombre sur **papier vergé.**

1454 — BANVILLE (Théodore de). **Florise.** Comédie. *Paris, Lemerre*, 1870; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Chine.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1455 — BANVILLE (Théodore de). Eudore Cléaz. Conte du Jour de l'An. *Paris, A. Lemerre*, 1870. Petites Études. Mes Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1882. — Paris vécu. Feuilles volantes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Ibid, idem*, 1883. Ensemble 3 vol. in-16 et in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1456 — BANVILLE (Théodore de). IDYLLES PRUSSIENNES. *Paris, Lemerre*, 1871; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1457 — BANVILLE (Théodore de). LES PRINCESSES. *Paris, A. Lemerre*, 1874; in-12, broché, couv.

FRONTISPICE DE BOILVIN.
Édition originale.

1458 — BANVILLE (Théodore de). LA LANTERNE MAGIQUE. Camées parisiens. La Comédie-Française, avec un dessin de Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1883; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Farez.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1459 — BANVILLE (Théodore de). RIQUET A LA HOUPPE. Comédie féerique avec un dessin de Rochegrosse gravé par F. Méaulle. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884. — CONTES HÉROÏQUES. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Ibid., idem*, 1884; 2 vol. in-12, l'un, broché, l'autre, cart. demi-mar., coins, non rog., couv.

Éditions originales.

1460 — BANVILLE (Théodore de). **Le Baiser.** Comédie. Musique de Paul Vidal. Dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888; in-12, broché, couv.

FRONTISPICE DE ROCHEGROSSE tiré sur chine.
Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1461 — BECQUE (Henry). L'ENFANT PRODIGUE. Comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868. — LA NAVETTE. Comédie en un acte. *Paris, Tresse*, 1878. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1462 — BERTRAND (Louis). **Louis XIV.** *Paris, Arthème Fayard et Cie*, s. d. (1923); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur **papier de Hollande.**

1463 — BOUILHET (Louis). **Melœnis.** Conte romain. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné*, 1851; in-8, cart. demi-mar. orange, non rog., couv.

Édition pré-originale.

1464 — BOUILHET (Louis). **Poésies.** Festons et astragales. *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1859; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1465 — BOUILHET (Louis). DERNIÈRES CHANSONS. Poésies posthumes, avec une préface de Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1466 — CHAMPFLEURY. **Les Bourgeois de Molinchart.** *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855; 3 vol. in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1467 — CHATILLON (Auguste de). CHANT ET POÉSIE, précédés d'une préface par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu*, 1855; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1468 — CHERVILLE (G. de). LES AVENTURES D'UN CHIEN DE CHASSE. *Paris, E. Dentu*, 1862; in-12, broché, couv.

Première édition in-12.

1469 — CHERVILLE (G. de). CONTES DE CHASSE ET DE PÊCHE. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1470 — COPPÉE (François). POÈMES MODERNES. Angélus. Le Banc. Enfants trouvés. L'Attente. Le Père. Le Défilé. La Bénédiction. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 23 exemplaires sur **papier de Chine.**

1471 — COPPÉE (François). **Le Passant.** Comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, cart. demi-mar. bleu, non rog., couv.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur **papier de Chine.**

1472 — COPPÉE (François). **La Grève des Forgerons.** Poème. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur **papier de Chine.**

1473 — COURTELINE (Georges). **Le Train de 8 h. 47** (La Vie de Caserne). Illustrations de Steinlen et Durvis. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1888) ; in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1474 — COURTELINE (Georges). Lidoire. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1891). — La Peur des Coups. Saynette en un acte. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Charpentier,* 1895. — Le Droit aux Étrennes. Vaudevile en un acte. *Ibid., idem,* 1896. Ensemble 3 plaquettes in-12, brochées et cart., couv.

Éditions originales.

1475 — COURTELINE (Georges). Les Balances. Comédie en un acte. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1901). — L'Article 330. Comédie en un acte. *Paris, P.-V. Stock,* 1901. Ensemble 2 plaquettes in-12, cart. demi-toile, coins, non rog., couv. et dos.

Éditions originales.

1476 — COURTELINE (Georges). **La Conversion d'Alceste.** Comédie. *A Paris, chez l'auteur,* 1905; in-16, cart. vélin blanc, non rog. (*Rel. souple de parution.*)

Édition originale imprimée à l'instar des pièces originales de Molière.
Envoi autographe d'auteur.

1477 — COURTELINE (Georges). La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1905) ; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1478 — DAUDET (Alphonse). La Double Conversion. Conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861; in-16, demi-mar. violet, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1479 — DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon-Rouge. Scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862; in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1480 — DAUDET (Alphonse). LES AMOUREUSES. Nouvelle édition. *Paris, Jules Tardieu*, 1863; in-18, demi-mar. mauve, coins, dos orné aux petits fers, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition en partie originale.

1481 — DAUDET (Alphonse). LES ABSENTS. Opéra comique en un acte. Musique de M. Ferdinand Poise. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.

1482 — DAUDET (Alphonse) et Ernest MANUEL. L'ŒILLET BLANC. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — LE FRÈRE AÎNÉ. *Ibid, idem*, 1868; 2 plaquettes in-12, brochées, couv.

Éditions originales.

1483 — DAUDET (Alphonse). LE SACRIFICE. Comédie en trois actes. *Paris, A. Lacroix, Verboekhoven et Cie*, 1869. — LISE TAVERNIER. Drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, E. Dentu*, 1872; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
Cachet sur le titre de LISE TAVERNIER.

1484 — DAUDET (Alphonse). **L'Arlésienne.** Pièce en trois actes. *Paris, A. Lemerre*, 1872; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Chine.**

1485 — DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu*, 1873; in-12, broché, couv.

Seconde édition.
Armes poussées en noir sur le faux titre et nom manuscrit sur la couverture.

1486 — DAUDET (Alphonse). **Robert Helmont.** Études et paysages. *Paris, E. Dentu*, 1874; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1487 — DAUDET (Alphonse). LES FEMMES D'ARTISTES. Première série. Avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, A. Lemerre*, 1874; in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1488 — DAUDET (Alphonse). **Jack.** Mœurs contemporaines. *Paris, E. Dentu,* 1876; 2 vol. in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale. Couvertures doublées.

1489 — DAUDET (Alphonse). **Le Nabab.** Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1878; in-12, cart. demi-toile blanche, coins, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

1490 — DAUDET (Alphonse). **Les Rois en Exil.** *Paris, E. Dentu,* 1879; in-12, cart. demi-toile saumon, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1491 — DAUDET (Alphonse). NUMA ROUMESTAN. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1881; in-12, cart. demi-toile La Vallière, non rog., couv.

Édition originale.

1492 — DAUDET (Alphonse). L'ÉVANGÉLISTE. Roman parisien. *Paris, E. Dentu,* 1883; in-12, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv.

Édition originale.

1493 — DAUDET (Alphonse). L'IMMORTEL. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre,* 1888; in-12, cart. demi-toile La Vallière, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1494 — DAUDET (Alphonse). ROSE ET NINETTE. Mœurs du Jour. Avec frontispice de Marold. *Paris, Flammarion,* s. d. (1892); in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1495 — DAUDET (Alphonse). LA PETITE PAROISSE. Mœurs conjugales. *Paris, A. Lemerre,* 1895. — LA FÉDOR. Illustrations de Fabris. *Paris, Flammarion,* s. d. (1897). — SOUTIEN DE FAMILLE. *Paris, Fasquelle,* 1898. — NOTES SUR LA VIE. *Ibid, idem,* 1899. — PREMIER VOYAGE. Premier mensonge. Illustrations de Bégot. *Paris, Flammarion,* s. d. (1900). Ensemble 5 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1496 — DAUDET (Léon). LETTRES A UN ABSENT. Paris, 1870-1871. *Paris, A. Lemerre*, 1871; in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1497 — DELVAU (Alfred). GRANDEUR ET DÉCADENCE DES GRISETTES. *Paris, A. Desloges*, 1848; in-16, cart. demi-toile rose, coins, non rog., couv. et dos. (*Farez.*)

Vignettes gravées sur bois par Birouste, Lacoste, etc., imprimées dans le texte.
Édition originale. Rare.

1498 — DELVAU (Alfred). AU BORD DE LA BIÈVRE. Impressions et Souvenirs. *Paris, Imprimerie Prève et Cie*, 1854; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

Édition originale.

1499 — DELVAU (Alfred). LES DESSOUS DE PARIS. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv.

Édition originale.

1500 — DELVAU (Alfred). **Lettres de Junius.** *Paris, E. Dentu*, 1862; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv.

Édition originale.

1501 — DELVAU et DUCHESNE. LE JUNIUS. Chronique des deux mondes. *Paris, E. Dentu*, 1862; in-12, cart. papier rouge, non rog., couv. de livraison.

Premier tirage.

1502 — DELVAU (Alfred). HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFÉS ET CABARETS de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu*, 1862; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

1503 — DELVAU (Alfred). **Les Amours buissonnières.** *Paris, E. Dentu*, s. d. (1863) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1504 — DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu,* 1865. — Du Pont des Arts au Pont de Kehl... Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, A. Faure,* 1866. — Le Grand et le Petit Trottoir. *Ibid., idem,* 1866. — A la Porte du Paradis..., *Ibid., idem,* 1867. Ensemble 4 vol. in-12 dont 3 brochés et un cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Éditions originales.

1505 — DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval. Sa vie et ses œuvres. Eau-forte de G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865. — Henry Murger et la Bohème. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., idem,* 1886. — Les Sonneurs de Sonnets. 1540-1866. *Ibid., idem,* 1867. Ensemble 3 vol. in-16, brochés, couv.

Éditions originales.

1506 — [DELVAU]. **Mémoires d'une Honnête Fille.** Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Achille Faure,* 1865; in-12, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

Édition originale.

1507 — DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la Langue verte; argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu,* 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1508 — DELVAU (Alfred). Les Lions du Jour. Physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu,* 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1509 — [DOINET (Alexis)]. Eux. Drame contemporain en un acte et en prose par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse,* 1860; in-16, broché, couv.

Cet ouvrage anonyme est de Alexis Doinet, rédacteur en chef du *Mémorial du Calvados.* C'est une critique de Elle et Lui de George Sand, de Lui et Elle par Paul de Musset et de Lui, par Louise Colet.

Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière.

1510 — DORGELÈS. Les Croix de Bois. *Paris, Albin Michel,* s. d. (1919); in-12, broché, couv.

Édition originale.

Déchirure page 13.

1511 — DUHAMEL (Georges). VIE DES MARTYRS. 1914-1916. *Paris, Mercure de France*, 1917; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1512 — ERCKMANN-CHATRIAN. LE JUIF POLONAIS. Drame en trois actes et cinq tableaux. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1868). — HISTOIRE D'UN SOUS-MAÎTRE. *Ibid., idem.* 1871. — L'ART ET LES GRANDS IDÉALISTES. *Ibid., idem*, s. d. (1885). Ensemble 3 vol. in-12 dont 2 brochés et un cart. demi-toile verte, non rog., couv. et dos.

Éditions originales.
Catalogue Hetzel conservé à la fin du JUIF POLONAIS.

1513 — ERCKMANN-CHATRIAN. UNE CAMPAGNE EN KABYLIE. Récit d'un chasseur d'Afrique et autres récits. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. — LE BRIGADIER FRÉDÉRIC... *Ibid., idem*, s, d. — ALSACIENS ET VOSGIENS D'AUTREFOIS. *Ibid., idem*, s. d. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1514 — ESTAUNIÉ (Édouard). LES CHOSES VOIENT. Roman. *Paris, Perrin et Cie*, 1913; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1515 — ESTAUNIÉ (Édouard). L'ASCENSION DE M. BASLÈVRE. Roman. *Paris, Perrin et Cie*, 1920; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier vergé Lafuma.**

1516 — FEUILLET (Octave). LE VILLAGE. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856. — MONTJOYE. Comédie en cinq actes et six tableaux. *Ibid., idem*, 1864. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1517 — FEYDEAU (Ernest). FANNY. Étude. *Paris, Amyot*, 1858. — DANIEL. *Ibid., idem*, 1859; 2 vol. — MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. Ensemble 4 vol. in-12 dont 2 brochés et un cart. demi-toile, couv. et dos.

Éditions originales.

1518 — FEUILLET (Octave). LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858. — LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. Comédie en cinq actes et sept tableaux. *Ibid., idem*, 1859. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales rares.
Quelques mouillures au premier ouvrage.

1519 — FEUILLET (Octave). LA TENTATION. Pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860. — RÉDEMPTION. Comédie en cinq actes et un prologue. *Ibid., idem*, 1860. — LE SPHINX. Drame en quatre actes. *Ibid., idem*, 1874. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1520 — FEUILLET (Octave). HISTOIRE DE SYBILLE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. — LE DIVORCE DE JULIETTE. Charybde et Scylla... *Paris, Calmann Lévy*, 1889. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1521 — FLAUBERT (Gustave). **Salammbô.** *Paris, Michel Lévy; A la Librairie Nouvelle*, 1863; in-8, cart. demi-mar. tête de nègre, coins, non rog., couv, et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

1522 — FLAUBERT (Gustave). LE CANDIDAT. Comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1523 — FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. — UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857-1859; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1524 — GLATIGNY (Albert). LE JOUR DE L'AN D'UN VAGABOND. *Paris, V.-Eugène Gauthier et Cie*, 1869. — LE FER ROUGE. Nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1870; 2 plaquettes in-12, brochées, couv.

Éditions originales.

1525 — GANDON (Antoine). SOUVENIRS INTIMES D'UN VIEUX CHASSEUR D'AFRIQUE... Avec une préface par Paul d'Ivoi. Illustrations de Worms, gravures de Polac. *Paris, E. Dentu*, 1859; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1526 — GÉRALDY. La Guerre, Madame... *Paris, Georges Crès et Cie*, 1916; petit in-16, broché, couv.

Édition originale.

1527 — GÉRARD (Jules). **La Chasse au Lion** et les autres chasses de l'Algérie. Précédées d'une introduction par M. Léon Bertrand. *Paris, au bureau du Journal des Chasseurs, et chez les principaux libraires*, 1854; in-8, demi-mar. orange à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Portrait de Jules Gérard, lithographié par Cuvillier, et 4 planches hors texte gravées sur bois par Grenier.
Édition originale.

1528 — GÉRARD (Jules). Le Mangeur d'Hommes. Illustrations de J.-A. Beaucé et Andrieux. *Paris, E. Dentu*, 1862; in-12, broché, couv.

Édition originale. Raccommodage page 109.

1529 — GÉRARD (Dr Jules). Nouvelles Causes de Stérilité dans les deux sexes... Illustré de 200 gravures par José Roy. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1888; in-12, cart. demi-veau fauve, coins, titre calligraphié, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
On y joint une **lettre autographe** de l'auteur indiquant qui'l n'a pas été tiré d'exemplaires de luxe de cette édition.

1530 — GLATIGNY (Albert). Le Singe. Comédie en un acte. *Paris, A. Lemerre*, 1872. — L'Illustre Brizacier. Drame en un acte. *Ibid., idem*, 1873; 2 plaquettes in-12, brochées, couv.

Éditions originales.
Un des 3 exemplaires sur **papier de Chine** pour Le Singe.

1531 — GONCOURT (Edmond et Jules de). Mystères des Théatres. (en collaboration avec Cornélius Holff). *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1532 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **La Lorette.** *Paris, Dentu*, 1853; in-32, demi-veau violet, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté le **fumé sur chine** de la vignette de Gavarni parue dans la seconde édition.

1533 — GONCOURT (Edmond et Jules de). LA RÉVOLUTION DANS LES MŒURS. La Famille. Le Monde. La Vieille Femme. Les Jeunes Gens. Le Mariage, etc... *Paris, E. Dentu,* 1854; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.

1534 — GONCOURT (Edmond et Jules de). LES ACTRICES. *Paris, E. Dentu,* 1856; in-32, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale. Couverture glacée légèrement noircie.

1535 — GONCOURT (Edmond et Jules de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. *Paris, Firmin Didot,* 1858; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1536 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Renée Mauperin.** *Paris, Charpentier,* 1864; in-12, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

1537 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Germinie Lacerteux.** *Paris, Charpentier,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1538 — GONCOURT (Edmond de). GERMINIE LACERTEUX. Pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue. *Paris, G. Charpentier et C[ie],* 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1539 — GONCOURT (Edmond et Jules de). LA PATRIE EN DANGER. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Dentu,* s. d. (1873) ; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande** de format in-8.

1540 — GONCOURT. **Journal des Goncourt.** Mémoires de la Vie littéraire, 1851-1895. *Paris, Charpentier,* 1887-1896; 9 vol. in-12, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire avec le premier texte (page 254, tome IX).

1541 — GONCOURT (Edmond de). **La Fille Élisa.** *Paris, G. Charpentier,* 1877; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1542 — GONCOURT (Edmond de). LES FRÈRES ZEMGANNO. *Paris, Charpentier*, 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1543 — GONCOURT (Edmond de). LA MAISON D'UN ARTISTE. *Paris, G. Charpentier*, 1881; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

1544 — GONCOURT (Edmond de). LA FAUSTIN. *Paris, G. Charpentier*, 1882; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1545 — GONCOURT (Edmond de). CHÉRIE. *Paris, Charpentier*, 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1546 — GUILLEMARD (N.). LA PÊCHE A LA LIGNE et au filet dans les eaux douces de la France. Illustrée de 50 vignettes par L. Rouyer. *Paris, Hachette et Cie*, 1857; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Frontispice et petites vignettes gravées sur bois, dans le texte.

1547 — HALÉVY (Ludovic). UN SCANDALE. *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1860; in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1548 — HÉMON (Louis). MARIA CHAPDELAINE. *Paris, Bernard Grasset*, 1921; in-12, broché, couv.

Premier volume de la collection *Les Cahiers verts.*

1549 — HERVIEU (Paul). L'ALPE HOMICIDE. *Paris, A. Laurent*, 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1550 — HOUDETOT (Adolphe d'). LA PETITE VÉNERIE ou la chasse au chien courant. Avec un dessin d'Horace Vernet. *Paris, Charpentier*, 1855; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1551 — HUŸSMANS (J.-K.). MARTHE. Histoire d'une fille. *Bruxelles, chez Jean Gay*, 1876; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1552 — HUŸSMANS (J.-K.). EN MÉNAGE. *Paris, G. Charpentier*, 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

On y joint **une lettre autographe de Huysmans** adressée à une dame et s'excusant de ne pouvoir assister à un dîner, son état de santé ne le lui permettant pas.

1553 — HUŸSMANS (J.-K.). L'ART MODERNE. *Paris, G. Charpentier*, 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1554 — HUŸSMANS (J.-K.). EN RADE. *Paris, Tresse et Stock*, 1887; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1555 — HUŸSMANS (J.-K.). CERTAINS. G. Moreau, Degas, Chéret, Wisthler, Rops, Le Monstre, Le Fer, etc... *Paris, Tresse et Stock*, 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1556 — HUŸSMANS (J.-K.). EN ROUTE. *Paris, Tresse et Stock*, 1895; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1557 — HUŸSMANS (J.-K.). LA CATHÉDRALE. *Paris, P.-V. Stock*, 1898; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1558 — HUŸSMANS (J.-K.). LA BIÈVRE ET SAINT-SÉVERIN. *Paris, P.-V. Stock*, 1898; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

1559 — HUŸSMANS (J.-K.). LA MAGIE EN POITOU. Gille de Rais. *Ligugé*, 1899; in-8, cart. demi-mar. noir à grains longs, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

4 gravures hors texte.

Édition originale tirée à cent exemplaires.

1560 — HUŸSMANS (J.-K.). SAINTE LYDWINE DE SCHIEDAM. *Paris, P.-V. Stock,* 1901; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1561 — HUŸSMANS (J.-K.). DE TOUT. *Paris, P.-V. Stock,* 1902; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1562 — HUŸSMANS (J.-K.). L'OBLAT. *Paris, P.-V. Stock,* 1903; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1563 — HUŸSMANS (J.-K.). LES FOULES DE LOURDES. *Paris, P.-V. Stock,* 1906; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1564 — LABICHE (Eugène). **La Clef des Champs** (Études de mœurs). *Paris, Gabriel Roux,* 1839; in-8, cart. demi-mar. rouge antique, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale. Très rare.
Vicaire, dans son Manuel, dit n'avoir jamais rencontré que la 2e édition.

1565 — LABICHE (Eugène) et Édouard MARTIN. **Le Voyage de Monsieur Perrichon.** Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale. RARE EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.**

1566 — LABICHE (Eugène). **Théâtre complet.** Avec une préface par Émile Augier. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1879; 10 vol. in-12, brochés, couv.

Première édition collective.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine. Rare.**

1567 — [LARROUY (Maurice)]. L'ODYSSÉE D'UN TRANSPORT TORPILLÉ. *Paris, Payot et Cie,* 1917; in-12, broché, couv.

Édition originale. PRIX FEMINA-VIE HEUREUSE.

1568 — LAVEDAN (Henri). **Le Prince d'Aurec.** Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1894; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur **papier de Hollande.**

1569 — LAVEDAN (Henri). **Le Vieux Marcheur.** *Paris, Calmann Lévy,* 1895; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des quarante exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1570 — LECONTE DE LISLE. **Poèmes antiques.** *Paris, Marc Ducloux,* 1852; in-12, demi-mar. rouge ancien, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1571 — LECONTE DE LISLE. **Poèmes et Poésies.** *Paris, Dentu,* 1855; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1572 — LECONTE DE LISLE. Poèmes et Poésies. Seconde édition revue et augmentée de La Passion, poème. *Paris, Taride,* 1857; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

1573 — LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. Poèmes antiques, Poèmes et poésies. Poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* .1858; in-12, broché, couv.

Première édition collective, en **partie originale.**
Cette édition contient, **en édition originale** : La Passion et, dans les Poésies nouvelles, onze pièces **en édition originale.**

1574 — LECONTE DE LISLE. **Poésies barbares.** *Paris, Poulet-Malassis,* 1862; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Catalogue de l'éditeur encarté à la fin du volume.

1575 — LECONTE DE LISLE. Catéchisme populaire républicain. *Paris, A. Lemerre,* 1870. — Histoire populaire de la Révolution française. *Ibid., idem,* 1871; 2 plaquettes in-16, brochées, couv.

Éditions originales.
Exemplaires sur **papier de Chine.**

1576 — LECONTE DE LISLE. **Les Érinnyes.** Tragédie antique en deux parties, en vers. *Paris, Lemerre,* 1873; in-12, demi-mar. grenat, coins, non rog.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur **papier de Chine.**

1577 — LECONTE DE LISLE. **Poèmes tragiques.** *Paris, Lemerre,* 1884; in-8, broché, couv.

Édition en partie originale, rare.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**
31 pièces sont ici en **édition originale.**

1578 — LECONTE DE LISLE. **Derniers poèmes.** L'Apollonide. La Passion. Poètes contemporains. Discours sur Victor Hugo. *Paris, Lemerre,* 1895; in-8, broché, couv.

Édition en partie originale.
Un des 5 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1579 — LEMAITRE (Jules). Les Médaillons. *Paris, A. Lemerre,* 1880. — Petites orientales. Une Méprise. Au Jour le Jour. *Ibid., idem,* 1883; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1580 — LEMAITRE (Jules). **Les Contemporains.** Études et portraits littéraires. Première (à huitième) série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1918; 8 vol. in-12, brochés, couv., sauf deux cartonnés demi-toile grenat à coins.

Éditions originales rares.

1581 — LEMAITRE (Jules). **Impressions de Théâtre.** Première (à onzième) série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, Boivin et C^ie^,* 1888-1920; 11 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales. Réunion très rare.

1582 — LEMAITRE (Jules). Révoltée. Pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1583 — LEMAITRE (Jules). Le Député Leveau. Comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1891; in-12, broché, couv.

Édition originale.
L'un des vingt exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1584 — LEMAITRE (Jules). Les Rois. *Paris, Calmann Lévy,* 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des quarante exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1585 — LEMAITRE (Jules). EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Contes. *Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie*, 1905-1907; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.**

1586 — LEMAITRE (Jules). LES VIEUX LIVRES. *Paris, Lucien Gougy*, 1906; plaquette in-8, brochée, couv.

Édition originale tirée à petit nombre sur **papier de Hollande.**
Exemplaire de présent.

1587 — LEMAITRE (Jules). JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1907) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1588 — LEMAITRE (Jules). JEAN RACINE. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1908) ; in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Capelle.*)

Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1589 — LEMAITRE (Jules). FÉNELON. *Paris, Arthème Fayard*, s. d. (1910) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1590 — LEMAITRE (Jules). CHATEAUBRIAND. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1912) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 60 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1591 — LEMAITRE (Jules). LA VIEILLESSE D'HÉLÈNE. Nouveaux contes en marge. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1914) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

1592 — LEMONNIER (Camille). UN MÂLE. *Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers*, s. d. (1881) ; in-12, broché, couv.

Édition originale imprimée sur PAPIER VERGÉ.

1593 — LESCURE (de). EUX ET ELLES. Histoire d'un scandale. Paris, *Poulet-Malassis et de Broise,* 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale, rare.
Ouvrage publié à l'occasion de ELLE ET LUI, LUI ET ELLE et LUI.
Ex-libris LÉON DUCHESNE DE LA SICOTIÈRE.

1594 — LOTI (Pierre). **Au Maroc.** *Paris, Calmann Lévy,* 1890; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1595 — LOTI (Pierre). RAMUNTCHO. *Paris, Calmann Lévy,* 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1596 — LOUŸS (Pierre). APHRODITE. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1597 — LOUŸS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *Paris, Fasquelle,* 1901; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1598 — MAINDRON (Maurice). LE TOURNOI DE VAUPLASSANS. *Paris, Librairie Plon-Nourrit et C^ie^,* s. d. (1895); in-12, broché, couv.

Édition originale.

1599 — MAINDRON (Maurice). SAINT-CENDRE. *Paris, Éditions de la Revue Blanche,* 1898; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1600 — MAINDRON (Maurice). BLANCADOR L'AVANTAGEUX. Roman. *Paris, Revue Blanche,* 1901; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1601 — MAINDRON (Maurice). MONSIEUR DE CLÉRAMBON. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1904; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1602 — MANUEL (Eugène). LES OUVRIERS. Drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870; in-12 cart. demi-toile bleue, coin, non rog. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire sur **papier de Hollande,** auquel on a ajouté un portrait et une **lettre autographe** de l'auteur. **Envoi d'auteur** sur le faux titre.

1603 — MANUEL (Eugène). L'ABSENT. Drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, A la Librairie Nouvelle,* 1873; plaquette in-12, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire sur **papier de Hollande,** contenant un **envoi d'auteur** sur le faux titre, et auquel on a joint un portrait de l'auteur.

1604 — MARBOT (Général Baron). MÉMOIRES. Gênes, Austerlitz, Eylau, Madrid, Essling, Torres-Vedras, Polotsk, La Bérésina, Leipzig, Waterloo. Ornés de portraits et fac-similé. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1891; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1605 — MAROTEAU (Gustave). LES FLOCONS. *Paris, Achille Faure,* 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale. Légères mouillures.

1606 — MAUROIS (André). LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. *Paris, Bernard Grasset,* 1918; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Exemplaire avec la bonne couverture grise ornée du portrait en couleurs.

1607 — MAUROIS (André). NI ANGE, NI BÊTE. Roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1919; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

1608 — MAUROIS (André). LES BOURGEOIS DE WITZHEIM. Illustrations de Paul Welsch. *Paris, Bernard Grasset,* s. d. (1920); in-12 carré, broché, couv.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur PAPIER LAFUMA.

1609 — MAUROIS (André). DIALOGUES SUR LE COMMANDEMENT. *A Paris, Bernard Grasset,* 1924. — MEIPE OU LA DÉLIVRANCE. *Ibid., idem,* 1926. — LA CONVERSATION. *Paris, Hachette,* s. d. (1927). — LES ANGLAIS. *Paris, Les Cahiers Libres,* 1927. — UN ESSAI SUR DICKENS. *Paris, Bernard Grasset,* 1927. Ensemble 5 vol. in-12 et in-16, brochés, couv.

Éditions originales.

1610 — MAUROIS (André). CLIMATS. Roman. *Paris, Bernard Grasset,* s. d. (1928) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur **papier alfa.**

1611 — MÉNARD (Louis). LA MORALE AVANT LES PHILOSOPHES. *Paris, Firmin Didot,* 1860; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1612 — MÉNARD (Louis). POÈMES. Deuxième édition augmentée. *Paris, Charpentier,* 1863; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

1613 — MÉNARD (Louis). RÊVERIES D'UN PAÏEN MYSTIQUE. *Paris, Lemerre,* 1876; in-16, broché, couv.

Édition originale.

1614 — MEILHAC (H.) et Ludovic HALÉVY. LES SONNETTES. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873; in-12, cart. demi-toile, non rog., couv. (*Féchoz.*)

Édition originale. (Couverture deuxième édition.)
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1615 — MEILHAC (H.) et Ludovic HALÉVY. L'ÉTÉ DE LA SAINT-MARTIN. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1616 — MEILHAC (H.) et Ludovic HALÉVY. TOTO CHEZ TATA. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1617 — MEILHAC (H.) et Ludovic HALÉVY. LOLOTTE. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy,* 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale.
RARE EXEMPLAIRE sur **papier de Hollande.**

1618 — MICHELET (J.). LA FEMME. *Paris, L. Hachette et C^{ie},* 1860; in-12, demi-toile grise, non rog., couv.

Édition originale.

1619 — MIRBEAU (Octave). LE COMÉDIEN. Suivi de L'Entrefilet de M. Vitu. La Lettre de M. Mirbeau à M. Magnard. L'Ordre du Jour du Théâtre du Château-d'Eau. *Paris, Brunox,* 1883; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier du Japon.**

1620 — MIRBEAU (Octave). LE CALVAIRE. *Paris, Paul Ollendorff,* 1887; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1621 — MIRBEAU (Octave). L'ABBÉ JULES. *Paris, Paul Ollendorff,* 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1622 — MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. *Paris, E. Fasquelle,* 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Petite déchirure au faux titre.

1623 — MIRBEAU (Octave). VIEUX MÉNAGES. Comédie en un acte. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1901; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.

1624 — MIRBEAU (Octave). LA 628-E8. *Paris, E. Fasquelle,* 1907; in-12, broché, couv.

Édition originale (en 416 pages).

1625 — MONSELET (Charles). MARIE ET FERDINAND. Poème. *Bordeaux, Ch. Lawalle,* 1842; plaquette in-8, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv.

Édition originale. Très rare.

1626 — MONSELET (Charles). LES CHEMISES ROUGES. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1850; 5 vol. in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Cachet sur les faux titres.

1627 — MONSELET (Charles). STATUES ET STATUETTES CONTEMPORAINES. M. de Jouy, Frédéric Soulié, Mme Récamier, Rossini, Chateaubriand, etc. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852. — MONSIEUR DE CUPIDON. *Paris, V. Lecou*, 1854. — FIGURINES PARISIENNES. *Paris, Jules Dagneau*, 1854. — RÉTIF DE LA BRETONNE. *Paris, Alvarès et fils*, 1854. — LES VIGNES DU SEIGNEUR. *Paris, V. Lecou*, 1854. — LES AVEUX D'UN PAMPHLÉTAIRE. *Paris, V. Lecou*, 1854. Ensemble 6 vol. in-12 et in-16, brochés ou cart., couv.

Éditions originales.

1628 — [MONSELET (Charles)]. LES PETITS-BORDEAUX. — BORDEAUX-ARTISTE. *Bordeaux, Sauvat*, 1855; in-32, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

PETITE MONOGRAPHIE ANONYME. Révélations piquantes sur les célébrités bordelaises du temps.

1629 — MONSELET (Charles). LA LORGNETTE LITTÉRAIRE. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. — LA LORGNETTE LITTÉRAIRE. COMPLÉMENT. *Paris, René Pincebourde*, 1870. Ensemble 2 vol. in-18 carré, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire sur papier vergé.
(Couverture fatiguée.)
EX-LIBRIS MONSELET pour LA LORGNETTE LITTÉRAIRE.

1630 — MONSELET (Charles). LES RUINES DE PARIS. *Bruxelles, Office de Publicité*, 1857; 2 vol. in-32, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1631 — MONSELET (Charles). LES OUBLIÉS ET LES DÉDAIGNÉS. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857; 2 vol. in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Les couvertures sont à l'adresse de *Paris*.

1632 — MONSELET (Charles). LES TRÉTEAUX. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859. — THÉATRE DU FIGARO. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius,* 1861. — FRÉRON OU L'ILLUSTRE CRITIQUE. *Paris, René Pincebourde,* 1864. Ensemble 3 vol. in-12 et in-16 dont un broché et deux cart. demi-toile, non rog., couv.

Éditions originales.

1633 — MONSELET (Charles). UNE CHANSONNETTE DES RUES ET DES BOIS. 1865. — ALMANACH DES RUES ET DES BOIS. 1866-1867; 2 plaquettes. *A Chaillot et à la Librairie du Petit Journal,* 1866-1867. — L'ALMANACH GOURMAND pour 1867 (à 1870). *Ibid., idem;* 4 plaquettes. Ensemble 7 plaquettes in-16 carré, cart. demi-toile, non rog., couv.

Éditions originales.

1634 — MONSELET (Charles). DE MONTMARTRE A SÉVILLE. *Paris, Achille Faure,* 1865. — LE PLAISIR ET L'AMOUR. *Paris, Sartorius,* 1865. Ensemble 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
Portrait de l'auteur, par Leguay, ajouté à LE PLAISIR DE L'AMOUR. Légères mouillures.

1635 — MONSELET (Charles). LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS CÉLÈBRES. *Paris, Achille Faure,* 1867. — TRIOLETS A PINCEBOURDE. *Paris, Quai Voltaire,* 1872. — CHANVALLON. Histoire d'un souffleur de la Comédie-Française. *Paris, Sartorius,* 1872. — PANIER FLEURI. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1873. Ensemble 4 vol. in-12 dont un broché et trois cart. demi-toile, non rog., couv.

Éditions originales.
Lettre autographe de **Ch. Monselet** à Féval, ajoutée dans TRIOLETS A PINCEBOURDE.

1636 — MONSELET (Charles). GASTRONOMIE. Récits de table. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874; in-12, cart. vélin blanc à recouvrement, non rog., couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1637 — MONSELET (Charles). GASTRONOMIE. Récits de table. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874. — LETTRES GOURMANDES. Manuel de l'Homme à table. *Paris, E. Dentu,* 1877. — LES POTAGES FEYEUX. Douze sonnets. *Paris, Imp. Poitevin,* s. d. Ensemble 3 vol. in-12 et in-16 dont 2 brochés et un cart. demi-mar., couv.

Éditions originales.

1638 — MONSELET (Charles). LES RESSUSCITÉS. M. de Jouy, Chateaubriand, Mme Récamier, Janin, Guizot, Murger, Gérard de Nerval. *Paris, Calmann Lévy,* 1876. — LA REVUE SANS TITRE DE L'ANNÉE 1876... *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1877. — UNE TROUPE DE COMÉDIENS. *Paris, Tresse,* 1879. Ensemble 3 vol. in-12 dont un broché et deux cart. demi-toile, couv.

Éditions originales.

1639 — MONSELET (Charles). LE PETIT PARIS. Tableaux et figures de ce temps. *Paris, E. Dentu,* 1879. — MON DERNIER NÉ. *Ibid., idem,* 1883. — ENCORE UN. *Paris, Frinzine et Cie,* 1885. Ensemble 3 vol. in-12 dont deux brochés et un cart. demi-mar., non rog., couv.

Édition originale.
LES PETITS PARIS sont imprimés sur GRAND PAPIER VERGÉ.
CACHET sur le faux titre de ENCORE UN.

1640 — MONSELET (Charles). PETITS MÉMOIRES LITTÉRAIRES. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1885. — MES SOUVENIRS LITTÉRAIRES. *Paris, Librairie Illustrée,* 1888. — DE A A Z. Portraits contemporains. *Paris, Charpentier,* 1888. — SOUS LE MANTEAU. *Paris, A. Lemerre,* 1889. — CURIOSITÉS LITTÉRAIRES. *Paris, Jouaust,* 1890 (tirage à petit nombre sur papier vergé). Ensemble 5 vol. in-16 et in-12, brochés, ou cart. toile, non rog., couv. et dos.

Éditions originales.
Mouillures aux PETITS MÉMOIRES LITTÉRAIRES; petit trou au second plat de la couverture de MES SOUVENIRS LITTÉRAIRES.

1641 — NADAUD (Gustave). CHANSONS. Troisième édition, augmentée de chansons nouvelles. *Paris, E. Dentu,* 1857. — CHANSONS INÉDITES. *Paris, Plon et Cie,* 1876. — MES NOTES D'INFIRMIER. *Ibid., idem,* 1871. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Édition en partie originale pour CHANSONS.
Édition originale pour les deux autres volumes.

1642 — PAGNOL (Marcel). MARIUS. Pièce en quatre actes et six tableaux. *Paris, Fasquelle,* s. d. (1929) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1643 — PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. *Paris, Fasquelle,* 1930; petit in-8 carré, broché, couv.

Édition originale.
Un des 125 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1644 — PAILLERON (Édouard). **Le Monde où l'on s'ennuie.** Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1881; in-8, cart. demi-mar. vert olive, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

1645 — PÉLADAN (Joséphin). Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Librairie des Auteurs Modernes,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1646 — POË (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire, *Paris, Michel Lévy frères,* 1856; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

1647 — POË (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858; in-12, broché, couv.

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

1648 — POË (Edgar). Eureka. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864; in-12, broché, couv.

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

1649 — POË (Edgar). Histoires grotesques et sérieuses. Traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865; in-12, broché, couv.

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

1650 — PRÉVOST (Marcel). Notre Campagne. Provinciales et Parisiennes. *Paris, A. Lemerre,* 1895; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1651 — RENAN (Ernest). Les Apôtres. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1652 — RENAN (Ernest). SAINT PAUL. Avec une carte des voyages de Saint Paul par M. Kiepert, de l'Académie de Berlin. *Paris, Michel Lévy et à la Librairie Nouvelle,* 1869; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1653 — RICHEPIN (Jean). LES ÉTAPES D'UN RÉFRACTAIRE. Jules Vallès. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1872; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1654 — RICHEPIN (Jean). **La Chanson des Gueux.** Gueux des champs. Gueux de Paris, Nous autres Gueux. *Paris, Librairie Illustrée,* s. d. (1876) ; in-12, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale, rare.

1655 — RICHEPIN (Jean). **Les Caresses.** *Paris, Georges Decaux,* s. d. (1877) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1656 — RICHEPIN (Jean). LE PAVÉ. Aphorismes préliminaires. Paysages et coins de rues, etc. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1883. — QUATRE PETITS ROMANS. *Ibid., idem,* 1882. — MIARKA, LA FILLE A L'OURSE. *Ibid., idem,* 1883. Ensemble 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales pour LE PAVÉ et MIARKA.
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE pour QUATRE PETITS ROMANS.

1657 — RIVOIRE (André). IL ÉTAIT UNE BERGÈRE. Conte en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1905; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

1658 — RIVOIRE (André). LE BON ROI DAGOBERT. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Lemerre,* 1908; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1659 — RIVOIRE (André). LE SOURIRE DU FAUNE. Pièce en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1919; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Hollande.**

1660 — ROMAN D'UNE CUISINIÈRE (Le) raconté par son sapeur. Avec 55 dessins sur bois de Léonce Petit, gravés par Écosse. *Paris, Guérin,* 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1661 — ROSTAND (Edmond). CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1898; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire très frais.

1662 — ROSTAND (Edmond). L'AIGLON. Drame en six actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1900. — LES MUSARDISES. Édition nouvelle. *Ibid., idem,* 1911; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale de L'AIGLON.

1663 — SAMAIN (Albert). AU JARDIN DE L'INFANTE. *Paris, Mercure de France,* 1893; petit in-8 carré, broché, couv.

Édition originale.

1664 — SAMAIN (Albert). AUX FLANCS DU VASE. *Paris, Mercure de France,* 1898; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur PAPIER ALFA.

1665 — SAMAIN (Albert). LE CHARIOT D'OR. Symphonie héroïque. *Paris, Société du Mercure de France,* 1901; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur PAPIER VERGÉ.

1666 — SAMAIN (Albert). CONTES. Xanthis. Divine Coutemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. *Paris, Mercure de France,* 1902; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1667 — SARDOU (Victorien). LES PRÉS SAINT-GERVAIS. Comédie en deux actes, mêlée de couplets. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862. — LA FAMILLE BENOITON. Comédie en cinq actes, en prose. *Ibid., idem,* 1866. — SÉRAPHINE. Comédie en cinq actes. *Ibid., idem,* 1869. — PATRIE ! Drame historique en cinq actes et huit tableaux. *Ibid., idem,* 1869. Ensemble 4 vol. in-12 et in-8, brochés, couv.

Éditions originales.

1668 — SARDOU (Victorien). **Rabagas.** Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy, Librairie Nouvelle,* 1872; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire sur **papier vélin fort.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1669 — SARDOU (Victorien) et Émile de NAJAC. DIVORÇONS ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1883; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1670 — SIENKIEWICZ (Henryk). QUO VADIS. Roman des temps néroniens. Traduction de B. Kozakiewicz et J.-L. de Janasz. *Paris, Revue Blanche,* 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale de cette traduction.
Un des 35 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1671 — SOIRÉES DE MÉDAN (Les), par Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. *Paris, G. Charpentier,* 1880; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Hollande.**

1672 — SULLY PRUDHOMME. LES DESTINS. Poème. — LA RÉVOLTE DES FLEURS. *Paris, A. Lemerre,* 1872-1874; 2 vol. in-12, brochés, couv. (*Stroobants.*)

Éditions originales.

1673 — SULLY PRUDHOMME. LA FRANCE. Sonnets. *Paris, A. Lemerre,* 1874; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Chine.**

1674 — SULLY PRUDHOMME. LES VAINES TENDRESSES. *Paris, Lemerre,* 1875; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1675 — TAINE (Henri). ESSAI SUR TITE LIVE. *Paris, Hachette et Cie,* 1856. — LES PHILOSOPHES FRANÇAIS du XIXe siècle. *Ibid., idem,* 1857. — NOUVEAUX ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE. *Ibid., idem,* 1865. — CARNETS DE VOYAGE. Notes sur la Province. 1863-1865. *Ibid, idem,* 1897. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1676 — TAINE (Henri). **Voyage en Italie.** Naples et Rome. Florence et Venise. *Paris, Hachette,* 1866; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1677 — TAINE (Henri). VIE ET OPINIONS DE M. FRÉDÉRIC-THOMAS GRAINDORGE. Notes sur Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1678 — TAINE (Henri). DE L'INTELLIGENCE. *Paris, Hachette et Cie*, 1870; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

1679 — TAINE (Henri). NOTES SUR L'ANGLETERRE. *Paris, Hachette et Cie*, 1872; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1680 — THEURIET (André). LE CHEMIN DES BOIS. Poèmes et poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1867; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES RARES exemplaires sur **papier de Hollande.**

1681 — THEURIET (André). NOUVELLES INTIMES. Les Souffrances de Claude Blonet, L'Abbé Daniel. Lucile Désenclos. *Paris, A. Lemerre,* 1870; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur **papier de Chine.**

1682 — THEURIET (André). SAUVAGEONNE. *Paris, Paul Ollendorff,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur **vergé de Hollande.**

1683 — TOULET (P.-J.). LES CONTRERIMES. *Paris, Éditions du Divan,* 1921; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1684 — VACQUERIE (Auguste). L'ENFER DE L'ESPRIT. *Paris, Ébrard,* 1840; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Frontispice de Louis Boulenger, gravé sur bois et tiré sur chine collé.

Envoi autographe d'auteur.

1685 — VACQUERIE (Auguste). **Tragaldabas.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1875; in-8, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Tirage à petit nombre sur papier de Hollande.

1686 — VALLÈS (Jules). **Les Réfractaires.** *Paris, Librairie Achille Faure,* 1866; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv.

Édition originale.

1687 — VALLÈS (Jules). L'INSURGÉ. JACQUES VINGTRAS. 1871. *Paris, Charpentier,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1688 — VERLAINE (Paul). DÉDICACES. Dessin de A.-F. Cazals gravé par Maurice Baud. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire,* 1890; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.
Exemplaire de souscription, avec le portrait de Verlaine avant la lettre.

1689 — VEUILLOT (Louis). WATERLOO. *Paris, Gaume frères et J. Duprey,* 1861; in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

1690 — VEUILLOT (Louis). LE PARFUM DE ROME. *Paris, Gaume frères et J. Duprey,* 1862; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.

1691 — VEUILLOT (Louis). SATIRES. *Paris, Gaume frères,* 1863; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1692 — VEUILLOT (Louis). LES ODEURS DE PARIS. *Paris, Palmé,* 1867; in-8, broché, couv.

Édition originale. Légères mouillures.

1693 — VEUILLOT (Louis). LES COULEUVRES. *Paris, Victor Palmé,* 1869; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1694 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. PREMIÈRES POÉSIES. 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chant du Calvaire. *Lyon, Scheuring et Cie*, 1859; in-8, broché, couv.

Édition originale.

1695 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Morgane.** Drame en cinq actes et en prose. *Saint-Brieuc, Imp. Guyon Francisque*, 1866; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe d'auteur A M. DE CHILHY.

1696 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. LA RÉVOLTE. Drame en un acte et en prose. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1697 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Contes cruels.** *Paris, Calmann Lévy*, 1883. — NOUVEAUX CONTES CRUELS. *Paris, Librairie Illustrée*, 1888. — NOUVEAUX CONTES CRUELS et Propos d'au delà. *Paris, Calmann Lévy*, 1893. Ensemble 3 vol. in-12 et in-16, brochés, couv.

Édition originale des deux premiers ouvrages; en PARTIE ORIGINALE pour le troisième.

1698 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'ÈVE FUTURE. *Paris, M. de Brunhoff*, 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1699 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Akédysseril.** *Paris, M. de Brunhoff*, 1886; in-8 carré, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. (*Farez.*)

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur avec fac-similé; d'un frontispice de Rops, et tirée à 250 exemplaires sur **papier du Japon** avec le FRONTISPICE EN TROIS ÉTATS, tirages en bleu et en sanguine avant-lettre, avec lettre en noir.
Exemplaire auquel on a joint un portrait de Villiers de l'Isle-Adam sur son lit de mort, gravé par Franc Laury.

1700 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. TRIBULAT BONHOMET. *Paris, Tresse et Stock*, s. d. (1887) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1701 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. HISTOIRES INSOLITES. *Paris, Librairie Moderne*, 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1702 — WILLY. Claudine a l'École. *Paris, Ollendorff,* 1900. — Claudine a Paris. *Paris, Ollendorff,* 1901. — Claudine en Ménage. *Paris, Mercure de France,* 1902. — Claudine s'en va. *Paris, Ollendorff,* 1903. Ensemble 4 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales. Réunion rare.

1703 — ZOLA (Émile). **Les Rougon-Macquart.** Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. *Paris, A. Lacroix et Charpentier,* 1871-1893; 20 volumes in-12, brochés, couv.

1. La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1871.
 Édition originale.
2. La Curée. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1871.
 Édition originale.
3. Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier,* 1873.
 Édition originale.
4. La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier,* 1874.
 Édition originale.
5. La Faute de l'Abbé Mouret. *Paris, Charpentier,* 1875.
 Édition originale.
6. Son Excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier,* 1876.
 Édition originale.
7. L'Assommoir. *Paris, Charpentier,* 1877.
 Édition originale.
8. Une Page d'Amour. *Paris, Charpentier,* 1878.
 Édition originale.
9. Nana. *Paris, Charpentier,* 1880.
 Édition originale.
10. Pot-Bouille. *Paris, Charpentier,* 1882.
 Édition originale.
11. Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier,* 1883.
 Édition originale.
12. La Joie de vivre. *Paris, Charpentier et Cie,* 1884.
 Édition originale.
13. Germinal. *Paris, Charpentier et Cie,* 1885.
 Édition originale.
14. L'Œuvre. *Paris, Charpentier et Cie,* 1886.
 Édition originale.

15. La Terre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887.
Édition originale.

16. Le Rêve. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888.
Édition originale.

17. La Bête humaine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890.
Édition originale.

18. L'Argent. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1891.
Édition originale.

19. La Débacle. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892.
Édition originale.

20. Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893.
Édition originale.

21. Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Zola. *Paris, Charpentier*, 1901; in-12, broché, couv.
Édition originale.

1704 — ZOLA (Émile). Contes a Ninon. A Ninon. A Simplice. Le Carnet de Danse, etc. *Paris, Hetzel et Lacroix*, s. d. (1864). — Nouveaux Contes a Ninon. Un Bain. Les Fraises. Le grand Michu, etc... *Paris, Charpentier*, 1874; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1705 — ZOLA (Émile). La Confession de Claude. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale; couverture verte.

1706 — ZOLA (Émile). Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure*, 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1707 — ZOLA (Émile). Le Vœu d'une Morte. *Paris, Achille Faure*, 1866; in-12, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

1708 — ZOLA (Émile). Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1868; in-12, broché, couv.

Édition originale avec la couverture bien datée de 1867.

1709 — ZOLA (Émile). MADELEINE FÉRAT. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1868; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1710 — ZOLA (Émile). THÉRÈSE RAQUIN. Drame en quatre actes. — LES HÉRITIERS RABOURDIN. Comédie en trois actes. — L'ASSOMMOIR. Drame en cinq actes et neuf tableaux. — RENÉE. Pièce en cinq actes. — Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de Rose. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873-1887. Ensemble 5 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales des 4 premiers ouvrages.
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du THÉATRE.

1711 — ZOLA (Émile). LE CAPITAINE BURLE. Comment on meurt. Pour une nuit d'amour, etc. *Paris, Charpentier*, 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1712 — ZOLA (Émile). NAÏS MICOULIN. Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille, etc. *Paris, Charpentier*, 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1713 — ZOLA (Émile). LES TROIS VILLES. Lourdes, Rome, Paris. *Paris, Charpentier et E. Fasquelle*, 1894-1898; 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.
On y joint A PROPOS DE LOURDES. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1894; 1 vol.

1714 — ZOLA (Émile). LES QUATRE ÉVANGILES. Fécondité. Travail. Vérité. *Paris, Charpentier*, 1899-1903; 3 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

1715 — ZOLA (Émile). LA VÉRITÉ EN MARCHE. L'Affaire Dreyfus. *Paris, Charpentier*, 1901; in-12, broché, couv.

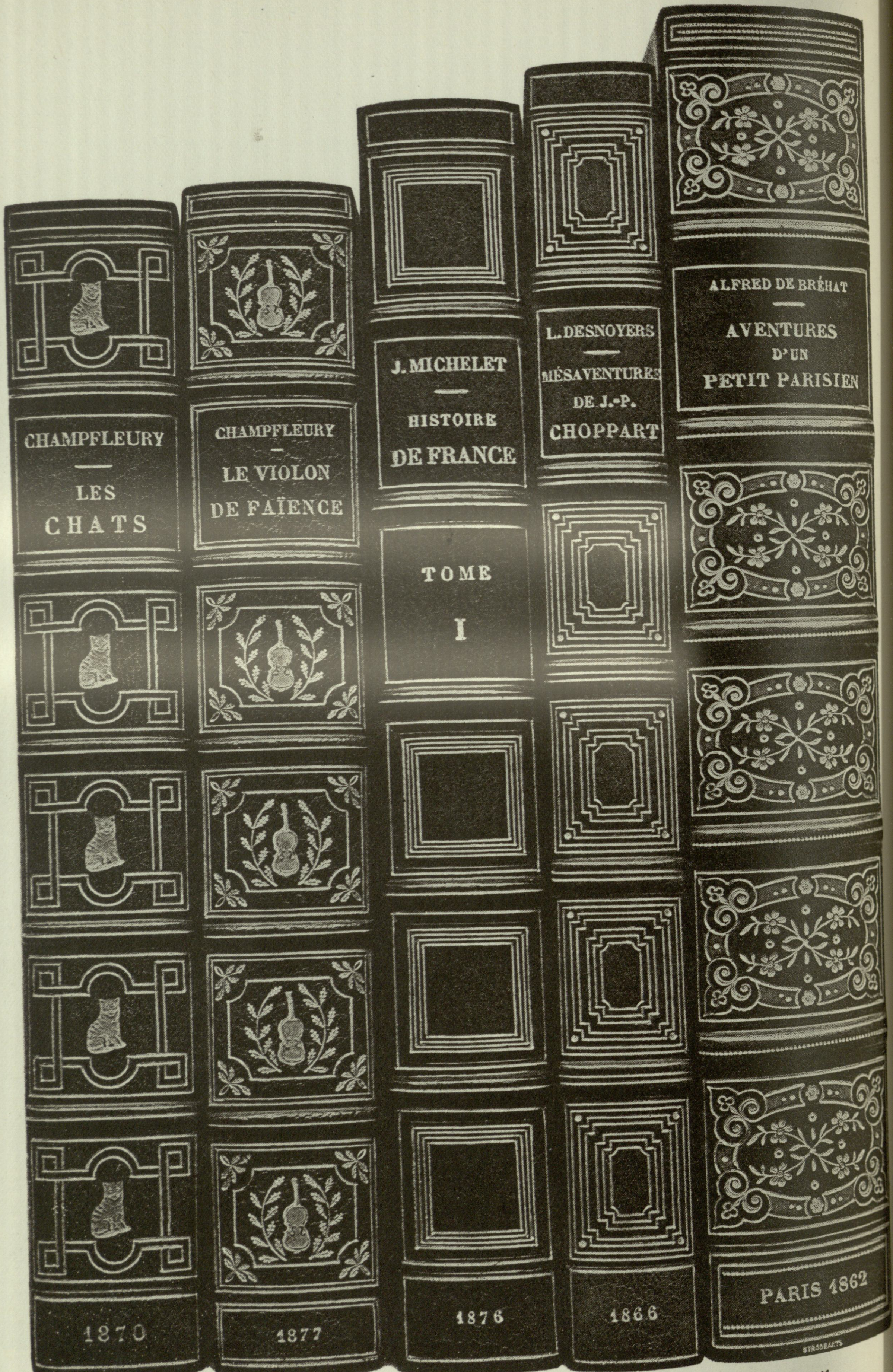
Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

1716 — ZOLA (Émile). MADAME SOURDIS. L'Attaque du moulin. Une Victime de la réclame. Voyage circulaire. Une Farce ou Bohèmes en villégiature. Comment on se marie. Trois guerres. Angeline ou La Maison hantée. *Paris, Fasquelle*, 1929; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.



1676 1668 1432 1436 1454 1570 932



1735 1736 1780 1234 1205

1717 — ZOLA (Émile). MON SALON. Augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, Librairie Centrale*, 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Envoi autographe d'auteur sur le faux titre à son confrère PH. DAURIAC.

1718 — ZOLA (Émile). **Édouard Manet.** Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet, par Bracquemond, et d'une eau-forte d'Éd. Manet, d'après Olympia. *Paris, Dentu*, 1867; plaquette in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv.

Édition originale. Rare.

Eau-forte originale d'Éd. Manet, on a ajouté **deux lettres autographes de Manet à Méry Laurent** dont l'une est ornementée.

1719 — ZOLA (Émile). LE ROMAN EXPÉRIMENTAL. *Paris, G. Charpentier*, 1880; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1720 — ZOLA (Émile). NOS AUTEURS DRAMATIQUES. *Paris, Charpentier*, 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1721 — ZOLA (Émile). LES ROMANCIERS NATURALISTES. Balzac, Stendhal, Flaubert, Ed. et J. de Goncourt, Daudet, Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier*, 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1722 — ZOLA (Émile). DOCUMENTS LITTÉRAIRES. Études et portraits. Chateaubriand. Victor Hugo. Musset. Sainte-Beuve. Gautier. Dumas fils, etc. *Paris, G. Charpentier*, 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

1723 — ZOLA (Émile). LE NATURALISME AU THÉATRE. Les théories et les exemples. *Paris, G. Charpentier*, 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Envoi autographe d'auteur à ARNOLD MORTIER.

1724 — ZOLA (Émile). UNE CAMPAGNE. 1880-1881. — NOUVELLE CAMPAGNE. 1896. *Paris, G. Charpentier*, 1882-1897; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Éditions originales.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

1725 — ADAM (P.). LE SERPENT NOIR. Eaux-fortes et pointes sèches de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1913; grand in-8, en feuilles couv., étui.

Frontispice et cent onze eaux-fortes et pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur **papier vélin du Marais** pour LES CENT BIBLIOPHILES.

1726 — ARTISTES CONTEMPORAINS (Les). Lithographies et gravures de Daugas, Decamps, Delacroix, Français, Gavarni, Célestin Nanteuil, etc. 8 années. *Paris, Furne et Cie, Goupil, Vibert et Cie*, 1846-1849; 1850-1853; 8 années en 2 vol. in-folio, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog. (*Carayon.*)

Premier tirage DE CE TRÈS BEAU RECUEIL ILLUSTRÉ PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE, soit 160 PLANCHES gravées ou lithographiées.

1727 — ARTISTES ANCIENS ET MODERNES. Lithographies et eaux-fortes par Célestin Nanteuil, Français, Gavarni, Delacroix, Ch. Jacque, Corot, Prud'hon, Isabey, Tassaert. *Paris, Bertaut*, années 1848-1862; 10 tomes en 3 volumes in-4, cart. demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog. (*Carayon.*)

Premier tirage DE CE TRÈS BEAU RECUEIL illustré par les plus grands artistes anciens et modernes. 240 PLANCHES gravées ou lithographiées.
Exemplaire de présent avec envoi d'éditeur.

1728 — ASSELINEAU (Charles). L'ENFER DU BIBLIOPHILE. Six pointes sèches par Léon Lebègue. *Paris, L. Carteret*, 1905; in-8, broché, couv.

Exemplaire de présent, sur **papier du Japon,** tirage à très petit nombre avec le premier état et les FIGURES COLORIÉES.

1729 — BARBEY D'AUREVILLY. LÉA. *Paris, Société Normande du Livre Illustré*, 1907; in-16 carré, broché, couv.

Édition originale publiée sur le texte de la *Revue de Caen* (première livraison, 30 octobre).
Belle édition, pastiche des éditions Trébutien, ornée d'un portrait en couleurs et tirée à 90 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN A LA FORME pour la SOCIÉTÉ NORMANDE DU LIVRE ILLUSTRÉ.

1730 — BECQUE (Henry). LES CORBEAUX. Lithographies originales de Hugues de Beaumont. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles,* 1931; in-4, broché, couv., étui.

Frontispice et 25 lithographies originales de HUGUES DE BEAUMONT imprimées dans le texte.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés, sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES.

1731 — BERGERAT. **L'Espagnole.** Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet,* 1891; in-16, mar. rouge, branche de violettes mosaïquée sur le premier plat, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

Rare exemplaire numéroté sur **papier de Chine** contenant **tous les fumés** des bois et deux essais de J. LE BLANT refusés pour cette édition.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE de **Marius Michel.**

Voir la reproduction de la reliure.

1732 — BOILEAU. ŒUVRES POÉTIQUES avec une introduction et des notes par Brunetière. *Paris, Hachette,* 1889; in-4, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Belle publication illustrée par BIDA, CABANEL, DELORT, FLAMENG, FRANÇAIS, HÉDOUIN, LHERMITTE, LUC-OLIVIER MERSON, gravées par Abot, Boilvin, Boisson, Hédouin, Lalauze, Lerat, etc.

Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** avec les GRAVURES EN DEUX ÉTATS dont **l'eau-forte pure.**

1733 — BOUKAY (Maurice). **Chansons rouges.** Musique de Marcel Legay. Illustrations de Steinlen. *Paris, Flammarion,* s. d.; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1734 — BRUANT. **Dans la Rue.** Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. 3 vol. — SUR LA ROUTE. Dessins de Borgex. 1 vol. *Paris, chez Aristide Bruant,* s. d. (1889-1897). Ensemble 4 vol. in-12, dont 3 sont cart. demi-mar. vert à coins, dos ornés pour les 2 premiers et demi-mar. grenat pour le troisième, non rog., couv. (*Carayon*) ; le troisième volume, DANS LA RUE, est broché, couv.

Premier tirage des compositions de Steinlen et Borgex.

Exemplaires numérotés sur **papier du Japon.** TIRAGE A 50 ET A 150.

Voir la reproduction du dos des reliures.

1735 — CHAMPFLEURY. **Les Chats.** Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild,* 1870; in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Illustrations de DELACROIX, PRUD'HON, RIBOT, MORIN, GRANDVILLE, etc.
Premier tirage.
Légères taches de noir sur la couverture saumon glacée.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1736 — CHAMPFLEURY. LE VIOLON DE FAÏENCE. Dessins en couleur par Émile Renard, de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, E. Dentu,* 1877; in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

CHARMANTE ÉDITION POLYCHROME.
Exemplaire contenant les tirages à part des illustrations en noir et en couleur et les EAUX-FORTES en double état, SUR CHINE AVANT LETTRE et sur blanc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1737 — CHASSEURS. DES CONFLITS ENTRE CHASSEURS, fermiers et propriétaires, par Ferdinand Gislain. *Namur, Adolphe Wesmael fils,* 1865; petit in-8, broché, couv.

FRONTISPICE DE **Félicien Rops.**
Édition originale.

1738 — CLARETIE (Jules). LE DRAPEAU. Édition illustrée de gravures hors texte par A. de Neuville et de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'au-forte par A. Gilbert. *Paris, Georges Decaux et Maurice Dreyfous,* 1879; in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. imp. (*Champs.*)

Exemplaire contenant le portrait de l'auteur avant la lettre et la SUITE DES ILLUSTRATIONS DE EDMOND MORIN SUR PAPIER DE CHINE.

1739 — CLEMENCEAU (Georges). FIGURES DE VENDÉE. Cinquante-deux eaux-fortes originales de Charles Huard. *Paris, Maurice Méry,* 1903; in-8 carré, broché, couv.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN.
Remarquables eaux-fortes originales de **Charles Huard.**

1740 — COPPÉE (François). **Œuvres.** Poésies, 1864-1872. Le Reliquaire. Poèmes divers. Intimités. Les Humbles, etc. Eaux-fortes par Boilvin. *Paris, Lemerre,* 1883; in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Chine** avec deux états des eaux-fortes de **Boilvin** sur chine et sur japon. Il contient en outre :

1° Les **eaux-fortes pures** sur japon.
2° Les **eaux-fortes pures** et les AVANT-LETTRE en épreuves d'artiste avec remarques sur japon à la forme.
3° **Une pièce de vers manuscrite de François Coppée.**

1741 — COPPÉE (François). ŒUVRES. Poésies, 1872-1878. Le Cahier rouge. Olivier. Les Récits et les Élégies. Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, A. Lemerre*, 1885; in-4, broché, couv.

Exemplaire de dédicace sur **papier de Chine, avec envoi autographe** DE FRANÇOIS COPPÉE.

1742 — COSTER (Charles de). CONTES BRABANÇONS. Illustrations de MM. de Groux, de Schamphaleer, Duwée, Rops, Van Camp, etc. *Paris, Michel Lévy frères, Bruxelles et Leipzig*, 1861; in-8, demi-mar. brun, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

1743 — DAUDET (Alphonse). CONTES ET RÉCITS. Le Siège de Berlin. L'Enfant espion. Les Mères. Le Prussien de Bélisaire. Les Paysans à Paris. Les Francs-Tireurs. La dernière Classe. Alsace! Alsace! etc... Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc... *Paris, F. Polo*, s. d. (1873) ; in-8, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv.

Premier tirage.
Exemplaire bien complet de la gravure *La Partie de billard.*

1744 — DAUDET (Alphonse). CONTES CHOISIS (La Fantaisie et l'Histoire). Deux eaux-fortes d'Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1877; in-32, broché, couv.

EXEMPLAIRE SUR **papier de Chine** avec les EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS.

1745 — DAUDET (Alphonse). FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1880; grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Premier tirage.
L'UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine.**

1746 — DAUDET (Alphonse). TARTARIN SUR LES ALPES. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885; in-8, cart. demi-toile La Vallière, non rog., couv.

Premier tirage.

1747 — DAUDET (Alphonse). TARTARIN SUR LES ALPES. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, etc. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1886; in-12, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires numérotés, sur **papier de Chine.**

1748 — DAUDET (Alphonse). LA DÉFENSE DE TARASCON. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet,* 1886; in-16, cart. demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition non mise dans le commerce.
TIRAGE A PETIT NOMBRE SUR JAPON.
Exemplaire avec les tirages à part en noir des illustrations.

1749 — DAUDET (Alphonse). TARTARIN DE TARASCON. Illustré par Girardet, Montégut, de Myrbach, etc. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1887; in-12, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur **papier du Japon.**

1750 — DAUDET (Alphonse). **Sapho.** Mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravures de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1887; in-12, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. (*V. Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur **papier du Japon.**

1751 — DELMET (Paul). NOUVELLES CHANSONS. Poésies de Boukay, Meusy, Maurice Vaucaire, Gabriel Vicaire, etc. *Paris, Henri Tellier,* s. d.; in-4, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premier tirage des BELLES LITHOGRAPHIES DE **Willette.**
Une des 25 suites sur japon jointe à l'exemplaire et LA BLANCHISSEUSE DU PARADIS, épreuve sur chine.

1752 — DELVAU (Alfred). **Les Cythères parisiennes.** Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, E. Dentu,* 1864; in-12, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv.

Premier tirage des vignettes de **Félicien Rops.**

1753 — DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie Centrale,* 1866; in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale illustrée de jolies eaux-fortes de Benassit.
Exemplaire sur **papier de Hollande,** figures avant la lettre et la figure de Minuit, avec le petit amour.

1754 — DROZ (Gustave). **Monsieur, Madame et Bébé.** Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard,* 1878; grand in-8, broché. couv.

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng et d'environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après **Edmond Morin,** par Lavieille, Froment, Bellenger, Léveillé, Berveiller, etc...
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1755 — DUMAS (Alexandre). Le Capitaine Pamphile. Édition illustrée de 103 vignettes dont 26 hors texte par Bertall. *Paris, Calmann Lévy,* s. d. (1878); in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Premier tirage.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1756 — DUMAS (Alexandre). **La Dame de Monsoreau.** Dessins de Maurice Leloir. Gravures sur bois par J. Huyot. *A Paris, chez Calmann Lévy,* 1903; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Tirage a 150 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**
Un des 100 contenant le tirage a part de toutes les compositions dans lequel on a remplacé les tirages à part ordinaires par la **collection complète des fumés des bois.** (Tirage à 5 ex.).

1757 — DUMAS Fils (Alexandre). **La Dame aux Camélias.** *Paris, Carteret,* 1929; in-4 en feuilles, dans le carton-étui de l'éditeur.

Nouvelle édition, tirée en tout à 175 exemplaires, numérotés, sur **vélin spécial** filigrané au nom de l'éditeur et au titre de l'ouvrage. Dans cette édition figurent, gravées en fac-similés et imprimées en couleurs à la « poupée », les **20 aquarelles originales de Gavarni,** qui furent gravées sur bois, en noir, en 1858, *pour l'édition Havard.*

1758 — ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. Nouvelle édition illustrée. Eaux-fortes originales de W. Julian-Damazy, rehaussées d'aqua-

relles. *Paris, L. Carteret,* 1925; in-8 en feuilles, couv., dans le cartonnage de l'éditeur.

Vignettes coloriées par l'artiste et suite complète des **eaux-fortes pures avec remarques.** Exemplaire de présent.

1759 — FRANCE (Anatole). LA LEÇON BIEN APPRISE. Conte par Anatole France, imagé par Léon Lebègue. *Paris, Floury,* 1898, *pour les Bibliophiles Indépendants;* in-8, broché, couv.

Tirage unique à 20 exemplaires numérotés sur **papier vélin.** Figures de LEBÈGUE enluminées. Exemplaire contenant une SUITE SUR CHINE A PART de toutes les illustrations.

1760 — FRANCE (Anatole). BALTHASAR ET LA REINE BALKIS. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, L. Carteret,* 1900; in-8, cart. vélin blanc décoré de compositions originales par l'artiste, non rog., couv., chemise. (*Carayon.*)

Exemplaire offert sur **papier vélin** avec les TIRAGES A PART SUR CHINE.

1761 — FRANCE (Anatole). **Le Crime de Sylvestre Bonnard,** membre de l'Institut. Première édition illustrée. *Paris, Carteret,* 1921; in-8, broché, couv.

Belle édition illustrée de 26 COMPOSITIONS DE **Malassis,** gravées à l'eau-forte par Boisson, dont 16 figures hors texte.
Exemplaire numéroté sur **papier du Japon,** contenant 2 ÉTATS DES GRAVURES dont un avec remarques.

1762 — FRANC-NOHAIN. AUX QUATRE COINS DE PARIS. Bois originaux de Henri Cheffer. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1926; in-8, broché, couv. imp.

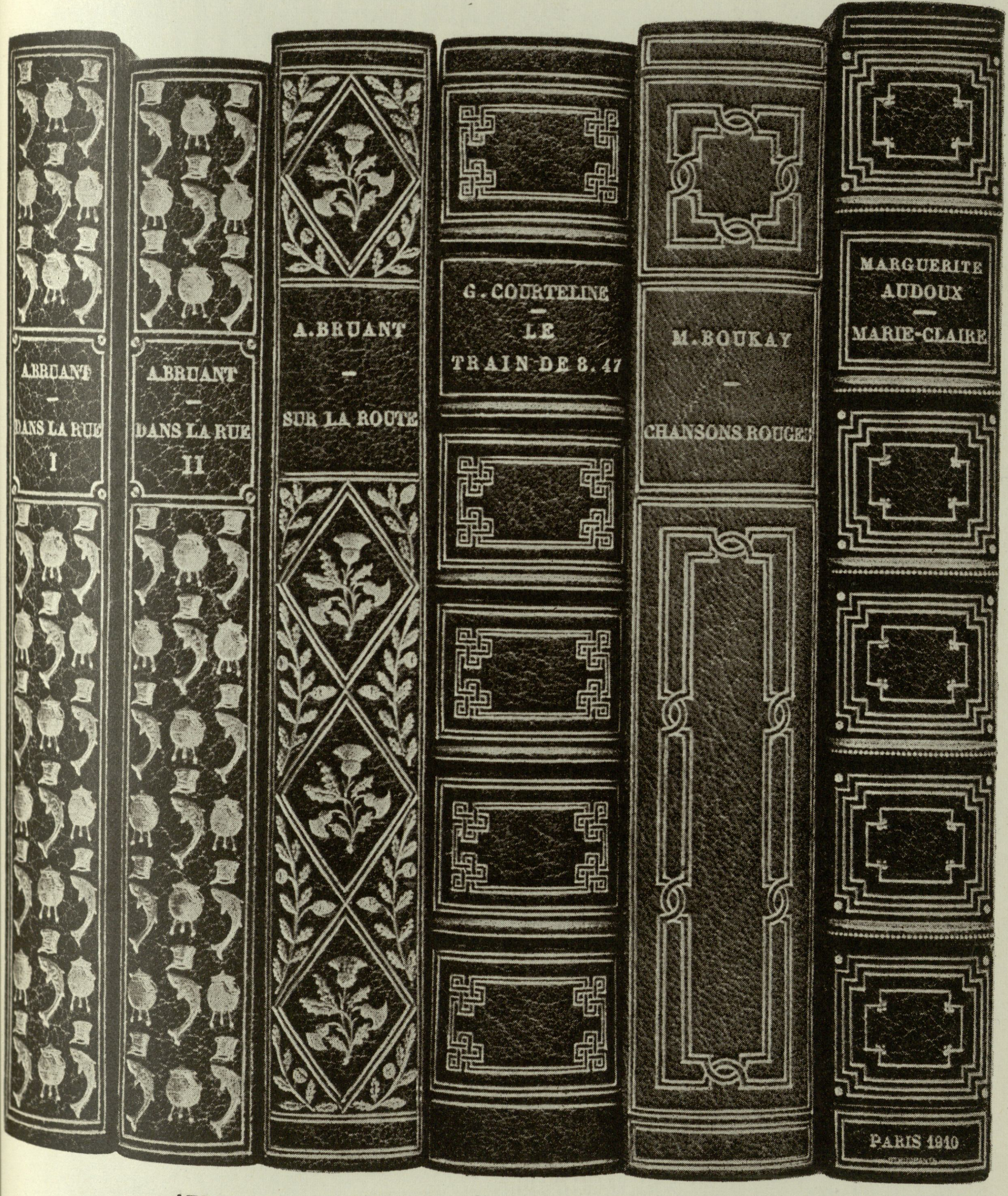
BOIS ORIGINAUX de **Henry Cheffer.**
Tirage à cent exemplaires numérotés sur **papier vélin** pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

1763 — FORAIN. **Le Café-Concert.** Texte par Gustave Guiches et Henri Lavedan; illustrations de Forain. *Paris, Quantin,* s. d.; grand in-4, cart. demi-toile jaune, coins, non rog.

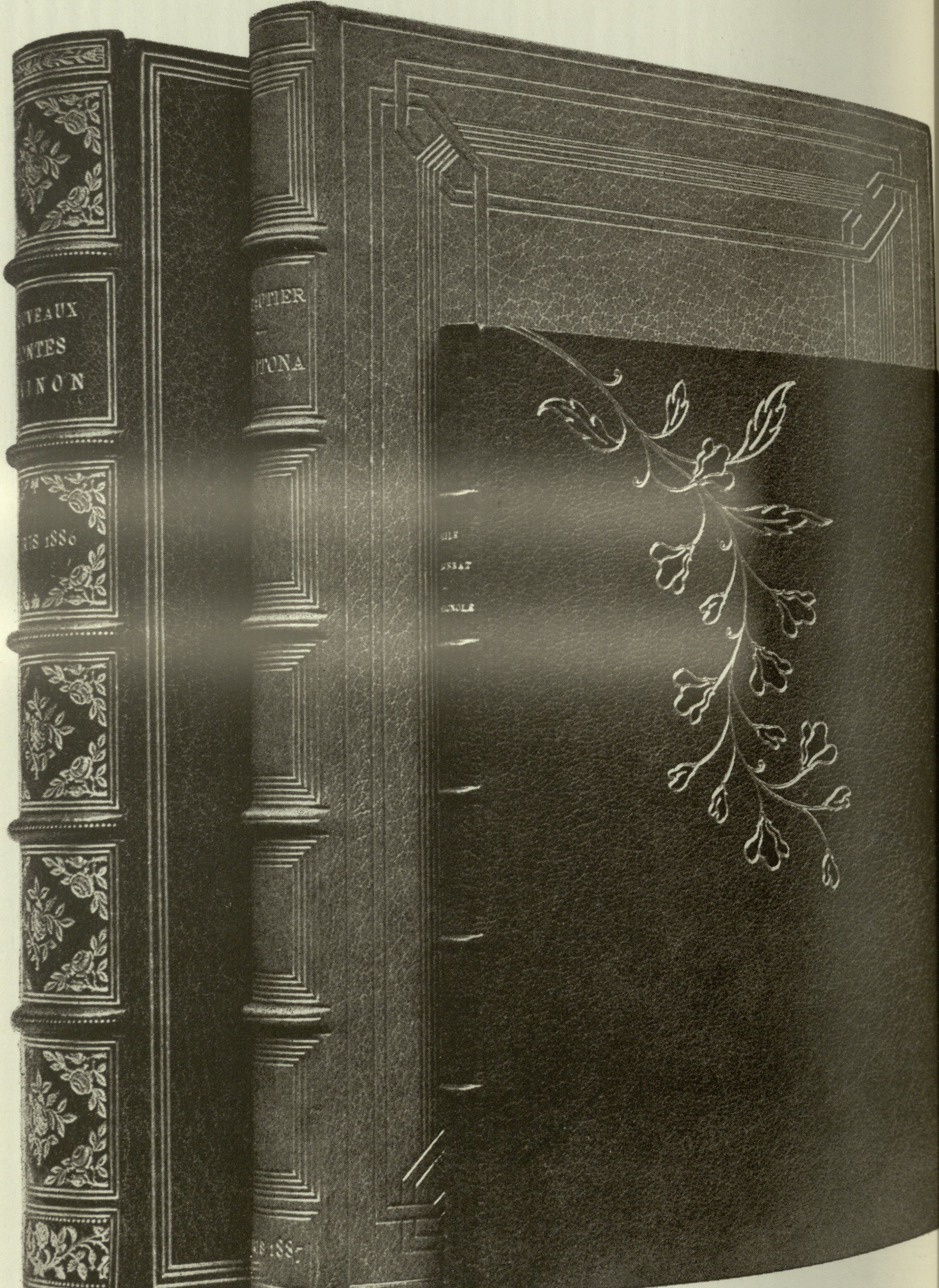
TOUT CE QUI A PARU de cette publication.
On a ajouté DEUX FUMÉS SUR JAPON MINCE et un SUR CHINE avec remarques, et une épreuve d'essai de reproduction en couleur.

1764 — FORAIN. LA COMÉDIE PARISIENNE. Deux cent cinquante dessins par J.-L. Forain (1re série). *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892. —

LIBRARY



1734 1473 1733 1429



1809 1766 1731

COMÉDIE PARISIENNE (2e série). 188 dessins. *Paris, Librairie Plon,* s. d. Ensemble 2 vol. petit in-8, brochés, couv.

Premiers tirages.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1765 — FORAIN. DOUX PAYS. 189 dessins de Forain. *Paris, Librairie Plon,* s. d. (1897) ; in-12, cart. demi-veau rose, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premier tirage.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

1766 — GAUTIER (Théophile). MILITONA. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1887; in-8, mar. orange, dos orné, jeu de filets sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire numéroté sur **grand papier du Japon** contenant DEUX ÉTATS DES GRAVURES avant et avec la lettre.
BELLE RELIURE DE CHAMBOLLE.

Voir la reproduction de la reliure.

1767 — GONCOURT (E. et J. de). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1878; grand in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Chine** auquel on a joint une ÉPREUVE D'ESSAI pour la planche *Le bol sein.*

1768 — GONCOURT (E. et J. de). SŒUR PHILOMÈNE. Illustrations de Bieler. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, Lemerre,* 1890; in-12, cart. demi-mar. violet, coins, dos orné en long mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Un des 10 exemplaires sur **papier de Chine** (n° 7).

1769 — HALÉVY (Ludovic). KARIKARI. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1888; in-16, mar. orange à grains longs, non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire de présent sur **papier du Japon** avec LES TIRAGES A PART DES VIGNETTES COLORIÉES.

1770 — HAMILTON (Antoine). **Mémoires du Comte de Grammont.** Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888; in-8, broché, couv.

Exemplaire numéroté sur **papier vélin du Marais** avec DEUX ÉTATS DES GRAVURES dont l'avant-lettre auquel on joint **une des deux suites d'épreuves d'artiste, avant-lettre** sur PAPIER VERGÉ **tirées par le graveur** et formant un album in-4, cart. demi-mar. violet, coins, non rogné.

1771 — HARAUCOURT (Edmond). **L'Effort.** La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, Les Bibliophiles contemporains,* 1894; grand in-8, cart. demi-vélin blanc, coins, dos orné décoré à l'aquarelle, non rog., couv. (*Carayon.*)

Collection de quatre contes illustrés chacun d'une manière différente.

LA MADONE contient 18 lithographies originales en couleurs d'**Alexandre Lunois.**

L'ANTÉCHRIST est illustré de 38 compositions d'**Eugène Courboin,** reproduites au trait et aquarellées au patron.

L'IMMORTALITÉ comporte 32 compositions de **Carlos Schwabe,** dont 10 gravées à l'eau-forte par Massé, en noir, et 25 grands motifs floraux aquarellés au patron.

LA FIN DU MONDE est ornée de 46 dessins symboliques d'**Alexandre Séon,** en noir, formant fresques monochromes, plus un frontispice tiré en or.

Exemplaire contenant la suite complète sur JAPON MINCE des **fumés de Lunois** pour LA MADONE plus divers essais des illustrations dont deux inédites et la suite complète des eaux-fortes de **Carlos Schwabe** pour *L'Immortalité,* épreuves d'artiste sur japon, signées.

1772 — HUGO (Victor). L'ANNÉE TERRIBLE. Illustrations de L. Flameng et Daniel Vierge. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Premier tirage. L'un des 25 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande,** avec les FIGURES SUR CHINE.

1773 — HUMBERT (Aimé). LE JAPON ILLUSTRÉ. Ouvrage contenant 476 Vues, Scènes, Types, Monuments, et Paysages, dessinés par Bayard, Cicéri, de Neuville, etc. *Paris, Hachette,* 1870; 2 vol. in-4, cart. demi-mar. vert, coins, dos ornés mosaïqués, non rog.

Remarquable publication.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier de Chine.**

1774 — HUON DE BORDEAUX. AVENTURES MERVEILLEUSES de Huon de Bordeaux, pair de France et de la Belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de Féerie Auberon. Mises en nouveau langage par Gaston Paris. *Se trouve à la Maison Didot,* s. d. (1898) ; in-4, cart. demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. (*Carayon.*)

AQUARELLES DE MANUEL ORAZI reproduites en fac-similé.
Exemplaire sur **papier vélin.**

1775 — LACROIX (Paul). Ma République. Précédée d'un à-propos de l'auteur. Sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, L. Carteret,* 1902; petit in-8, broché, couv.

Tirage à petit nombre sur **papier du Japon.** Exemplaire de présent avec trois états des gravures de **Rudaux** dont L'EAU-FORTE PURE.

1776 — LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet,* 1889; in-8, broché, couv.

Exemplaire numéroté sur **papier vélin** contenant les compositions de **Jules Garnier** en DOUBLE ÉTAT.

1777 — LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890; in-folio, cart. demi-toile bleue, coins, non rog. (*Carayon.*)

Suite complète des 41 compositions de **Raphaël Collin** (dont 12 figures hors texte) gravées par Champollion.

Très belles épreuves sur **papier du Japon,** en DEUX ÉTATS, **eaux-fortes pures** et ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC REMARQUES.

1778 — LOUŸS (Pierre). **Aphrodite.** Mœurs antiques. Édition illustrée de compositions en couleurs de Maurice Ray. *Paris, L. Carteret,* 1931; in-8, broché, couv., étui.

Belle publication ornée de gravures en couleurs par **Maurice Ray.**
Tirage unique à 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.
Exemplaire de présent.

1779 — MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Montel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Rochegrosse, etc. *Paris, Ed. Monnier,* 1884; grand in-8, demi-toile bleue, non rog., couv.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** avec suite des gravures tirées en sanguine.

Portrait de Maupassant gravé par Just.

1780 — MICHELET. Histoire de France. Nouvelle édition revue et augmentée avec illustrations par Vierge. *Paris, Lacroix et Cie*, 1876-1877; 19 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Remarquable illustration de Daniel Vierge comprenant 229 figures hors texte.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a ajouté toutes les couvertures de livraisons.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

1781 — MICHELET. Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition, revue et augmentée avec illustrations par Vierge. *Paris, Lacroix et Cie*, 1877-1878; 9 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Ouvrage illustré de 107 planches hors texte par **Daniel Vierge.**
Premier tirage.
Magnifique exemplaire auquel on a ajouté toutes les couvertures de livraisons.

1782 — MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. Édition originale avec un avant-propos du Docteur Edmond Bonniot. Décoration en couleurs de Maurice Ray. *Paris, L. Carteret,* 1927; in-8, broché, couv.

Exemplaire de présent sur **papier du Japon.**

1783 — MONUMENT DU COSTUME. Estampes de Moreau le Jeune et Freudeberg, gravées par Dubouchet. (Texte gravé par Smith.) *Paris, L. Conquet,* 1881-1883; trois parties en un vol. grand in-8, cart. étoffe, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de présent imprimé sur **papier du Japon** contenant les eaux-fortes en deux états, épreuves avant toute lettre et **eaux-fortes pures.**

1784 — MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. Drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1895; in-8, broché, couv.

Tirages à 115 exemplaires. Figures de **Maignan** imprimées en couleurs.

1785 — MUSSET (Alfred de). Histoire d'un Merle blanc. Compositions originales de H. Giacomelli, gravées au burin par L. Boisson. *Paris, L. Carteret,* 1904; in-8, broché, couv.

Charmantes vignettes de **Giacomelli.**
Exemplaire numéroté sur **papier vélin.**

1786 — OVIDE. Les Amours. Traduction du Comte de Séguier. Gravures de Méaulle. Dessins de Meyer. *Paris, Quantin,* 1879; in-32, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

De la *Petite collection antique.*
Rare exemplaire sur **papier de Chine.**

1787 — RABELAIS. Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, à la Librairie Illustrée,* s. d. (1885-1886); deux tomes en un vol. grand in-8, dans le cartonnage de l'éditeur, toile rouge, décoré de fers spéciaux, non rog., couv.

Un des 100 exemplaires numérotés **sur papier de Chine.**

1788 — RÉGNIER (Henri de). **L'Initiation vénitienne.** Illustrations en couleurs de Georges Lepape. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1929; in-8, en feuilles, couv., emboîtage.

Édition originale illustrée de 30 compositions originales en couleurs de **G. Lepape** dont 8 figures hors texte, 14 en-têtes et culs-de-lampe et 8 lettres ornées.
Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur **papier vélin** pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

1789 — RENAN (Ernest). VIE DE JÉSUS. Avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870; in-8, broché, couv.

Premier tirage.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.**

1790 — RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1929; in-4 en feuilles, couv., étui.

Environ 100 lithographies originales de **Deluermoz.**
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur **papier vélin** pour LES CENT BIBLIOPHILES.

1791 — REVOIL (Benedict-Henry). HISTOIRE PHYSIOLOGIQUE ET ANECDOTIQUE DES CHIENS, de toutes races. Préface et post-face par Alexandre Dumas. *Paris, E. Dentu,* 1867; in-8, broché, couv.

Premier tirage des beaux dessins des principaux animaliers.

1792 — RICHEPIN (Jean). LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA. Illustrations de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, Courboin, Manesse, etc. *Paris, Les Bibliophiles Contemporains,* 1890; in-8, cart. soie brochée, non rog., couv. (*Carayon.*)

Eaux-fortes en couleurs d'après ROCHEGROSSE.
Tirage unique à 186 exemplaires numérotés, sur **papier vélin,** pour LES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.
Exemplaire contenant le TIRAGE A PART, en noir, de toutes les compositions.

1793 — ROBIDA (A.). LA GRANDE MASCARADE PARISIENNE. *Paris, Librairie Illustrée,* s. d. (1881); grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, compl. non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR **papier vélin fort.**

1794 — ROPS. Uylenspiegel au Salon, revue de l'exposition de 1860; dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Vve Parent et fils,* 1860; petit in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Premier tirage des nombreux dessins **de Rops.**

1795 — ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Suite à part des illustrations de Lalauze et d'Hédouin, gravées à l'eau-forte pour l'*Édition Jouaust;* in-4, demi-mar. vert, coins, non rog. (*Carayon.*)

Suite complète des 19 compositions de Lalauze et Hédouin.
Eaux-fortes pures et avant la lettre sur **papier du Japon** (tirage in-4°).

1796 — SAHIB. **La Frégate l'Incomprise.** Voyage autour du monde. Croquis à la plume de Sahib. *Paris, Léon Vanier,* 1876; in-4, cart. demi-mar. vert olive, coins, non rog., couv.

Ouvrage extrêmement curieux qui fit la joie des officiers de marine de cette époque. L'Amiral Gourdon, le héros de Sei-Poo, y collabora avec Sahib.
Rarissime exemplaire, l'un des **cinq tirés sur papier de Chine.**

1797 — SAHIB. Croquis maritimes. *Paris, Léon Vanier,* 1880; in-4, cart. demi-mar. vert olive, coins, non rog., couv.

Illustrations de **Sahib.**
Rare exemplaire sur **papier de Chine.**

1798 — SAINT-JUIRS. **Le Cabaret des Trois Vertus.** Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger. *Paris, Baschet,* s. d.; in-4, cart. demi-veau fauve, coins, dos orné à froid, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** contenant toutes les compositions de **Daniel Vierge** gravées par Bellenger à **l'état de fumés.**

1799 — SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Suite des gravures d'Hédouin pour illustrer l'édition *Lemerre;* album petit in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Carayon.*)

Compositions d'Hédouin sur **papier du Japon** en deux états avant toute lettre et **eaux-fortes pures.**

1800 — SAMAIN (Albert). Polyphème. Illustrations de Gustave Guétant, gravures sur bois de A. Thévenin. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1922; in-8, broché, couv.

20 bois imprimés dans le texte, gravés en camaïeu par Thévenin d'après **Guétant.**
Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pour les Amis des Livres.

1801 — SOREL (Albert). VIEUX HABITS, VIEUX GALONS. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, L. Carteret,* 1913; in-8, broché, couv. imp.

Illustrations de **Maurice Leloir.**

Exemplaire de présent sur **papier vélin** avec les gravures en un état.

1802 — STENDHAL (de). L'ABBESSE DE CASTRO, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, pour l'Académie des beaux Livres,* 1890; in-8, cart. soie brochée, non rog., couv. (*Carayon.*)

Eaux-fortes d'après **Rochegrosse.**

Tirage unique à 160 exemplaires numérotés, sur **papier vélin** pour LES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.

1803 — SULLY-PRUDHOMME. STANCES ET POÈMES. 1865-1866. Compositions de André Martin Gautherau, gravées à l'eau-forte par Julian Damazy. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1914-1918; grand in-8, broché, couv., étui.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés, sur **papier vélin,** pour les AMIS DES LIVRES avec les GRAVURES EN DEUX ÉTATS dont **l'eau-forte.**

1804 — TASSE (LE). AMINTE. Traduction du Sieur de la Brosse. Compositions de Ranvier, gravées par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés par Méaulle. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1882; in-12 carré, cart. mar. citron, non rog., couv. (*Champs.*)

De la *Collection Bijou.*

Tirage à 50 exemplaires sur **papier de Chine.** Cet exemplaire contient une DOUBLE SUITE SUR **papier du Japon** des compositions de Ranvier, gravées par Champollion, **eaux-fortes pures** et AVANT-LETTRE, épreuves dédicacées à HÉDOUIN, son maître.

1805 — THÉOCRITE. ŒUVRES. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Eaux-fortes par Armand Berton. *Paris, Société des Cent Bibliophiles,* 1910; grand in-8, broché, couv.

Eaux-fortes originales d'**Armand Berton** dont un frontispice, 30 figures hors texte et 70 en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés, sur **papier vélin,** pour LES CENT BIBLIOPHILES.

1806 — TYPES DE PARIS (LES). Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Maupassant, Bourget, Huysmans, Mallarmé, Mirbeau, Richepin, etc., etc... Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, Édition du Figaro,* s. d. (1889) ; in-4, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier du Japon.**

On a ajouté une belle EAU-FORTE ORIGINALE DE **Raffaëlli** : *Le Vieux Mendiant* et conservé les 10 couvertures de livraisons et le prospectus de l'ouvrage.

1807 — VUILLIER (Gaston). Les Iles oubliées. Les Baléares. La Corse et la Sardaigne. *Paris, Hachette,* 1893; in-4, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Belle publication illustrée par **Vuillier** d'un grand nombre de compositions gravées sur bois.
Rare exemplaire sur **papier de Chine.**

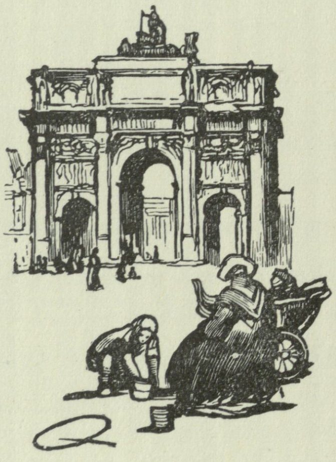
1808 — VUILLIER (Gaston). La Sicile. Impressions du présent et du passé, illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette,* 1896; in-4, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Belle publication illustrée par **Vuillier** de nombreuses compositions gravées sur bois.
L'un des 7 exemplaires imprimés sur **papier de Chine.**

1809 — ZOLA (Émile). **Nouveaux Contes à Ninon.** Un frontispice et trente compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1886; 2 vol. in-8 reliés en un, mar. vert Empire, 3 filets sur les plats, dos orné, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 150 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** contenant les figures en deux états.

Voir la reproduction de la reliure.



ORDRE DES VACATIONS

Lundi 31 *Mai* 1937

Nos 762 à 975.

Mardi 1er *Juin* 1937

Nos 976 à 1182.

Mercredi 2 *Juin* 1937

Nos 1183 à 1382.

Jeudi 3 *Juin* 1937

Nos 1383 à 1603.

Vendredi 4 *Juin* 1937

Nos 1604 à 1809.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

JBW

12. XII. 56.